

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక
ఆగష్టు 1978

* గెలుపు - దిలావర్ * యియాస - సంపత్కుమారాచార్య
* మహారోహణం - రామాచంద్రమౌళి * ఋతుగీతం - నాగభూషణం

* శాతవాహనులు - జాతి మత కులములు -
శ్రీరామమూర్తి * కాళీపట్నం రామరావు
కథలు-రాధాకృష్ణమూర్తి * తాజిరాజసం-ఇనాక్
* ప్రాచీన భారతీయ ఆర్థిక ఆలోచన - రావు

ఇంకా సదానంద, సిధారెడ్డి, జనార్ధన సూరిబాబు, చైతన్య,
శ్రీనివాస్ వి.వి.న.మూర్తి ఇతరుల రచనలు

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావుపంతులు

CI

భారతి

మాసపత్రిక



శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)



ఆగష్టు 1978

సంపుటము : 55

సంచిక : 8

విడిపత్రిక వెల రూపాయిన్నర

నేటి యువకులకు నేటి పిలుపు

పాఠశాలలు, కళాశాలల విద్యార్థులు సన్నద్ధులై

మీ విద్యా సంస్థను పచ్చని వృక్షాలతో కళ కళ
లాడించడానికి వైసా కూడా ఖర్చు కాదు చెట్లవల్ల నీడ
లబించడమేగాక పరిసరాలు ఆకర్షణీయమవుతాయి.

మొక్కలు నాటే తరుణం అసన్నమైంది.

అన్ని రకాల మొక్కలు, సలహాలు ఉచితం

సంప్రదించండి

జంట నగరాలలో :

డివిజనల్ ఫారెస్టు ఆఫీసర్,

విస్తరణ విభాగం,

హైదరాబాద్ . 500 004,

ఫోన్ నెం : 30531 [ఎక్స్ . 45]

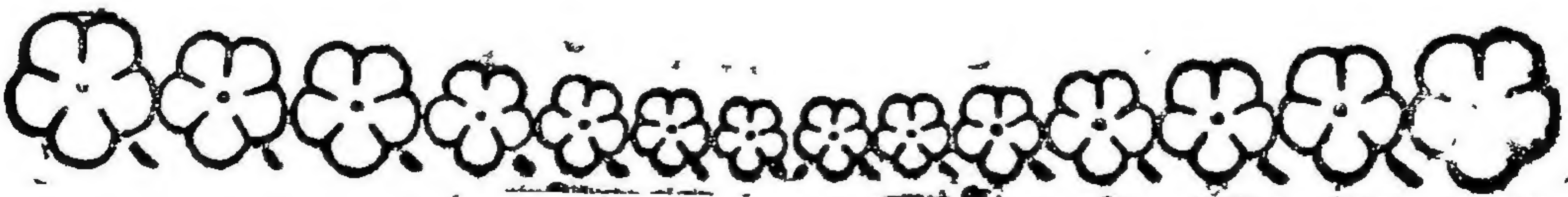
జిల్లాలలో :

డివిజనల్ ఫారెస్టు ఆఫీసర్,

జిల్లా కేంద్ర స్థానాలు.

డైరెక్టరు, సమాచార, పాఠసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్.

15/78-79



విషయానుక్రమణిక

ఆగష్టు 1978

మహారోహణం	శ్రీ రామచంద్రమౌళి	4
మానం మాత్రం ఎద్దు !	“చైతన్య”	6
పల్లె - పట్నం	శ్రీ కలువకొలను సదానంద	7
బొమ్మ	శ్రీ నందిని సింధురెడ్డి	8
“బిందువులో ప్రపంచం”	శ్రీ నాగూరి జనార్దన	9
కళామయి - కాశ్యపుక్కి	శ్రీ ఎ. సంపత్కుమారచార్య	9
యియాస	శ్రీ బి. సూరిబాబు	10
అంతశ్చైతన్యం	శ్రీ కాసల నాగభూషణం	10
ఋతు గీతం	శ్రీ సి.ఎస్	11
“హృదయంలో కొలిమి”	శ్రీ చిలకూరి	11
గెలుపు	డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	12
శాలవాహులు - జాతి మత కులములు	శ్రీ సూర్యరాజు రాధాకృష్ణమూర్తి	20
కాశీపట్నం రామరావు కథలు	శ్రీ ఇంగుడి రత్నకెయ్యశర్మ	26
గుంటుపల్లి గుహలు బ్రాహ్మ శాసనములు	శ్రీ కలువకొలను సదానంద	33
అందరూ నిద్రపోతున్నారు !	శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర	38
ప్రకృత వాఙ్మయంలో రామకథ-3	శ్రీ వి. వి. న. మూర్తి	44
మరల మధ్య మందారం		
సంక్షేమ రాజ్యాన్ని కోరుతున్న ప్రాచీన భారతీయ		
ఆర్థిక ఆలోచన : మను, శుక్ర, కాట్యాయన ఆర్థిక	డా. బి. ఆర్. కె. రావు	49
దృక్పథాలు : విధానాలు : పాశ్చాత్య ఆలోచన పోలికలు	డా. కొలకలూరి ఇనాక్	55
తాజీ రాజసం		58
కలగూరగంప		68
గ్రంథ విమర్శలు		

మ హా రో హా ని ౦

శ్రీ రామాచంద్రమౌళి

మూర్ఖురీ గదినుంచి ప్రశ్నలు దూసుకొస్తున్నాయి తుపాకీగుళ్ళలా

గాజు తలుపుల వెనుక

ఆ నిశ్శబ్ద శవప్రసంచం సంఘాన్ని విశ్లేషించి విస్తృతించి

వికృత విశ్వరూపాన్ని పుక్కిలిస్తోంది

మాన శర ప్రపాతాలనుంచి పరుగెత్తుతూ... పరుగెత్తుతూ

రోడ్ల అడవులపై

జీవితంలోనుంచి కాలాన్ని పారబోసుకుంటూ ఒకటే మహావరోహణం —

ఎవడో దీపాన్ని వెలిగించి పోతాడు

గుండె గూట్లో మంటను బ్రతికించుకోడానికి

నిరంతర ఉదయాస్తమయ క్రీడలా ఎడతెగని పోరాటంలో కనలి కనలి

ఎప్పుడో కొమ్మపై ఒంటరి పక్షిలా

ఓ నిట్టూర్పు శరీరాన్ని నిమిరుతుంది

కర్రబెత్తం ... ప్రక్కన పుస్తకం

భయపెట్టే బడి...

పరికిణీ సువాసనలు ... గులాబీ కొప్పులు

పైటను జార్చుకునే పరువపు ఆవలింఠలు ...

నిశ్శబ్దంగా నువ్వు ఆమెను మంచంపై దగా చేసిన తీయని జ్ఞాపకాలు

ఆ జ్ఞాపకాలనుంచి మళ్ళీ నువ్వు కుంచెలో పుట్టించిన జీవితాలు

జీడ్డు దీపం వెనుక ... మసక వెలుగులో

ఏవో చిన్నారి ఏడ్పుల నీడలు ...,

పరుగు ... పరుగు ... మళ్ళీ పరుగు

ఆమె ఏది,

నీ హృదయాన్ని మెత్తని స్తనాలతో ఒత్తి నీ జీవితానికి సరిపోయే స్మృతుల ఇందనాన్ని దానం చేసిన ఆమె ...

వెదుకుతున్నావు లోయల్లో ... శిఖరాగ్రాలపై ... చుక్కల రెక్కల్లో

వెనుకనుంచి నిన్ను చొక్కాపట్టుకు లాగుతున్నారు

నువ్వు పొందిన సుఖాల్లోనుంచి పుట్టి నీ బాధ్యతను నీపై కుమ్మరించేవాళ్ళు

చూరునీళ్ళక్రింద తడుస్తూ ఎంతసేపు

గుండెమంట అరదు నీటి తడితో —

ఐతే ఎండిగోయిన చెట్టు ఎదుట కూర్చుని
 అది పూచే ఘడియదాకా నిరీక్షిస్తానంటే ... నువ్వు భగీరథునివి కావు...భ్రష్టుడవౌతావు
 సర్కన్ బోనులో పులిని చూస్తూంటే
 నీకేం జ్ఞాపకమొస్తూందో చెప్పనా ...
 నీకు నువ్వే గుర్తొస్తావు
 నీ చుట్టూ వున్న కటకటాలు
 నీకు తప్ప యింకెవరికీ కనిపించడం లేదు ... అదే నీ ధీమా
 ఎవరికి వారే ఒక్కో పంజరాన్ని చుట్టుకుని రోడ్లపై పోతూంటే
 ఎంత వికృతంగా వుందో చూడు
 ... యీ రోడ్డుకు ఎప్పుడు విశ్రాంతి వుందని
 రోగినీ, భోగినీ, ల్యాగినీ ... అందరినీ భరించి భరించి అలసి ...
 అది వున్నపుడు నువ్వు గుర్తించవు దాని విలువను
 ఒక్కనాడు అది పాడైతే ... నీకే తెలుస్తుంది నీ సంగతి
 నువ్వు బ్రతుకులో ఎన్ని సమస్యలకు భర్తవో
 నువ్వు నీలోనుంచి విముక్తం కావాలనుకున్నప్పు డర్థమౌతుంది
 నువ్వీ నగరారణ్యాలనుంచి ఉరికొచ్చి ఉరికొచ్చి
 సాగర తీరాన కూర్చుని అస్తమియిందిక్కు చూస్తూ
 బ్రద్దలయ్యే కెరటాలతో తాదాత్మ్యం చెందుతున్న క్షణంలో
 నీ కళ్ళు ఎంత ప్రశాంతమైపోతాయో నీకు తెలుసా
 అప్పుడు నీ మనసు ఒట్టి నీలాకాశమైపోతుంది
 నీ కిటికీ అవతలి ఫెరన్ మొక్క మెదులుతుంది మనసులో
 సమస్యల ఆకులతో —
 ఐనా అందింగనే అనిపిస్తుందది లోకానికి
 మొక్కలు ... వృక్షాలు
 ఎందుకు కొన్ని మొక్కలైనాయి
 ఎందుకు కొన్ని వృక్షాలైనాయి
 అన్నీ మొక్కలో ... అన్నీ వృక్షాలో ఎందుకు కాలేదు
 ప్రశ్నలు చుట్టి మార్పురీ గదిలోకి పరావర్తన చెందుతూ ...
 నేను
 గడ్డి పరువుపై వెల్లగిలా పడుకుని
 కొమ్మపై పిచ్చుక ఎగురుతూంటే చూస్తూ
 మనసులో విశ్వసందర్శనం చేస్తూంటాను.

మౌనం మాత్రం వద్దు!

“చైతన్య”

మౌనంవద్దు నేస్తం
ఏదో ఒకటి మాట్లాడు!

చెట్లా—చేమలూ
మౌనం పాటిస్తే
తనువుకాక ద్రవపరీక్ష...

నదీ ప్రవాహాలు
స్తంభించిపోతే
మళ్ళీ సాగర నిరీక్ష...

కనుక
మౌన మొద్దు
ఏదో ఒకటి చెప్పు!
నిన్నూ, నన్నూ కలిపే
మమతల మాట

మల్లెపువ్వుల్నీ; చండ నిప్పుల్నీ

చెరిసగమనుభవించే
చెలిమి తరగ
ఏదైనా చెప్పు
రాయిచూడు!
పాపం! శిలాయుగం నుంచీ మూగది
సురుచిర సుందర శిల్పమైనా
స్వరపేటిక నోచుకోంది
ఎత్తైన శిఖరం సైతం
కుత్తుక లేనట్టిది.

* * *

గుండె ఘోష
విప్పుకునే ‘భాష’
ఒక్క ‘మనిషి’ కే దక్కింది.
అందుకే
మనమధ్య అగాధంలాంటి

ఈ మౌనమెందుకు?
ఏదైనాచెప్పు! మిత్రమా! చెప్పు!
సరిహద్దుల్ని తుడిచేసి
పరిచ్యస్తమైపోయిన
గాలి—సంకల్పం
మతాల్ని విడిచేసి
మానవతను తందాల్చే
ఆకాశం—మాట
ఏదైనా చెప్పు!

కానీ
మౌనం మాత్రంవద్దు సుమా!
అది—నీకూ నాకూ మధ్య
దూరాల్ని పెంచుతుంది
మనసుల్ని కలిపి కుట్టలేదు
ఉపరి “కత్తెరలు” ప్రయోగిస్తుంది.



పల్లె - పట్నం

ముందున్నవి ఇవిగో,
రెండు నానాలు !

ఒకటి -

కొండ కోనలలో గోవుల్నికాచే
గోపాలుడు.

రెండు -

జాతరకు బండికట్టే
జల్సారాయుడు.

గోపాలుడిది ఎంత చల్లని బ్రతుకు !
గోవులతో బాసలాడుతూ,
పచ్చని కొండకోనలలో విహరిస్తాడు.
పిల్లంగోయి వాయిస్తూ
కానగచెట్టు నీడలో చల్లగా కూర్చుంటాడు.
పంట పోలాల్లోని పచ్చదనం,
నీలాకాశంలోని నైర్మల్యం,
నీడలలోని చల్లదనం,
సెలయేళ్ళలోని తీయదనం,

మూగజీవాలతోడి అనుబంధం...

అన్నీ వాడివే !

జాతరలో ఏముందుంది ?

రద్దీ,
త్రొక్కిడి,
త్రోపుడు,
విసుగు,
అలసట !

కొండంత ఆనందం వున్నట్లు హంగమా తప్పితే
గోరంతకూడా దొరకదు.

మనుషులందరూ చూచేలా
మనసులోలేని ఉత్సాహాన్ని
ముఖం మీద ప్రదర్శించాలి.
అంత హుళక్కి !

ఆ గోపాలుడంటేనే నాకు యిష్టం !
పల్లె ఒక్కటే
కానగచెట్టు నీడలాంటిది
తక్కిన ప్రపంచమంతా
అంతూ పొంతూలేని తిరణాల !

బొమ్మ

కళ్ళప్పగించి చూస్తే

కనిపించిన దృశ్యం ...

అత్యున్నత వర్గానికి చెందిన స్త్రీ పురుషులు
ఒక్కనోటచేరి తప్పతాగుతున్నారు,
సుష్టుగా తింటున్నారు,
నీడలో నీడ కలిసిపోయినట్లు
ఒకరి నొకరు పెనవేసుకుని
తై తక్కులాడుతున్నారు.

విందారగిస్తున్న వాడొకడు
చియ్యి వాలుచుకు తిని,

ఎముకను కిటికీలోంచి బయటికి విసిరేశాడు.

వీధిలో

గలిమేస్తూ బ్రతుకుతున్న కుర్రవాడొకడు
ఆ ఎముక కోసం పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

వాడికంటే ముందు గజ్జి కుక్క ఒకటి
దాన్ని లటుక్కున నోట గరచుకొని
దాడు తీసింది

వాడు దీనంగా

గడపకు అనతల నిలబడిపోయాడు.

గడపకు యివతల —

మద్యపానం,

మాంస భక్షణం,

ఉన్మాదం,

పైశాచికత్వం !

ఆ కుర్రవాడి ముఖంలోని దైన్యంలోకి

తొంగిచూచిన కళ్ళన్నీ

చెమ్మగిల్లాయి ! ...

ఎక్కడ ?

సినిమా హాలు బయటకాదు;

లోపల !

అలాంటి దృశ్యాల్ని బయట చూసినప్పుడు

ఆ కళ్ళు చెమర్చవేం ?

బొమ్మల్నిచూచి జాలపడటం

మన అలవాటు !

నస్తవదృశ్యాలంటావా ?

మన కళ్ళకు

అవి బొమ్మల కొలుపులు !

నటించడానికి మూడ్స్ అవసరమైనట్లు,

ఏడవటానికి గ్లిసరిన్ కావలసివచ్చినట్లు,

జాలిపడటానికి

ఇక్కడ నేపథ్య సంగీతం లేదు !

శ్రీ కలువకొలను సదానంద

‘బిందువులో ప్రపంచం’

శ్రీ నందిని సిధారెడ్డి

అశ్చర్యమా ? అనుభవమా ?

ఈ మామూలు బిందువులో

మహత్తర ప్రపంచాన్ని చూడగల్గటం !

కిందినుంచి పైకివెళ్ళే

ఆవిరి బిందువు మాట తీసెయ్ —

నా దార్శనిక స్థానం

పైనుంచి కిందికి రాలే బిందువే

నాకు గొప్పగా ఉంటుంది !

ఆకాశం రాల్చిన బిందువును

ఆకాశ స్థలనంగా అనుకున్నప్పుడు ...

ఈ బిందువులో,

మొలకెత్తే జీవిత పిండాల నిలయమై

భూగర్భం కనిపిస్తుంది.

ఆకాశం రాల్చిన బిందువునే

ఛాలీ మీంచి విరిగిన చెమటగా అనుకున్నప్పుడు...

ఈ బిందువులో,...

సిద్దుచ కట్టిన గుండెల్లో నా వర్గం కనిపిస్తుంది

ఆకాశం రాల్చిన బిందువునే

కనుకొలనుల్లోంచి ఉబికిన కన్నీరుగా

అనుకున్నప్పుడు ...

ఈ బిందువులో

వ్యవస్థ పథ్యశిలమీద ఇరుక్కున్న

కళ్ళ అమాయకత్వం కనిపిస్తుంది.

అశ్చర్యం కానే కాదు,

అనుభవమే !

మామూలు బిందువులో

మహత్తర ప్రపంచాన్ని దర్శించటం గొప్ప అనుభవం!

బిందువు పొందిన ఆవిరే

శాశ్వత మనుకునే వాడికి —

అదే వేదాంతంగా ఫోజుపెట్టేవాడికి —

వాడికేం తెలుసు ??

ఆ ఆవిరే మేఘమవుతుందనీ,

‘ఆ మేఘమే భూమిలో మొలుస్తుందనీ;

కీ శా మయి - కా శ యుక్తి

శ్రీ సూగూరి జనార్దన

ప్రకృతి సరపశయ్యెని సమయాన,
శిశిరాన,
దబ్బ నిమ్మపండు లాంటి
పట్టుబట్టినంటి బళ్ళు,
కలం,
సరసన యువనట చిమ్మింది.

గగుర్చొ చిన మేనిస్తే -
సభశిఖర యుగలాండ జీషదాలు
నవనవలాడు చిగుళ్ళు
లమకుంజ గుంజనలై వెరిసిని

కాలు మాటున చిమ్మిన,
రక్తంకములు,
కగ రంజిత కనుమ సంక్తురై
భంభర సమారంభరభసంబున,
పుస్తాడిపంక సంకమ్మై,
నెంసంకవై పెగిసినివి.

కమలాకర శీతర తరింగమాటరై,
నిమిలిత మధుమయ కిరణజాలమ్మై,
నినిర్మల సరస రసభరిత కుసలయములు, విప్పించివి.
లలిత మలయ మారుత తరంగ తరంగ కాశినులు
కిలికించితముల నీడ,
జగమెల్ల జలదరించ,
సంజలు నూర్చుగరంజితములన,
లమృతాధరములు సుధల చెందించినవి.
'ఋతూనాం కుసుమానర'
లనిసేందనది.

ఇలా పేరగళా సాయం
కాశయుక్తికి
సంకరానందనంత సంగీతముల
మిస్వగనము పరికిన
లసందమునగా ఉగది
మహాజనసందయూ అది.

యి యా స

శ్రీ వి. సంపత్కుమారాచార్య

కొలానికి సంకెళ్ళేవ్వామని
సత్సకాల...మాసాల...దినాల...లంటూ
నిన్నో లక్షంకురేర్పరది...
కాని లక్షకుంటూ కలం యానం చేస్తాంటే...
నడక కుంటుందాంటే
చూద్దామని లెన్వోరిపోయాను ! ...
అ లెన్వోకనలోనే

న కలం తిరిశారోందని తెలుసుకోలేని
పిచ్చికల్లో నేను ! ..
లంబరీషణలో లసయినిజం తెలియని నేను
వెనక్కి వెట్టినకలం పెరుగుతోందని సందుగచెయ్యరా?...
ముందున్నకలం తరుగుతోందని మురిసిపోనా ? ?...
యియాసువునై ముందుకుసాగి
కలం లెన్వో కరుగెత్తరా ?
మధ్యలోనే కూలబడి మట్టిలో కలనా ? ...

అంతశ్చేతన్యం

శ్రీ బి. సూరిబాబు

ఏమిటా వెలుగు ?

చుట్టూ ఉన్న చీకటిని
విలీనం చేసేస్తూ
ఎక్కడివారశ్మిరేఖలు !

దిశదిశలా, నలుదెసలా
స్థావితమైపోతూ

రేఖ రేఖకో రాగలాసన
మానస స్పందనలో
మధురగీతంలా

ఆ విషాద మాధుర్యంలో
ఏదో హాస్యం మేళవింపు

జపా కుసుమాలు

కాగితంపూలను గేలిచేసేటట్లు

నవ్వులు

ఆ జ్వలిత హృదయాల మురళీ స్వనాలు

ఈగుడ్డి లోకాన్ని పరిహసిస్తూ

ఈ పిచ్చికాలాన్ని అపహసిస్తూ

పరుచుకు పోతున్నాయి

బాధాతప్త హృదయాలపై

ఆ ధవళ కాంతులు

ఆ స్వర సంచమాలు

లలిత లాస్యాలు

తరళ స్వప్నాలు

కాలతీరాలను పగలకొడ్తూ

నూత్న సౌరభాలను పంచిపెడతూ

మూగ హృదయాలను పలికిస్తూ

స్వేచ్ఛగా

అనంతదూరాలకు సాగిపోతున్నాయి

అపగహనలో పుట్టిన

ఈ భావనలు

ఆత్మలో లీనమైపోతున్నాయి.

ముత్తుగీతం

శ్రీ కాసల నాగభూషణం

ఈ శైశవ శిర్ణవాటికలో నిలిచి

నేనీ రోజున

అవిశ్రాంత హిమాశ్రువుల్ని

జారవిడుస్తున్నమాట నిజం !

అనుభవానికి చేరువగా

అందివచ్చిన మందార మాలని

నిట్టూర్పు గాడ్పులతో

మలమల మాడ్చివేస్తున్నమాట నిజం !

చిల్లులు పొడిచే శీతవాయువుల

చిత్రమైన హాళాహళిలో

నిలువు నిలువున

నీరయిపోతున్నమాట నిజం !

కాసి ... కాని ... ఈ నేనే

కన్నీళ్లతో నిండిన

కష్టాల పాదులనుంచి

కలలుగన్న వసంతాల పందిళ్లమీదికి

ఆశయాల పూలతీవల్ని

అల్లిబిల్లిగా అల్లిస్తాను !

అవి పూచిన నవ్వుపువ్వుల

నవరసాల సౌరభారలని

అమందానంద చామీకర చాలనంతో

అన్ని దిశలకూ వెదజల్లిస్తాను !

వర్తమాన ఋతుగీతంతో
భవిష్య జీవన సంగీతాన్ని మేలివించి
చరాచర జగత్తునీ
రాగమయం చేస్తాను!

సుందరార్థ కల్పనలోడి
నువర్ణ హారాన్ని
విశ్వధారతి కంఠసీమలో
వినున్నాలంకరణంగా రచిస్తాను!

“హృదయంలో కొలిమి”

శ్రీ నివాసే

వ్యవస్థ కన్నీన
విషవరయం
జీవచ్ఛవంగా
మారుస్తోందని
తెలిసినా!

మెదడులో జీవాన్ని తినేసి,
క్రుల్చిపోయిన,
పాతపరుకు నిపుణ్డందని
తెలిసినా!

కసాయి వెంటసాగే గోవులా,
మందలో కలిసి నేనూ
వెళ్తున్నా!

భావిలో ప్రసరించే వెలుగు
సోకకుండా రంగుపడ్డాయి
తగిలించుకొన్నా!

ఏ అప్రందనా చెబిసోకుండా,
కవలసిసంత దిబ్బిళ్ళు
వేయించా!

లయినా, లదేమిచో?

ఏమూరో హృదయంలో
కొలిమి మంటుందేమిట.
రంగుల్లోంచి కూడా
నిజం నిర్రమంట కన్పిస్తోంది
చ్యవస్థచేసే హాహాకాలు
చెబిసోకుందే వున్నాయి.
అందుకే అన్నారేమోనన్ను,
‘పెట్టి బూర్జువా’ని

గెలుపు

శ్రీ దిలావర్

ఎంజి ముల్లూర్ కలుస్తే
మోడు బిగుళ్లలో పరిచిరింది!
గోదౌర్ గ్రీష్మం బ్యలిస్తే
గోదౌర్ చుంకం చిగురింది!

—o

డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

శాతవాహనులు -

జాతి మత కులములు

శాతవాహనులు ఆంధ్రులు—కాని, ఆంధ్రభృత్యులు, ఆంధ్రులు కారు అని పరిత్రకారుల అభిప్రాయములు కలవు. అసలు శాతవాహనులు ఆంధ్రభృత్యులు అని ప్రథమతః అందిచ్చినవారు కీ. శే. ఆర్. జి. ఛండార్కర్ గారు.¹ ఆంధ్రులు కానిని ప్రథమతః అందిచ్చినవారు డాక్టర్ వి. యన్. సూక్తంకర్ గారు.² అది ప్రథమ స్తమువేసినవారు ప్రొఫెసర్ గొర్తివేంకటరావుగారు.³ ఇక మిగిలినది ఆంధ్రభృత్యులు. ఇది నేటికేని అత్యధికము. పాపర్యము. అంతేకాదు ఆంధ్రభృత్యుల పరిబంధము విశేషణపూర్వకము కర్మధారయ సమాసమా? విశేషణోత్తరపద కర్మధారయ సమాసమా? షష్ఠీ తత్పురుష సమాసమా? అని తర్జన భర్జనలు కలవు. అనగా ఆంధ్రులైన భృత్యులా? భృత్యులైన ఆంధ్రులా? ఆంధ్రుల యొక్క భృత్యులా? అని మీమాంస శాతవాహనులు ఆంధ్ర భృత్యులు అని పురాణములందు కలదని గతానుగతిక విశ్వాసము వాయు, మత్స్య, విష్ణు, బృహద్ర, భాగవత, ఐవిష్కోత్తర పురాణములలోని భావిరాజ వర్ణనములందు శాతవాహనులకు సంపదించు విషయము కలదు. ఒక్కొక్క పురాణమున ఏమి కలదో పరిశీలనావశ్యకము.

భవిష్యోత్తర పురాణమున ఆంధ్రరాజులు అని కలదు

‘శిముకః శాతకర్ణిస్తు యచాహుర్భూనం జనాః

భోక్షత్యన్త్ర మహిం రాజా త్రయోవింశతి వత్సరాన్’

ఇందు శిముక శాతకర్ణి ఆంధ్రభూమిని పాలించునని కలదు అనగా శిముక శాతకర్ణి ఆంధ్రరాజు. కాబట్టి - శాతవాహనులు—ఆంధ్ర రాజు అనియే కాని, ఆంధ్రభృత్యులని భవిష్యోత్తర పురాణమున లేదని స్పష్టము.

భాగవతమున ఆంధ్రజాతీయులు అని కలదు.

‘హత్వా కాణ్యం సుశర్మాణం తద్భృత్యో వృషతో బలీ

గాం భోక్ష్య త్యాన్త్ర జాతీయః కంచిత్యాలమసత్తమః’—

శ్లో. 22, అ. 1, స్కం. 12.

ఇందు కాణ్యుడైన సుశర్మకు భృత్యుడు, వృషము, ఆంధ్ర జాతీయుడు అయిన బలి కాణ్యుడైన సుశర్మను ఎంపి కొంతకాలము పాలించునని కలదు. అనగా ఆంధ్రజాతీయుడైన బలి కాణ్యభృత్యుడని అవగాహకము. అంతేకాదు. ఆంధ్రజాతీయులు అనగా ఆంధ్రులు

అనియే అర్థము. కాబట్టి - శాతవాహనులు - ఆంధ్రులు, కాణ్య భృత్యులు అనియే కాని, ఆంధ్రభృత్యులని భాగవతమున లేదని స్పష్టము.

బ్రహ్మాండ పురాణమున ఆంధ్ర లీయులు, ఆంధ్రులు అని కలదు.

‘సిన్ధు కోహ్యన్త్ర జాతీయః ప్రాప్యతీమాం వసుంధరామ్
త్రయో వింశతీమా రాజా సిన్ధుకో భవిత్యాన్’

‘ఇత్యేతేవై సృషా స్త్రింశ ద్రన్తా భోక్ష్యస్తి నైమహిమ్’—
శ్లో|| అ. 161, 170; అ. 74; పృథీయపాదమ్.

ఇందు మొదటి శ్లోకమున సింధుకు డను ఆంధ్రజాతీయుడు పాలించునని రెండవ శ్లోకమున ఈ సుప్రదిమండ్ రాజులు ఆంధ్రులు పాలింతురని కలదు. ఆంధ్రజాతీయులన ఆంధ్రులే. కాబట్టి—శాతవాహనులు - ఆంధ్రులనియే కాని ఆంధ్రభృత్యులని బ్రహ్మాండ పురాణమున లేదని స్పష్టము.

విష్ణుపురాణమున ఆంధ్రజాతీయులు అని కలదు.

‘సుశర్మాణాంతు కాణ్యం తద్భృత్యో బ-భుంక్తనామా
హత్వాన్త్ర జాతీయో వసుధాం భోక్ష్యతి’—

శ్లో. 43, అం. 4, అ. 24

ఇందు కాణ్యుడైన సుశర్మను అతని భృత్యుడు, ఆంధ్రజాతీయుడు అయిన బలి భుంక్తుడని పాలించునని కలదు. అనగా ఆంధ్ర జాతీయుడైన బలి భుంక్తుడు కాణ్యభృత్యుడని అర్థము. కాబట్టి—శాతవాహనులు—ఆంధ్రులు, కాణ్యభృత్యులు అనియే కాని, ఆంధ్ర భృత్యులని విష్ణుపురాణమున లేదని స్పష్టము.

మత్స్య పురాణమున ఆంధ్రులు అని కలదు -

‘ఏతే ప్రణతసామన్త భవిష్యా ధర్మికాశ్చయే

యేషాం పర్యాయకాలేతు భూమిరాన్తాన్ గమిష్యతి’ -

శ్లో. 36; అ. 271

‘కాణ్యాయనాస్తతో భూపాః సుశర్మాణః ప్రసహ్యతామ్

శుబ్దానాంచైవ యచ్చేషం క్షపిత్యాతు బలీయసః

శిశుకోన్త్రః సజాతీయః ప్రాప్యతీమాం వసుంధరామ్

త్రయోమంత్రి సమా రాజా శిఖరస్తు భవిష్యతి' -
శ్లో॥లు 1; 2; అ. 272

'సులోమా సర్వవర్షాణి అన్యస్తేషాం భవిష్యతి
'ఏకోఽపిఽంతిర్హ్యేతే ఆన్తా భోక్ష్యస్తే వై మహీమ్' -
శ్లో. 16, అ. 272

ఇందు కాలపర్యాయమున భావి ఆంధ్రులను పొందునని, కాణ్వా
యనరాజు సుశర్మను లణచినేసి, శుంగుల శేషమును నాశనముచేసి,
ఆంధ్రుడైన శిఖరుడు జాతీయులలో కూడి పొందునని, ఈ
ముప్పదిమంది ఆంధ్రులు పాలింతురని కలదు. కాబట్టి -
శాతవాహనులు - ఆంధ్రులనియే కాని, ఆంధ్రభృత్యులని మత్స్య
పురాణమున లేదని స్పష్టము.

వాయుపురాణమున ఆంధ్రజాతీయులు అని, ఆంధ్రులు అని
కలదు.

'కాణ్వా యన మథోద్భృత్య మహర్షాణాం ప్రసహ్యలమ్' -
సృష్టాణాం చాపి యచ్ఛిష్టం క్షయయిత్వా బలంబదా
సిన్ధుకోహ్యస్త జాతీయః ప్రాప్యతీమాం వసుంధరామ్' -
శ్లో. 342, అ. 37

'పులోవా సమాః సప్త అన్యేషాంఽభవిష్యతి
ఇత్యేతే వై సృషాం స్త్రింశ దన్తా భోక్ష్యస్తే మహీమ్' -
శ్లో. 351, అ. 37, ఉత్తరార్థమ్

ఇందు కాంత్యాయనుని ఉద్దరించి, సుశర్మను లణచినేసి, శుంగుల
శేషమును నాశనముచేసి, ఆంధ్ర జాతీయుడైన సింధుకుడు
పొందునని, మొత్తం సాక్షముప్పదిమంది ఆంధ్రులు పాలింతు
రని కలదు. కాబట్టి - శాతవాహనులు ఆంధ్రులనియే కాని,
ఆంధ్ర భృత్యులని వాయుపురాణమున లేదని స్పష్టము. ఇటు
'కాణ్వా యన మథోద్భృత్య' కంటే 'కాణ్వా యనం తత్ భృత్యః'
సరియైన పాఠము (పార్శ్విటరు పాఠము) ఈ సత్యముని సింధుకుడు
కాణ్యభృత్యుడు.

ఇట్లు శాతవాహనులు ఆంధ్రుల, వాయు, మత్స్య,
విష్ణు, బ్రహ్మాండ, భావత, భవిష్యోత్తర పురాణములందు
కలదు. ఇతర పురాణములందు మృగ్యము. అయినను శాతవాహనులు
ఆంధ్రభృత్యులని పురాణము లందు కలదని పునరుద్ఘాటించుట
కేవలము పూర్వాభిప్రాయ పునఃపురాణము. పూర్వాభిప్రాయము
ప్రాంతి మూలకము

శాతవాహనులు కాని లభీర విభృతులు ఆంధ్ర భృత్యులని
విష్ణుపురాణమున కలదు

ఆ శ్లోక మిది -

'స్త్రభృత్యా సప్తాభీర సభృతయః
దశగర్దభినశ్య భూభుజో భవిష్యతి' -
శ్లో. 51, అం. 4, అ. 24

ఇందు 'ఆస్త్రభృత్యాః' అను మాట కలదు. అది పూర్వశ్లోకమును
పురస్కరించునది కాదు. ప్రత్యేక వివక్షయును కాదు. అయిన
సంఖ్యా నిర్దేశము ఉండును. కాని లేదు. కాబట్టి సప్తాభీర
ప్రభృతులు ఆంధ్ర భృత్యులని స్పష్టము. శాతవాహనులు ఆంధ్రు
లయిన తదనంతర పాలకులు తద్భృత్యులైన, ఆంధ్రభృత్యు
లగుట నిరాశాటము.

ఇదే విషయము బ్రహ్మాండ పురాణమున ఇంకొక విధముగ
కలదు.

'ఆన్తాణాం సంస్థితాః పజ్జితేషాం మశ్యాశ్చ యే పునః
సప్తైవతు భవిష్యన్తి దశాభీరాస్తతో నృపాః
సప్తగర్దభినశ్యాపి తతో ధ దశవై శకాః'

— శ్లో. 171, అ. 74, తృ. పా.

ఇందు ఎవరో చెప్పని ఏడుగురు ఆంధ్రవంశీయులని కలదు.

ఇదే విషయము వాయుపురాణమున ఇట్లే కలదు.

'ఆన్తాణాం సంస్థితాః పజ్జితేషాం వంశాః సమాః పునః
సప్తైవతు భవిష్యన్తి దశాభీరాస్తతో నృపాః
సప్తగర్దభినశ్యాపి తతో ధ దశవై శకాః'

శ్లో॥లు 352, 353; అ. 37, ఉ. అ.

ఇందు ఎవరో చెప్పని ఏడుగురు ఆంధ్రవంశీయులని కలదు.

ఇదే విషయము మత్స్యపురాణమున ఇంచుక భేదమున
కలదు.

'ఆన్తాణాం సంస్థితా రాజ్యే తేషాం భృత్యాన్వయే నృపాః
సప్తైవన్తాన్తా భవిష్యన్తి దశాభీరాస్తథా నృపాః
సప్తగర్ద బలశ్యాపి సకాశ్యాష్ట దశైవతు'

శ్లో॥లు 17, 18; అ. 272. ఇందు ఎవరో చెప్పని
ఏడుగురు ఆంధ్రులు, ఆంధ్రులయొక్క భృత్యులని కలదు. అంతే
కాదు. 'ఆన్తాణాం... తేషాం భృత్యాన్వయే' అనగా ఆంధ్రుల
యొక్క భృత్యవ్యయము నందని సమాసరహితముగ స్పష్టముగ
కలదు. కాబట్టి విష్ణుపురాణములోని ఆంధ్రభృత్య పదబంధము,
విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయ సమాసము, విశేషణోత్తరపద
కర్మధారయ సమాసము వాక కేవలము షష్ఠీ తత్పురుష సమాసమని
మత్స్యపురాణమునుబట్టి నిర్ధారకము.

విష్ణుపురాణములోని సప్తాభీర ప్రభృతులు ఏడివడి
బ్రహ్మాండ, వాయు, మత్స్యపురాణములందు దశాభీరులయిరి.
దశగర్దభిను సప్తగర్దభినులయిరి.

ఇక భవిష్యోత్తరపురాణమున ఇతోధిక విశేషము కలదు.

తేషాంతు సంస్థితే రాజ్యే భూమిర్గుప్తాన్ గమిష్యతి

శ్రీ పర్వతీయాస్త్రభృత్యా ఇత్యాఖ్యాం యాన్తియే నృపాః'

ఇందు శాతవాహనుల తదుపరి భూమి గుప్తులను పొందునని, వారు శ్రీవర్వతీయాంధ్ర భృత్యులని వ్యవహరింపబడుదురని స్పష్టము.

కాబట్టి విష్ణుపురాణములోని సప్తాభీర ప్రభృతులు, అనగా వాయు, మత్స్య, బ్రహ్మాండ పురాణములలోని దశాభీరులు ఆంధ్ర భృత్యులని, భవిష్యోత్తర పురాణమును బట్టి గుప్తులు శ్రీవర్వతీయాంధ్రభృత్యులని నిర్ధారకము.

ఇంతకు శాతవాహనులు ఆంధ్రులని ఇదమిత్థము.

కాని శాతవాహనులు ఆంధ్రులని శాసనములందు లేదు. అంతేకాదు. మరొకరని కూడా శాసనము లందులేదు. పురాణములు స్వతః ప్రమాణములు కానిమాట నిజము. ఆయివను శాసన ప్రమాణాభావమున ఆరు పురాణముల ఏకగ్రీవాభిప్రాయము పూర్వార్క యోగ్యము కాదు. ఆమోదయోగ్యమే అనగా శాతవాహనులు ఆంధ్రులే. 'పదారణాల' ఆంధ్రులే.

అయిన శాతవాహనుల కులము మరొక అవాంతర సమస్య.

అసలు శాతవాహనులకు ఆదిమ పురుషుడు శిముక శాతవాహనుడు. లేక శిముక శాతకర్ణి. అతని సోదరుడు కృష్ణుడు లేక కృష్ణశ్రీ శాతకర్ణి. ఇతని శాసనమున ఇతడు శాతవాహన కులమున పుట్టినట్లు కలదు. ఆ శాసన మిది. ⁵

ప్రాకృతము :

1. సాదవాహనకు [లే] కన్ఠే రాజాని నాసికకేన
2. సమణేన మహామాతేణ లేణా కారిత'

సంస్కృతచ్ఛాయ :

'శాతవాహనకులే కృష్ణో రాజాని నాసికకేన
శ్రమణేన మహామాతేణ లయనం కారిశమ్'

ఇటు 'శాతవాహనకులే కృష్ణో రాజాని' అనగా 'శాతవాహన కులజస్య కృష్ణస్య రాజత్వకాలే' అని డాక్టర్ డి. సి. సర్కార్ అర్థ వివరణము.⁶ అనగా కృష్ణుడు శాతవాహన కులజుడని స్పష్టము. కాబట్టి కృష్ణశ్రీ శాతకర్ణి శాతవాహన కులమున జన్మించినట్లు నిర్ధారకము. ఇక వాసిష్ఠీపుత్రపురుమావి నాసిక శాసనమున గౌతమీపుత్రశాతకర్ణికి;

ప్రాకృతము :

'సాతవాహనకుల యసపతిథాపన కరస'

సంస్కృతచ్ఛాయ :

'శాతవాహన కుల యశః ప్రతిష్ఠాపనకరస్య'

అను విశేషణము కలదు.⁷ అనగా గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి శాతవాహన కులయశః ప్రతిష్ఠాపకుడని అర్థము. కులయశః ప్రతిష్ఠాపనము స్వకులవిషయము కాని, అన్యకుల విశేషము కాదు. కాబట్టి కృష్ణశ్రీ శాతకర్ణి శాతవాహన కులమున జన్మించినట్లును, ఆ కులమునందే పుట్టిన గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి స్వకులమైన శాతవాహన కులమునకు యశఃప్రతిష్ఠాపనము చేసినట్లును శాసన ప్రమాణము కల శాతవాహనుల కులము శాతవాహన కులమని నిర్ధారకము.

మఱి, శాతవాహన కులము క్షత్రియకులమా? బ్రాహ్మణ కులమా? అన్నది మఱొక ఉత్పాదిత సమస్య

అసలు శాతవాహన కులము క్షత్రియకులమని అందిచ్చిన వారు ప్రొఫెసర్ డి. ఆర్. భండార్కర్ గారు.⁸ బ్రాహ్మణ కులమని ప్రథమతః అందిచ్చినవారు కె. పి. నయస్వాల్ గారు, ప్రొఫెసర్ హెచ్. పి. రాయ్ చౌదురిగారు.⁹ తదుపరి అందిచ్చినవారు శ్రీ జోగీంద్రచంద్ర ఫోష్ గారు.¹⁰ ఆమీద అందిచ్చినవారు ప్రొఫెసర్ ఓరుగంటి రామచంద్రయ్యగారు.¹¹ కారణము, వాసిష్ఠీపుత్ర పురుమావి నాసిక శాసనమున గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఏకబ్రాహ్మణుడని ఉండుట మాత్రమే. అంతేకాదు. ద్వైతింశత్ పుత్రశీక అను ఒక అర్వాచీన గ్రంథమున శాతవాహనులు బ్రాహ్మణులని ఉండుట కూడ ద్వైతింశత్ పుత్రశీక అన సింహాసనద్వానింశిక. అది కట్టుకథల పుట్టు. లట్టి గ్రంథమును పట్టికొని ఇట్టి నిర్ణయము చేయుట చారిత్రక పద్ధతికే విరుద్ధము

మఱి వాసిష్ఠీపుత్రశాతకర్ణి నాసిక శాసనమున గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణికి -

ప్రాకృతము :

'ఏక బ్రాహ్మణస'

సంస్కృతచ్ఛాయ :

'ఏక బ్రాహ్మణస్య (యద్వా బ్రాహ్మరాయస్య)'

అను విశేషణము కలదు.¹² ఇందు వాసిక మును వదలిన, గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి ఏక బ్రాహ్మణుడగును. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి 'ఖలియదపమాన మదన' అనగా క్షత్రియ దర్పమాన మర్దనుడని అదే శాసనమున కలదు. ఈ రెండు విశేషణ లనుబట్టి గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి పరభరాముని వంటి బ్రాహ్మణుడని కల్పనము! పరభరాముడు 'మయ్యేదః మాఱులు శత్రువులైన క్షత్రియులను చంపిన' వాడు. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి శత్రువులైన క్షత్రియుల దర్పమును, అభిమానమును అణచినవాడు. మానదర్ప మర్దనము మారణహోమము సమానముకాదు. కాబట్టి గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి పరభరాముని వంటి బ్రాహ్మణుడు కానక్కఱలేదని స్పష్టము.

ఇక 'ఏక బ్రాహ్మణుడు' బ్రాహ్మణకులస్తుడైనచో, దేవ బ్రాహ్మణుడు విశ్వబ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణకులస్తుడు అగుదురు. విశ్వ, దేవ శబ్దముల వలె 'ఏక' శబ్దమును గమనార్హము. అది విశేషణము విశేషణము నిరర్థకము కాదు. ప్రత్యేకార్థ ప్రతిపాదకము. అతడు ఒక్కడే బ్రాహ్మణ కులస్తుడు అని ఏవార్థము చెప్పి ఇతరులు బ్రాహ్మణ కులస్తులు కారని. గొప్ప బ్రాహ్మణ కులస్తుడని మహార్థము చెప్పి కొందఱు అల్పబ్రాహ్మణకులస్తుని విపరీతార్థములు స్ఫురించును ధ్వనించును. కనుక అది కాదు అర్థము. ప్రకృత శాసనమున ఏకబ్రాహ్మణ పదబంధముతోపాటు, ఏకశబ్ద విశేషణములు కల పదబంధములు ఇంకను అదే పంక్తిలో అగ్రశ్రేణిని కలవు. తదితర స్థలములందు ఏకశబ్దము వలన ఏది అర్థమో, ప్రకృత స్థలము నందును ప్రత్యేకార్థ మదియే అగును. ప్రకరణమును వదలిన ప్రత్యేకార్థమే కాదు; సామాన్యార్థమును సాక్షాత్కారము కాదు. ఆ ప్రకరణ మిది. ¹³

ప్రాకృతము :

'ఏక కుసన ఏకధనుధరన ఏనుసూరన ఏకబ్రాహ్మణన'

సంస్కృతచ్ఛాయ :

'ఏకాంకుశ్య ఏక ధనుర్ధరస్య ఏక శూరస్య ఏకబ్రాహ్మణస్య'

ఇందు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఏకాంకుశుడు, ఏకధనుర్ధరుడు, ఏకశూరుడు, ఏక బ్రాహ్మణుడు అని నాలుగు విశేషణములు కలవు నాలుగు స్థలము లందును ఒకేపంక్తిలో 'ఏక' శబ్దము విశేషణముగ కలదు. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఏకాంకుశుడు. సాధారణముగ పాలకులు నిరంకుశులు సాంకుశులు కారు. అయినను గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఏకాంకుశుడు. ఏకాంకుశుడు అనగా ఒక ఓంకుశము కలవాడని అర్థము చెప్పవచ్చును. అట్లు చెప్పిన మహారాజైన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి మావటీనివలె అంకుశధారి అగును. అదొక ప్రత్యేక చిహ్నమనుటకైన ఆధారములేదు. ప్రతిబంధక మనుట ప్రకరణోచితము కాదు. ఇవియెల్ల విపరీతార్థములు. అంకుశము మావటీని ఆయుధము అధవా సాధనము. ఎందుకు? మత్త చలచిత్తమైన మత్తేభము మత్తు వదలించుటకు. స్వధీ సము చేసికొనుటకు. అట్లు మత్తచలచిత్తమైన శత్రువర్గము మత్తు వదలించుటకు, స్వధీసము చేసికొనుటకు మహారాజునకు ఆయుధము లేక సా సము ధికారిము. అంకుశ శబ్దమునకు అభిధార్థము కాక ఔపచారికార్థము అధికారిచుని నిష్పన్నమగును. కనుక గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి ఏకాంకుశుడన మహాంకుశుడు అనగా మహాధికారి అని తాత్పర్యము అదే శాసనమున గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి సర్వరాజలోకమండల ప్రతిగ్రహీత శాసనమిది'ని ముందే కలదు. అతడు మహాధికారి అయిననే ఇది సాధ్యము. ఇక ఏక ధనుర్ధరుడన మహాధనుర్ధరుడని, ఏకశూరుడన మహా శూరుడని స్పష్టము. ఇటు 'జగదేక సుందరి' అనుసంభేదము.

అట్లు ఏక బ్రాహ్మణుడన మహాబ్రాహ్మణుడని అర్థము. అధికారిత్వము, ధనుర్ధరత్వము, శూరత్వము వలె బ్రాహ్మణత్వము గుణము. కులము కాదు. గుణవాచకమైన బ్రాహ్మణ శబ్దమునకు బ్రాహ్మణ మతమని అర్థము. శాతవాహనులు బౌద్ధమతమును ఆదరించినను, బౌద్ధవిహారములు నిర్మించినను, బౌద్ధులకు దానములు చేసినను బౌద్ధమతస్తులు కారు. అయిన శ్రీ శాతకర్ణి భార్య నాగాసిక 'దీర్ఘవ్రతయజ్ఞదీక్షిత, అగుట, భూరిదక్షిణ లొసగుట, నానాఫూల్ శాసనమును ప్రకటించుట పొసగదు. శ్రీశాతకర్ణి అశ్వమేధ రాజసూయాది యాగములు చేయుట కుదురదు. అంతేకాదు. వాసిష్ఠీ పుత్రపులుమావి నాసికశాసనము నందే గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణికి -

'వినివర్తిత చాతూవణ సంకరస'

అను విశేషణము కలదు. అనగా వినివర్తిత చాతుర్వర్ణ్య సంకరుడు. చాతుర్వర్ణ్య సాంకర్యమును తొలగించినవాడని అర్థము. మఱి చాతుర్వర్ణ్యసాంకర్య వినివర్తనము బౌద్ధమత ధర్మము కాదు. బ్రాహ్మణ మత ధర్మము. అనగా గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి బ్రాహ్మణ మతస్తుడని నిర్ధారకము. వేదమతమునకు వైదిక మతమను వ్యవహారము ఆధునికము. బ్రాహ్మణ మతమను వ్యవహారము ప్రాచీనము. శాతవాహనులకు సమీప పూర్వకాలము లోని, ఆసేతు సామాంల పరివ్యాప్తమైన అశోకుని ధర్మశాసనము లందు బ్రాహ్మణ శబ్దము ఏతదర్థమున బహుతాప్రయుక్తము. ఒక నిర్ధారక ప్రయోగమిది ¹⁴ -

ప్రాకృతము :

'యే తత్ర వసతి బ్రహ్మణ శ్రమణవ ఆ |] జేవ ప్రషండవ'

సంస్కృతచ్ఛాయ :

'యేతత్ర వసంతి బ్రాహ్మణాః వా శ్రమణాః వా అన్యేవా పాషణ్డాః వా' ఇందు 'బ్రాహ్మణులు కాని, శ్రమణులు కాని, ఇతరులు కాని, పాషండులు కాని అక్కడ నివసించుచున్నట్లు' కలదు. అనగా బ్రాహ్మణ కులస్తులు, శ్రమణ కులస్తులు, ఇతర కులస్తులు, పాషండ అని కాదు కదా అర్థము! బ్రాహ్మణ మతస్తులు, బౌద్ధమతస్తులు, ఇతర మతస్తులు, పాషండ మతస్తులు అనియే అర్థము. కాబట్టి బ్రాహ్మణ శబ్దము వైదిక మతమునకు వాచకముగ శాతవాహనులకు ముందే కలదని స్పష్టము. అందువలన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఏకబ్రాహ్మణుడనగా మహాబ్రాహ్మణ మతస్తుడని అర్థము. ఇది ప్రకరణోచితము. ఒక్క గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణియే కాదు; శాతవాహను లందఱును మహాబ్రాహ్మణ మతస్తులని శాతవాహనుల శాసనములనుబట్టి నిర్ధారకము.

శాతవాహనులు మహాబ్రాహ్మణమతస్తులు కనుక స్త్రీలకు సహితము గౌతమి, వాసిష్ఠీ వంటి ఆర్షనామములు కలవు.

ఇక వాసిష్ఠీ పుత్ర పులుమావి నాసినశాసనమున గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి తల్లి గౌతమీబాలశ్రీ గుఱించి ఇట్లు కలదు. ¹⁵

ప్రాకృతము :

‘రాజరిసి వధు సద మఖిల మను విధియ మానాయ’

సంస్కృతచ్ఛాయ :

‘రాజర్షి వధూ శబ్ద మఖిల మను విదధిత్యా’

ఇందు గౌతమీబాలశ్రీ రాజర్షి వధూశబ్ద యోగ్యురాసి స్పష్టము. అనగా గౌతమీ బాలశ్రీ భర్త, గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి తండ్రి రాజర్షి అని సుస్పష్టము. విశ్వామిత్రుడు రాజర్షి. వసిష్ఠుడు బ్రహ్మర్షి. వసిష్ఠుడు బ్రాహ్మణ కులస్థుడు కనుక బ్రహ్మర్షి.

విశ్వామిత్రుడు క్షత్రియ కులస్థుడు కనుక రాజర్షి. అట్లు గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి తండ్రి క్షత్రియ కులస్థుడయిన రాజర్షి అగును. కనుక శాతవాహనులు క్షత్రియులు అని భ్రాంతి కలుగుటకు అవకాశము కలదు. కాని పాలకత్వముచేత రాజు అయిన వాడును ఋషి అయిన, రాజర్షి కాగలడు. కాబట్టి శాతవాహనులు క్షత్రియులు కావలసిన అవశ్యకము లేదు.

మరి, వాసిష్ఠీపుత్రపులుమావి నాసినశాసనమున గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణికి సాదృశ్య కల్పనములు కలవు. ¹⁶

ప్రాకృతము :

‘రామకేశవార్జున భీమసేన తుల సరకమస’

‘నాభాగ నహుష జనమేజయ సగర యయాతి రామాంబరీష’

సంస్కృతచ్ఛాయ :

‘రామకేశవార్జున భీమసేన తుల్యసరాకమస్య’

‘నాభాగ నహుష జనమేజయ సగర యయాతి రామాంబరీష సమతేజస్య’

ఇందు గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి రామకేశవార్జున భీమసేన తుల్య సరాకమడని, నాభాగ నహుష జనమేజయ సగర యయాతి రామాంబరీష సమతేజస్వి అని స్పష్టము. రామకేశవులన బలరామ కృష్ణులు. నాభాగాద్యంబరీషులమధ్యరాముడు శ్రీరాముడు. బలరాముడు సరాకమహీనుడు, శ్రీరాముడు తేజోరహితు కాదు. బలరామ కృష్ణార్జున భీమసేనులు, నాభాగ నహుష జనమేజయ సగర యయాతి శ్రీరామాంబరీషులు క్షత్రియులు. కనుక శాతవాహనులు క్షత్రియులను భ్రాంతి బలపడుటకు అవకాశము కలదు. కాని అక్షత్రియులైన రాజులకును క్షత్రియులతోడి సాదృశ్యము వివరీతము

కాదు. బ్రాహ్మణకులస్థులకు మాత్రము క్షత్రియులతోడి సాదృశ్యము వివరీతము. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి బ్రాహ్మణ కులస్థుడైనచో, ద్రోణాశ్వత్థామ వరిశురామ సాదృశ్యము సాపేక్షము. అది వక్రతి శాసనమునలేదు. ఇతర శాసనముల లేదు. రదహానమే శాతవాహనులు బ్రాహ్మణ కులస్థులు కారసుటకు భంగ్యంతర సాధనము.

ఇక భాగవతమున ఒక వృషభుడని కలదు. ఆ శ్లోకము పూర్వోదాహృతము. ఒక భాగవతమునందేకాదు; ఎలవంతుడైన శిముకుడు వృషభుడని భవిష్యోత్తర పురాణమునందును కలదు.

‘సింహకస్త్వారి కర్ణాఖ్యః శిముకో వృషతో బలీ’

ఇందు సింహకస్త్వారికర్ణుడు పేరిటి శిముకుడు బలవంతుడు. వృషలు అని స్పష్టము. వృషలు డనగా శూద్రుడు వృషల శబ్దము సంజ్ఞావాచకముకాదు. కులవాచకము. ‘శూద్రాశ్చ వర్యాశ్చ వృషలాశ్చ జనున్యజాః’ అమరము. ‘శూద్రులు రాజు కాగలరు కాని బ్రాహ్మణులు కాలేరు. శూద్రులకు మౌర్యులకు గుప్పుడు ప్రథమోదాహరణము. చంద్రగుప్తుని రాజ్యస్థిరీకరణమును అధికరించు విశాఖదత్తుని ముద్రాచిహ్నము నాటకమున అమూల్య శేఖరుడైన చాణక్యుడు రాజైన చంద్రగుప్తుని ప్రత్యక్షమున, తన క్షమున వృషభుడని వ్యవహరించుట ప్రసిద్ధము.

‘సోఽహ మిదానీ మవసీ ప్రతిజ్ఞాభారోఽపి వృషరా పేక్షయా శస్త్రం ధారయామి.’ ఇది చాణక్యుని స్వగతము.

‘యథా వృషలః సమాజ్ఞావయతి’

ఇది శిష్యునితోడి చాణక్యుని సంభాషణము.

‘అయే సింహానన మధ్యస్తే వృషలః సాఘ సాఘ విజయ రాం వృషలః’.

ఇది సింహాననమును అభిషింఛిన చంద్రగుప్తునికి ఆర్యచాణక్యుని లశీర్వచనము.

వృషభుడైన చంద్రగుప్తుడు ఒక గ్రామాధికారి అయిన మయూర పోషకుని దౌహిత్రుడని జైనుల పరిశిష్టపర్వమున, క్షత్రియుడని బౌద్ధుల మహావరినిర్వాణ సూత్రమున, శూద్రుడని, నందరాజునకు ముర అను శూద్ర స్త్రీ యందు జన్మించినవాడని బ్రాహ్మణుల పురాణ గ్రంథమున కలదు. ¹⁷ క్షత్రియునికి శూద్ర స్త్రీ యందు జన్మించినవాడు ఉగ్రుడని అమరము. ‘శూద్రా క్షత్రియయోరుగః’. చంద్రగుప్తుడు వృషభుడనియే కాని, ఉగ్రుడని ముద్రాచిహ్నమునలేదు. కాబట్టి చంద్రగుప్తుడు క్షత్రియునికి శూద్ర స్త్రీయందు జన్మించినవాడు కాదు అని చెప్పి వృషభుడు క్షత్రియుడు కాలేడు. కాబట్టి చంద్రగుప్తుడు శూద్రుడు. అటులే వృషభుడైన వ్యవహృతులైన శాతవాహనులు శూద్రులు.

అయిన శూద్రులకు యజ్ఞాధికారము కలదా? అను ధర్మ సందేహము కలుగుటకు అవకాశము కాలమహిమకుబట్టి కలదు. ఒక్క శూద్రులకు మాత్రమేకాదు; సర్వవర్ణములకు సర్వ యజ్ఞాధి

కారము కలదని మాత్రమేకాక, విభాదకముని వేదవ్యాంకృతమైన, సంపదమేదమైన మహాభారతమున కలదు.

'యతోహి సర్వవర్ణానాం యజ్ఞస్త్వస్మైవ ఛారతి
అగ్రే సర్వేషు యజ్ఞేషు శ్రద్ధా యజ్ఞో విధీ తే'-
శ్లో. 40, ఆ. 60, శాం. ప.

ఇందు బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యవర్ణములకువలె సర్వవర్ణములకు యజ్ఞాధికారము కలదని స్పష్టము. కాని బ్రహ్మిణ్ శ్రాద్ధో యజ్ఞేన పక్ష్మిర్న' అని కలదని అశంకించుకొని, సర్వవర్ణము లనగా బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య, త్రివర్ణములని అర్వాచీనుడైన నీలకంఠ దీక్షితుని వ్యాఖ్యానము. ఆయన వ్యాఖ్యానము 'తస్మైవ' అను వేదవ్యాసుని పినక్ష అంతర్దానమైనది. ప్రత్యంతరములందు సాతాంతర్యమైనది. అతఃపూర్వమైన పక్కన ఆంధ్రీకరణమును మూలచ్ఛేదము. ప్రకరణవిరుద్ధము.

'ఈ మూడు వర్ణములకును
దా మంచిగల సనులుసేత దర్శువు కురుభా
త్రీ మహాశ్వేర శూద్రుని
కా చెయి వేదము వాని కజుడు విధించెన్'
స. 226, ఆ. 2, శాం. ప.

ఇందు మూడు వర్ణములకు పనులుసేయు జీవనమును శూద్రునకు బ్రహ్మ విధించెనని స్పష్టము. అని బ్రహ్మ విధించెన్' రేదో భగవంతుని తేయపలయును కాని ఇటు కష్టబ్రహ్మ విధించుట మాత్రము కరతలాపకము. అర్వాచీనుడైన నీలకంఠ దీక్షితుని కంటే, వేదవ్యాసునాడుకుడైన తిక్కనకంటే, అసలు మహాభారత పృష్ఠపర్వ మాత్రమే కాక, వేద విభాగము చేసిన వ్యాసుడు ప్రమాణము. మహాభారత కథాకాలముకంటే ముందే అతి ప్రాచీన కాలమున బ్రాహ్మణ్యైర సైజవనుడు యజ్ఞము చేసినట్లు వ్యాస ప్రోక్షము.

'శూద్రః సైజవనోనామ సహస్రాణాం శతందదౌ
బ్రాహ్మగ్న్యేన విధానేన దక్షిణామిరి సః ప్రతన్' -
శ్లో. 39, ఆ. 60 శాం. ప.

ఇటు ప్రత్యంతరమున శ్లోకాంతరము కలదు.

'సై జగవనామ బ్రాద్రః పాకయజ్ఞేన
పశ్యన్ బహుదానం చ దదా'

ఇందు బ్రాహ్మణ్యైర సైజవనుడు బ్రాహ్మణ్య విధానమున అత సహస్ర దక్షిణ లోనుగుట యజ్ఞ విషయము. శ్లోకాంతరమున సైజవనుడు చేసిన పాకయజ్ఞము కారకము సంప్రసాదము. అతడు 'పశ్యన్' అనగా యజ్ఞము చేసినవానిని అర్చించు. ఇది తిక్కన మూగనో, నీలకంఠదీక్షితునో మూలచ్ఛేద సాంధ్య ప్రసర్గ అహోవసు చ్యవహర్యము. ఈ ఘట్టమెల్ల ప్రవచించుట తిక్కన వెనుగునెత్తు తీరని లోపము. అంతేకాదు. ధర్మవిచీకృతుల ప్రసంగము. నీలకంఠదీక్షితుని వ్యాఖ్యానమును లంతే. అసలు వేదములందు వర్ణభేదములేదని చారిత్రాభిప్రాయము. 18

'బ్రాహ్మణాది వర్ణభేదము ఋగ్వేదములో 'సక్క' పురుష సూక్తమునందు మాత్రము పేర్కొనబడి యున్నది. ఈ పురుషసూక్తము ఋగ్వేదముయొక్క పదవ మండలము లోని తొంబదవ సూక్తము. ఇది శుక్ల యజుర్వేద వాజసనీయ సంహితః 30 ౧ ౧౬ లోను, కృష్ణయజుర్వేదా రాణ్యకము : చిత్తి : లోను, అథర్వవేదము : ౧౬-౬ : లోను కూడ కొంత మార్పుతో గనబడుచున్నది... ఇందలి భాషాభేదము మొదలయిన వానినిబట్టి వేద వేదార్థములను నిపుణులు గా పరిశీలించి వారీ పురుషసూక్తము ఋగ్వేదము లోని పురాతన సూక్తములకంటే చిరకాలమునకు తరువాత చేయబడినదని సహేతుకముగా నిర్ణయించియున్నారు' అని కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగముగారు చెప్పిన సంగతి. అంతేకాదు-

'కాన : వేద : ఋగంయు సృష్టి ని బట్టి గాని జన్మమును బట్టిగాని వర్ణవ్యవస్థ లేదనుటయే నిశ్చించు ఇటులీ జాతు రాయుగమున లేక అర్వాచీర బుట్టివని విష్ణుపురాణము, వాయుపురాణము, హరివంశము అను పురాణములు గూడఁ జెప్పుచున్నవి. కాని జాతువర్ణ వ్యవస్థ మధ్యఁ బుట్టినదని చెప్పేడిమాట క్రొత్తగాదు. పురాణ కారులు కూడ నొప్పుకొని పిషయమే'.

అని కీ. శే. కొమఱ్రాజు లక్ష్మణరావుగారు నివరించిన నిషయము. 19 వేదకాలమున వర్ణవ్యవస్థయే లేదు కాబట్టి, నీలకంఠ దీక్షితుని లకంకయే కారదోషము పట్టిన కల్పనమని స్పష్టము. వర్ణవ్యవస్థ వ్యవస్థితమైన కాలమున వ్యాసభగవానుఁ మహాభారతమే ప్రమాణము.

ఇంతకు మహాభారత గ్రంథమున మాత్రమేకాదు; మహాభారతదేశము : సహితము మహాయజ్ఞములు చేసిన బ్రాహ్మణులు చిత్రతలోనే కలరు శతనాహనుల అనంతరము సముద్రగుప్తుడు అభ్యమేధయూఁ పరాక్రమ వివిధాంతముడు 20 అనగా అభ్యమేధ యాగము చేసెనని అర్థము. అతడు బ్రాహ్మణుడు. 21 అర్వాచీన కాలమున ప్రాంతయ చేమాతెడ్డి అనంతరపురొహితచ్చర సామపాన బిరుదాంతముడు. 22 అనగా అనేక యజ్ఞములు చేసెను తాత్పర్యము. ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. ఇట్లు బ్రాహ్మణ్యైర లయిన రాగము దీర్ఘ ప్రతయజ్ఞ దీక్షిత లగుట, బ్రాహ్మణ్యైర శ్రేణరకర్ణి అభ్యమేధ రాజ సూయాది యాగములు సేయుట నిరాశావహము. కాబట్టి శరపాహులు బ్రాహ్మణులగుట నిర్బాధకము. అనగా నిర్దారకము.

పురాణములనుబట్టి శతనాహనులు ఆంధ్రులని పురణింటి పురుషులు. అ పురాణములను బట్టియే శతనాహనులు బ్రాహ్మణులని అంగీరించవలయును లేనిచో అర్థజరితీవ్యాయవోషజుష్టమగును. అంతేకాదు. వాటిపై పుత్రపులుమావి నాసిక శాసనమున కుంవాపక బ్రాహ్మణ బుద్ధులు లేదు. కులబోధక క్షత్రియశబ్దములేదు. క్షత్రియమానదర్శ మర్థనము క్షత్రియత్వమునకు భంజకము కాదు గని, శూద్రత్వమునకు వ్యంజకము. కాబట్టి శతనాహనులు

బట్టి, భాగవత భవిష్యోత్తర పురాణములనుబట్టి, సూర్య చంద్ర సంబంధము, కాని, సూత్ర గోత్ర సంపర్కము కాని, లేని శాత వాహన కులము శూద్రకులమని స్పష్టము.

అసలు శాతవాహన శబ్దమునకు అర్థము బహు విధములుగ చెప్పట కలదు. నూరు ఏనుగులు లేక గుఱములు కలవారని కల్పన సేయవచ్చును. జవనాశ్వములు కలవారని కూడా కవిత్వము చెప్పవచ్చును. ముండభాషలో సద అనగా గుఱము, కోన్ అనగా కొడుకు అని కలదని అశ్వపుత్రుడని కథ కట్టవచ్చును. శాతవాహనుల నాణేముల మీద గుఱము కలదని కథను రక్తి కట్టించవచ్చును. ఏవం విధమైన గీర్వాణ గిరాంధురంధరతలు, ద్రావిడ ప్రాణాయామములు నిరాలంబనృచ్యములు. నేలవిడిచిన సాములు; కసరత్తులు. అసలు శాతవాహన శబ్దము పురాణరాజనామా వళు లందు లేదు. శాతవాహనుల శాసనము లందు లేదు. పరంపరా గతమైన ప్రసిద్ధ వ్యవహారమున లేదు. ఆధునిక వ్యవహారమున మాత్రమే కలదు. ఇది గమనార్హమైన విషయము. తదుపరి ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములందు, అర్వాచీన సంస్కృతాంధ్ర శాసనములందు, అనూచాన సంప్రదాయము నందు శాలివాహన శబ్దము కలదు. ఇది కూడ మర్థమైన విశేషము. ఇక సిముక శాతవాహనుని నానాఫూల్ కుడ్య చిత్రమున సాతవాహన శబ్దము కలదు. కృష్ణుని నాసిక శాసనమున సాదవాహన శబ్దము కలదు. మఱి వాసిష్ఠీ పుత్రపులుమాని నాసికశాసనమున సాతవాహన శబ్దము కలదు శ్రీపులుమాని మేకదోని శాసనమున సాతవాహన శబ్దము కలదు. ఒకచో సాదవాహన శబ్దము, మూడు చోట్ల సాతవాహన శబ్దము కలదు. అంతేకాదు ఈ శబ్దములు కల శాసనముల భాష, ప్రాచీన మహారాష్ట్ర ప్రాకృతము. కాబట్టి సాదవాహన లేక సాతవాహన శబ్దము ప్రాచీన మహారాష్ట్ర ప్రాకృత భాషా శబ్దమని స్పష్టము. అది శాతవాహన శబ్దముగ ఆధునికముగ సంస్కృతీకరింపబడినది. ఒక భాషా పదమునకు మఱొక భాషాపదమునుబట్టి అర్థమును కల్పించుట అక్రమము. ఆ భాషా పదములను బట్టి అర్థమును నిర్ణయించుట సక్రమము. కాబట్టి ప్రాచీన మహారాష్ట్ర భాషలోని అర్థము — అనగా తజ్జన్యమైన నేటి మరాటి భాషలోని అర్థమే శాతవాహన శబ్దమునకు పరియైన అర్థము కాగలదు. నేటి మరాటి భాషలో సాద, సాత, సాతు, వాహన శబ్దములు కలవు. వాని అర్థము లివి: 23

‘సాద— ఏడు Seven or several

సాత—పలిధ్వని An echo, a hollowing or calling to

సాతు — ధాన్యవిశేషము Barley

వాహ(జేం) — ప్రవహించు, ప్రవహింపజేయు to flow, to ooze, to let flow

— విత్తనములు చల్లు : to sow : దున్ను, పండించు, వ్యవసాయముచేయు : to till

„ — to carry, to convey

„ — to blow, to move

„ — to offer, to move

పయి అర్థ పట్టికను సరిగా పరిశీలించినచో శాతవాహన శబ్ద సంపుటికి ‘ధాన్యమును పండించువాడు’ అని ప్రాచీన మహారాష్ట్ర ప్రాకృతభాషలో అర్థమని స్వయం వేద్యమగును. అంతేకాదు. ఇది శాలివాహన శబ్దమునకు సంబంధించునది.

‘శాలివాహన వంశేష రాజానో దశ చాభవన్

రాజ్యం సశ్చాశతాబ్దం చ కృత్వా లోకాంతరం యయుః’

శ్లో. 1, అ 3, తృ ౧౦.

అని భవిష్యత్పురాణమున ప్రయుక్తమైన శాలివాహన శబ్దము సంస్కృత భాషాపదము.

‘నూనూగు మీసాల నూత్నయౌవనమున

శాలివాహన సప్తశతి నొడివితి’

అని కాశీఖండమున శ్రీనాథుడు ప్రయోగించిన శాలివాహన శబ్దము అంధభాషా పదము. అంతేకాదు. సప్తశతి సాతవాహనరాజ మహారాష్ట్ర ప్రాకృతభాషలో సంకలించిన గ్రంథము. సంస్కృత భాషలో ‘శాద’ శబ్దమునకు బాలతృణవిశేషమని అర్థము ఇది ప్రాకృతమున ‘సాద’ ‘సాత’ ‘సాతు’ అగును. శాద శబ్దమునకు శాద్వల శబ్దము జ్ఞాసిక అర్థ వివరిణామము సహజము. ఇక ‘వహ ప్రావణే’ అని శబ్దరత్నావళి. వహధాతువునకు producing — అని to produce — ఉత్పత్తి సేయు అనేడి అర్థము. సంస్కృత నిఘంటు సంఘటితములు. శాలి అన ధాన్యము. సుప్రసిద్ధము. కాబట్టి సంస్కృత భాషా జన్యమైన ప్రాచీన మహారాష్ట్ర ప్రాకృత భాషలో సాదవాహన లేక సాతవాహన శబ్ద సంపుటికి కల ‘ధాన్య మును పండించువాడు’ అనేడి అర్థము. సాతవాహన శబ్దమునకు ప్రాచీన సంస్కృత రూపమైన శాలివాహన శబ్దమునకు సుసంగ తము. ఇట్టి సంస్కృత భాషలోని శాలివాహన శబ్దమును శాత వాహన శబ్దమునకు ప్రాకృత రూప మనుట అవిచార మూలకము. ప్రాకృత సాతవాహన శబ్దమునకు సంస్కృత శాలివాహన శబ్దము పరియైన సంస్కృత రూపము. ‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీ ముఖ్య భాషా పరిజ్ఞాన పాటవము’ కల శ్రీనాథుడు ‘శాలివాహన సప్తశతి’ అనుటలోని రహస్య మిదియే. ఇటు ప్రాకృతమన ప్రాచీన మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమే. కాబట్టి శ్రీనాథుని శాలివాహన శబ్ద ప్రయోగము, శాసనములలోని, పంచాంగములలోని అనూచాన సంప్రదాయమైన శాలివాహన శక వ్యవహారము ప్రాకృత సాతవాహన శబ్దమునకు అర్థసంగతి కల పరియైన సంస్కృత రూపమని స్పష్టము. సాతవాహనులు లేక శాలివాహనులు అనగా ఆధునిక వ్యవహారములోని శాతవాహనులు ధాన్యము పండించువారు అనగా కర్షకులు అని నిష్కర్ష కల అర్థము. కర్షకులు సాధారణముగ శూద్రులు. అనగా శాతవాహనులు శూద్ర కులస్థులని, శాతవాహన కుల మనగా కృషీవల కులమని, కృషీవల కుటుంబమని నిర్ధారకము.

పం ౧ పునఃపరిశీలనకు ఎలితాంశము లివి -

1. వాయు, మత్స్య, విష్ణు, బ్రహ్మాండ, భాగవత, భవిష్యోత్తర పురాణములను బట్టి - శాతవాహనులు ఆంధ్రులు.
2. భాగవత, విష్ణు, బ్రహ్మాండ, వాయు మత్స్య, భవిష్యోత్తర పురాణములను బట్టి (వరుసగా) బలి, బలిపుష్పకుడు, సింధుకుడు, శిశుకుడు, సింహక స్వాతికర్ణుడు, శిముక శాతకర్ణి ఒక్కడే. అతడే శాసనములోని సీమకశాతవాహనుడు. అతడు శాతవాహనుల ఆదిమ పురుషుడు.
3. (వాయు) విష్ణు, భాగవత పురాణములనుబట్టి శాతవాహనులు కాణ్యభృత్యులు.
4. విష్ణు పురాణమును బట్టి సిద్ధార్థకముగ, వాయు, మత్స్య, బ్రహ్మాండ పురాణములనుబట్టి నిరూపకముగ, అభీర ప్రవృత్తులు మాత్రమే ఆంధ్ర భృత్యులు.
5. మత్స్య పురాణమును బట్టి ఆంధ్రభృత్య పదబంధము షష్ఠీ తర్పురుష సమానము. కాబట్టి ఆంధ్ర భృత్యులు అనగా ఆంధ్రులయొక్క భృత్యులు
6. భవిష్యోత్తర పురాణమునుబట్టి గుప్తులు శ్రీ పర్వతీ యాంధ్ర భృత్యులు.
7. నాగానిక నానాభాట్ శాసనమునుబట్టి, నాసిష్ఠీపుత్ర పులుమానే నాసిక శాసనమునుబట్టి, అశోకుని ధర్మశాసనములలోని బ్రాహ్మణ శబ్దప్రయోగ బాహుళ్యమునుబట్టి, శాతవాహనులు బ్రాహ్మణ మతస్థులు.
8. శాసనావళిమునుబట్టి, భాగవత భవిష్యోత్తర పురాణములనుబట్టి శాతవాహనులు శూద్రకులస్థులు.
9. సాతవాహన, శాతవాహన శబ్దార్థములనుబట్టి శాతవాహనులు కృషీవలులు. శాతవాహన కులమునగా కృషీవల కులము.

సమిష్టిపై శాతవాహనులు ఆంధ్రులు, బ్రాహ్మణ మతస్థులు, శూద్ర లస్థులు, కృషీవల కుటుంబులు అయిన పాలకులని సిద్ధాంతము.

అధోజ్ఞాపికలు

1. Early History of the Deccan, pp. 40, 41.
2. ABI, 1 21 ff.
3. The Early History of Deccan, Part I-vi, p. 72
4. మత్స్యపురాణములోని 'అన్తః సజాతీయః' అను వ్యస్త పదములను అన్తసజాతీయః' అను సమస్త పద

బంధముగ గ్రహించి శాతవాహనులు ఆంధ్ర సజాతీయులని వ్రాయుట చింత్యము. అట్లు గ్రహించిన ఛందోభంగము అనగా మూలచ్ఛేదము. అంటేకాదు. 'సజాతీయః' అనగా 'సజాతీయులతో కూడి' అని 'ఇతర సజాతీయులతో కూడి' అని వివరించుట కూడ విపరీతము - సాతవాహన సంచిక, పు. 24: 'సజాతీయః' అనగా జాతీయులతో కూడినవాడు అనిగాని, సదృశుడైన జాతీయుడు అనిగాని మాత్రమే అర్థము. 'అన్తః సజాతీయః' అన్నట్లమున ఆంధ్రభట్టమే జాతివాడగును. కనుక 'సదృశమైన జాతీయుడు' అనేది అర్థము సంచర్యవితము కాదు. జాతీయులలో కూడి' అనేది అర్థమే ప్రకరణోచితము.

5. Select Inscriptions, p. 3
6. Select Inscriptions, p. 3
7. Ibid, pp. 196-200
8. Epigraphia Indica, Vol xxi: pp 32-6
9. B.O.R S J. Vol. xvi pp. 265-266 & P. H. A. I. III Ed., pp. 280-1
10. Indian Culture, Vol. 5, July 1238 to April 1939; pp. 17-24
11. Journal of Indian History (Diamond Jubilee No.)
12. Select Inscriptions, pp. 196-200
13. Select Inscriptions, pp. 196-200
14. Select Inscriptions, pp. 35-40
15. Select Inscriptions, pp. 196-200
16. Select Inscriptions, pp. 196-200
17. A History of India, p. 75
18. కందుకూరి వీరేశలింగకవి కృత గ్రంథములు విదన పరిచి లము; పుటలు 292-95.
19. హిందూమతముగము, పుటలు 39, 40.
20. A History of India, p. 114
21. హిందూమతముగము, పు. 199
22. South Indian Inscriptions, Vol. VI, No. 243
23. మరాఠీ వ్యుత్పత్తి కోశ, పుటలు 776, 777, 700.

కాళీపట్నం రామారావు కథలు

ఈనాటి ఆభ్యుదయ రచయితలు - యానాడు రచయిత లందరూ అభ్యుదయ రచయితలే, కానని చెప్పకునే సాహసం చాలా మందికి లేదు - మనుషులను ఉన్నవారు, లేనివారు నని రెండు వర్గాలుగా విభజించారు. ఉన్నవారు ఒక్క మంచి గుణమూ లేని వారుగా, లేనివారు మంచి గుణాల మూటగా చిత్రించడం యానాటి పరిపాటి. మంచివాడై యుండవలెనంటే వాడు పేదవాడే అయి వుండవలసిన నమ్మకం యీ రచనలకు మూలంగా కనిపిస్తుంది. పేదలు మంచి వారయినపుడు నిరుపేదలు మరీ మంచివారు కాక కప్పదు కదా. కా. రా. (కాళీపట్నం రామారావు) కథల పద్ధతి వేరు. కా. రా. పేదల కంటే నిరుపేదలైన జనాన్ని గురించి వ్రాస్తాడు. అయితే మనుషులను మంచి వారుగా గాని చెడ్డవారుగా గాని, చూపడం అతని కథా ప్రయోజనం కాదు. మనిషి చెడుగా గాని మంచిగా గాని ఎట్లా మలచబడుతున్నాడు, మారుతున్నాడు అన్నది అతని కథా వస్తువు. అతని కథల్లోని మంచికి చెడుకు వ్యక్తులు కాక సమాజ వ్యవస్థ బాధ్యత వహిస్తుంది. ఇతని కథల్లో ఏ పాత్రనూ దుష్టపాత్రగా చెప్పడంకష్టం. సమాజ చౌష్ట్యానికి ప్రాధాన్యం.

ఒక దృష్టితో చూచినపుడు మొత్తం సాహిత్యంలో రెండు విధానాలు కనిపిస్తాయి. ఒక విధానం మరిచికి చెడుకీ జరిగే సంఘర్షణను చిత్రించడం. రెండవది మంచికి మంచికి జరిగే సంఘర్షణను చూపడం. మొదటి రకం సంఘర్షణ జీవితంలో దొరకదు. (అంటే కల్పితమే మంచి చెడూ జీవితంలో దొరకవు). సాహిత్యంలో పుష్కలంగా లభిస్తుంది. రెండవది జీవితం, కాని అటువంటి సంఘర్షణగా జీవితాన్ని గుర్తించడం కష్టం. చూపించడం చాలా కష్టం. అందుకే సాహిత్యంలో ఎప్పుడో కాని కనిపించదు. అన్యాయం, అధర్మం, కౌర్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటే వాటితో పోరాడటం సులభమే కావచ్చు. అసలు కష్టం వాటిని గుర్తుపట్టడమే న్యాయం అన్యాయంగా. ధర్మం అధర్మంగా, కరుణ కరడు గట్టిన క్రౌర్యంగా మారిపోయే సరిహద్దుల వరకు వెడతాడు కా.రా. అక్కడ చిక్కించుకుంటాడు వాటిని. "యజ్ఞం" లో అప్పలాముడిది అప్పేనని లెక్కలు ఒప్పుకుంటుంటే అది అప్పకాదనే వాడి వాదం అన్యాయంగా కనిపించే న్యాయం. అప్పలాముడు ఉన్న కొంచెపు మడి చెక్కసీ అమ్మి తన వంశాన్ని తరతరాలకు బానిస వంశంగా చేస్తేనా అప్పు తీర్చవలసిందేననే శ్రీరాములు నాయుడి తీర్పు ధర్మ పక్షపాతంగా కనిపించే అధర్మం, అప్పలాముడు అప్పు తీర్చకపోతే ఆ అప్పు

తనే తీరుస్తానని శ్రీరాములు అనటం కరుణ కప్పువేసిన క్రౌర్యం. సీతారాముడు తన కొడుకు బానిసగా పెరిగి బ్రతకడం చూడలేనని వాడిని సరకడం రాక్షసత్వంగా కనిపించే పుత్రవాత్సల్యం.

సమాజ దౌష్ట్యంపై వెలుగును గుప్పించి దాన్ని స్పష్టంగా చూపడం కోసం కా. రా. ఎక్కువగా తన పాత్రలను, అన్ని వర్గాలవారిని ఆదర్శ మూర్తులుగా, తప్ప పట్టలేనివారుగా చూపిస్తాడు "యజ్ఞం" లో వ్యక్తులుగా మనం ఎవరినీ అప్పు పట్టలేము. అందరూ ఆడట్ట వ్యక్తులే. మంచితనం మారుపేరైన వారే. గోపన్నకు అప్పలాముడు వడ్డీతో సహా రెండువేల అయిదు వందలు అప్పు మువ్వతేలాడు. ఇద్దరూ పరమ సాత్వికులు. గోపి వ్యాపారం చేశారు కొన్నాళ్ళు. గోపన్న పూర్తిగా నితికిపోయి ఉన్నాడు. అతని కొడుకులే అతన్ని దగా చేశారు. అతనిపట్ల పాతకుల సానుభూతిని ఏ మాత్రము తగ్గించడు కథకుడు. అప్పలాముడు ఆ పూరి పంచాయితీలో హరిజన మెంబరు. మాలలే కాక పూరిలోని మూడొంతుల ముస్లిమిక మందికి శత్రుడంటే సదభిప్రాయం. మాటకు నిలబడేవాడూ, మర్యాదగా బ్రతకాలను కొనేవాడూ మాలల్లో అతనిక్కడేనని అందరూ చెప్పారు. వీరిద్దరి మధ్య తీర్పు చెప్పవచ్చిన శ్రీరాములు నాయుడు పంచాయితీ పెసిడెంటు. ఊరందరికీ "పరమరాజు". ఈ ముగ్గురిలో ఎవరినీ వ్యక్తులుగా మనం వేరెత్తి చూపలేము. అంతకన్నా మంచితనం మనుషుల్లో మనం ఊహించలేము "భయం" లో సత్తెయ్య మరొక ఆదర్శపాత్ర. సత్తెయ్యకు పాములను పట్టి చంపడం ఒక దీక్ష. అయితే యిందుకు కారణం తన తండ్రి పాముకాటు వలన చనిపోవడం కాదు. వ్యక్తిగతమైన సత్తికార వాంఛతో చేసే సర్పయాగం కాదీది. సమాజ శ్రేయస్సు కొరకు చేసింది. సత్తెయ్య లోని సహానుభూతి పాతకులను ఆర్పడం చేస్తుంది. అటువంటిదే "చావు" లో అప్పారావు పాత్ర. అయితే యీ మంచితనం పెంచిన పాత్రలు ఒక్కోచోట అసహజంగా తోస్తాయి "యజ్ఞం" లో సీతారాముడు తనను చంపవచ్చే ఊరిపెద్దలతో చంపవద్దంటాడు. ఎందుకు? ప్రాణం మీది ప్రేమతో కాదు. "నాకు సావనెక్క కాదు. నన్ను కొడితే మీరు ఉరిలో పడతారు. మీ బిడ్డ పాపల ఉసురు నాకేల చగలాల?" అంటాడు ¹ అట్లాగే అప్పలాముడి అమాయకత్వమూ ఒక్కోచోట దొంగ ముసుగులా కనిపిస్తుంది.

"సూరంబాబు యిరవైయేలు యిరాలం యిచ్చినాడు - పున్నానికే ఇచ్చినాడు. అందుకు మెచ్చే బగవంతుడు రైసు మిల్లెట్టించినాడు. ఇప్పుడు డబ్బొన్నన్నదంటే ఆ బాబేం సేయ గలడు.

అదే మంచిరి లచ్చునాయుడు బాబున్నా పున్నానికే బానిచ్చినాడు. ఆయిమ్మలోచ్చినాక - సుట్టూ బావులు ధరలు పెరిగిపోనాయి. యిళ్ళజాగాలకమ్మితే నన్నం పూడి లాబా వొచ్చింది. ఆ బాగాలు కొనుక్కున్నోళ్ళకు బలవంతాన గాని అంట గట్టివాడా ?'

అలాగని కూకలేసినాను.

దానికో గుంటపాపడన్నాడు గదా—

'ఓరి రాతోయ్! మనవూ యిచ్చినాం ఇమదానం. మన పున్నేనికి బవుమలేదన్నాడు

'నీక్కుల్లు దొరకనేదా', అన్నాను.'

'నీ క్కుల్లు దొరకనేదా' అన్నమాటల్లో వ్యంగ్యం తోచుకుండా ఉండడం కష్టం. తోచడం కథనంలో లోపం. అప్పలాముడి మాటల్లో ఒక అంతస్పంఘర్షణ కనిపిస్తుంది. అతడు ఇన్నాళ్ళూ మన్నించిన పాతకాపు వియవలకు ఈనాడు తను ఎదుర్కొంటున్న వాస్తవానికి మధ్య జరుగుతున్న సంఘర్షణ అది.

కా. రా. కథల్లోని శిల్పపరిణతిని పరిశీలించాలంటే అతని పెద్ద కథలు చూడవలసి ఉంటుంది. అతని చిన్న కథలు శిల్పదృష్టిలో కూడా చిన్నవే. ఈ చిన్నకథల్లో కా. రా. ప్రధానంగా Allegory (అర్థాంతరం)ని ఆశ్రయిస్తాడు. "యజ్ఞం" కథల సంపుటిలో రెండు పెద్దకథలమధ్య యిరుక్కుపోయిన చిన్నకథ "తీర్పు". అది వాస్తవ కథనంగా మనల్ని ఆకట్టుకోదు. ఒక సమస్యను నూచించి పరిష్కరించడానికి కథకుడు ఊహించిన పాత్రలు ఆ కథలోవి. సీతలు వ్యక్తులుగా కాక సమస్యలుగా కనిపిస్తారు. వారి ప్రతిమాటా మరేదో అర్థంవైపు (అర్థాంతరం) మనదృష్టిని ప్రక్కకు త్రిప్పరుంది. ఇటువంటివే 'జీవధార' 'వీరుడు - మహావీరుడు' వంటి కథలు. అనేక భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదమై అతనికి అఖిలభారత ప్రచారం తెచ్చిన అతని "నోయామ్" అన్న కథ కా. రా. ప్రాథమిక దశలో వ్రాసినది అయి ఉండవలె. ఆ కథ కా రా యే వ్రాయక్కర్లేదు. ఓపానీ కథలకు పేలవమైన అనుకరణ అనిపిస్తుంది.

కా. రా. కథన శిల్పం క్రమంగా పరిశీలించడానికి అయిదు పెద్ద కథలు చాలు. 'ఆర్తి', 'యజ్ఞం', 'భయం', 'చావు', 'కుట్ర' - యీ అయిదు కథల్లో కా. రా. అయిదు ప్రధాన సమస్యలను ఆవిష్కరించడమే గాకుండా అయిదు విధాలుగా కథ చెప్పాడు 'ఆర్తి' నిరుపేదల నిక్కష్ట జీవితాలను డాక్యుమెంటరీ చిత్రంలో వలె చూపుతుంది. ఆ నిరుపేదల్లో సద్గుణాలు ఉండటానికి ఎట్లా వీలులేదో కూడా చూపుతుంది. పేదరికం యిట్లా ఉంటుందని చూపడమే 'ఆర్తి' చేయగలిగింది. 'యజ్ఞం'లో సమస్యను ఆవిష్కరించడమే ప్రధానం. ఇందుకు కా. రా. Allegoryని, అర్థాంతర కథన విధానాన్ని, ఆశ్రయించాడు. అయితే వాస్తవికతకు ఎక్కడా దెబ్బ తగులకుండా, పాత్రలు, సంఘటనలు వాస్తవంగా కనిపి

స్తూనే, ఒక సమస్య విష్కారానికి సృష్టింపబడిన సూక్ష్మీకరణలుగా నిలుస్తాయి. ఈ కథలో ఆలోచనకు అనుభవానికి మధ్యనున్న అగాధాన్ని సృష్టించేస్తాడు కా. రా. కంబారిగా జీవితాంతం బ్రత కడమంటే క్షణక్షణ మరణమన్న ఆలోచన అందరూ నిరిగినదే. కాని ఆ ఆలోచనను అనుభవించడం సామాన్యంగా జరుగదు. అలోచనవేరు, అనుభవంవేరు. కనుకనే సీతారాముడు తన పసికూనను నరికి చూపవలసివచ్చింది.² ఈ అనుభవమే ప్రధానం 'భయం'లో, 'భయం' allegory నుండి symbolism వైపు సాగుతుంది.

పాములు రకరకాలు. పాములెన్ని రకాలో భయాలు అన్ని రకాలు. ఈ పాములన్నిటినీ ఏరిపారెయ్యడమే, లోకంలో పాపభయం లేకుండా చెయ్యడమే సత్తెయ్య దీక్ష. ఈ పాములను, పాపమనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసుకోవడంలో సత్తెయ్యకు, గురవడికి ఎదురైన అనుభవాలు వారి జీవితాలలో మార్పుతెస్తాయి. యుగాల ఆలోచనకన్న క్షణ కాలపు అనుభవం మనిషిని మారుస్తుంది. 'చావు'లో కా. రా. Allegoryని గాని, ప్రతీకలను గాని ఆశ్రయించలేదు. ఈ రెంటి అవసరం లేకుండానే మనల్ని కథలో నేరుగా నిలబెట్టాడు. కథ చదివి నంతసేపూ ఎముకలు కొరికే చిగిలి మధ్యనే ఉండిపోలాం మనం. 'చావు'లో జీవితాన్ని అనుభవంగా అందిస్తాడు కా. రా. తల్లి శవం తగులబడతుంటే ఆ మంటల కాంతుల్లో ఎరకయ్య ముఖం ఒక అపూర్వ ఆనందం వెలిగిపోతుంది. ఇదొక గొప్ప జీవచిత్రం.

'కుట్ర' యీ నాలుగు కథల్లో చేరదు. అతని కథలన్నింటి లోకి వేగంగాసాగే కథనం 'కుట్ర'. కా. రా. సామాన్యంగా శైలితో పాఠకుణ్ణి ఆకట్టుకోదు. ఆ ప్రయత్నమూ చెయ్యడు. 'కుట్ర'లో అతని శైలి పాఠకుణ్ణి సునాయాసంగా అతనికి తెలియకుండానే ముందుకు లాక్కెడుతుంది. ఇందులో కా. రా., రా.వి. శస్త్రీ శైలిని అనుకరిస్తున్నాడనిపిస్తుంది. కా. రా. కథల్లో కల్లా 'కుట్ర'లోనే quotes ఎక్కువ. 'కుట్ర'ను కథ అనడం కష్టమే. కరపత్రం అనడమూ అంతకష్టమే. ఇందులో కథ చెప్పడంకంటే యీనాటి ఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థను విశ్లేషించడమే ప్రధానం కా. రా. మొదటినుండి సమస్యను వివరించడమే తన లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాడు. తన కథలోని చిక్కులన్నీ తనే విష్ఫుతా. అస్పష్టత, అనిర్వాచ్యత అతనికి సాహిత్యగుణాలుకావు. స్పష్టమైన అభిప్రాయాలతో, విస్పష్టమైన వివరణతో కథ చెప్పడం అతని పద్ధతి. కథనంలో బిగువుకోసం అవివక్షితంగా వదిలేసిన చిక్కులుకూడా కథ ముగిసేలోపల ఎక్కడో స్పష్టంగా వివరించక మానడు కా. రా. ఈ వివరణే అతని ప్రధాన లక్ష్యం. 'ఆర్తి'లో యియ్యపురాళ్ళ తగాదా. 'యజ్ఞం'లో అప్పలాముడి అప్పు. 'భయం'లో గొర్రెను పాముకరిస్తే చావక పోవడానికి కారణం. ఇవన్నీ సహేతుకంగా స్పష్టంగా వివరిస్తాడు. వీటి అతుకులు ఎక్స్-రే ఫోటోలోవలె చూపిస్తాడు. ఈ విధమైన వివరణాత్మక విధానం 'కుట్ర'లో ప్రధానమై కథను మింగేసింది. మన దేశంలోని యీనాటి ఆర్థిక వ్యవస్థకు పట్టిన జబ్బునుచూపే ఎక్స్-రే ఫోటో అది. ఫోర్ట్రేట్ ఫోటోగ్రఫీ కాదు.

ఒక ప్రత్యేకమైన సందేశం యివ్వాలనీ, ఒక ప్రబోధం చెయ్యాలనీ, పాఠకుల్లో కార్యోన్ముఖత కలిగించాలనీ కా. రా. కథలు వ్రాస్తాడన్నది స్పష్టమే. ఈ సందేశం తన కథల్లో ఎట్లా చేస్తూ వచ్చాడో చూస్తే అతని కథనంలో మరొక రకమైన క్రమ పరిణామం తెలుస్తుంది. అతని కథల ముగింపులు సందేశాత్మకంగా పాచ్చరిస్తూ ఉంటాయి, 'ఆర్తి' లో ఈ సందేశం వాచ్యం చెయ్యడు. "మోచేతి కూడు" అనే ఎంచితే, ఎంచడానికి లేనిదేవుండా గుడిసెలో? సన్ని కంచం తెచ్చి పక్కను పెట్టింది. పైడయ్య చెయ్యి కడిగేసుకున్నాడు." కథలో ఈ మోచేయి ఎక్కువగా కనిపించదు. కాని కథ చివరి ఈ మాటలు చదివి తర్వాత కథ మొత్తం కొత్తగా మళ్ళీ మన కళ్ళముందు తిరుగుతుంది. ఆ అదృశ్యహస్తం నీడ స్పష్టంగా కథమీద కనిపిస్తుంది. 'యజ్ఞం' లో చివరి మాటలు : 'ధర్మ పన్నాలెంత వరకు? ... అంకా నువ్ చెప్పినట్టు వినే వరకూ. ఆ తరవాత...!' ఇవి కథకుని మాటలు. రచయితగా తాను చేస్తున్న పాచ్చరిక. కథకు ఏ మాత్రము అవసరంలేని, కథలో ఏ మాత్రము అతనికి, కనుకనే కథను ఏ విధంగానూ చెడగొట్టలేని మాటలు. 'భయం' చివరి మాటలు : 'ఆ పాపపు ఆలోచనలూ వూహలూ, అతను కోరి తెచ్చుకున్నవి కావు ఇతరులు అతని తలలోకి ఎక్కించినవీ కావు. జీవితం మనిషిలో మార్పు తెస్తుంది. అందుకు అనుభవం కారణం అవుతుంది.' మెదడును ఉతకడం (brain washing, indoctrination) వల్ల కాదని అనుభవంవల్ల జీవితంలో కొన్ని పాఠాలు తొలగి మనిషి మరో మనిషి అవుతాడని కా. రా. అంటున్న మాటలు. కథలో తను చూపింది ఈ అనుభవమే కాని అనుభవం కాదని తను వివరించుకున్న మాటలు కూడా. 'చావు' లో కథకుని ప్రబోధం కథను ఎక్కువగానే ఆక్రమించింది. మారయ్య, కన్నయ్య, కరనా బామ్మరిది వీరంతా వారిభాషలోనే అయినా కథకునిగొంతుతో మాట్లాడుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది. "పెళయం తప్ప ఈ బూమ్మిది మురికిని మరేదీ కడగనేదు సోతే అన్నీపోతాయి. మనుషులువూ పోతావు." 'చావు' లో ప్రబోధం కథ నిండా ఎంత పరచుకున్నా, 'కథ మొదటి నుండిగుండెలోనిల్చిపోతుంది. కథలో చివరిమాటలు పాచ్చరికాకాదు, సందేశమూకాదు, అనుభూతి. "ముసిల్మినిష్ పోయింది. నిన్నపోతే ఇవార్చికిరెండు. కాని సంధికాలంలో తెలివేసి ఉన్నవాళ్ళకి అలా అనిపించదు. నిన్నా నేడూ అంతా ఒక్కలాగే అలికేసి ఉంటుంది'. కాటేసి జారుకునే చావుకాదు బ్రతుకునంతా 'అలికేసి' నట్లున్న చావు. 'కుట్ర' మొత్తం ప్రబోధమే. అందులోనూ చివరి మాటలు పాచ్చరిస్తూనే ఉన్నాయి. అయితే అవహేళన స్వరంతో. "పెన్నూ ప్లాట్ ఫాం చేతిలో ఉంటే నిన్ని బుకాయంపులేనా బుకాయించొచ్చు. కాని నిజం ఎప్పటికీ నిజమే. గాంధీగారి కోతులు కళ్ళూ చెవులూ నోరూ మూసీసుకోవాలని మూసీసుకోండని చెప్పి - ఇంకా ఇనస్పృతే బలవంతాన మూసీడానికి ప్రయత్నించొచ్చు. కాని-???"

కా. రా. ఒక్కొక్క కథలో ఒక్కొక్క ప్రాథమిక ప్రశ్నను ఆవిష్కరిస్తాడు చివరకు తేలే ప్రశ్న ఒకటే అయినా ఆ ప్రశ్న

యొక్క విభిన్న రూపాలు వివిధ కథల్లో కనిపిస్తాయి. 'ఆర్తి' లో మాత్రం ప్రశ్నలున్నా ఏది ప్రధానమైన ప్రశ్న అనేది చెప్పడం కష్టం. ఈ కథలో ప్రశ్నను రూపించడంకంటే మాలల నికృష్ట జీవితానికి అద్దం పట్టడమే ప్రధానం అనిపిస్తుంది. ఈ కథ మూడు పేటల గొలుసు. ఒకటి నిర్రెమ్మ, బంగారిల యియ్యపు రాళ్ళ తగాదా. పండక్కు కూతుర్ని పుట్టింటికి తీసుకెళ్తానంటుంది నిర్రెమ్మ. కోడల్ని పండక్కి పుట్టింటికి పంపను, పండుగెళ్ళాక తీసుకెళ్ళమంటుంది బంగారి. ఇద్దరిదీ ఒకే డూరు. ఒకతె కన్నతల్లి, ఇంకొకతె కడుపులో పెట్టుకోవలసిన అత్త. ఎవరిని తప్ప పట్టడం? ఇద్దరిదీ తప్పకాదు. 'పండుగుమందు నెల్లాళ్ళ ముమ్మరంగా వరికోతలు. పండుగెళ్ళాక చాలకరిస్తేగాని బతుకు తేల్లవు. అందుకే పండుగు మందు తీసుకెళ్తానని తల్లి, పండుగెళ్ళాక తీసుకెళ్ళమని అత్త. కోడలైనా, కూతురైనా సన్నింటే ఒక మనిషికూలి. మరొకపేట, మధ్యలో నడిగి వస్తున్న సన్ని మొగుడు పైడయ్య. పట్నంనుంచి పండక్కుని ఊరికొచ్చాడు. పెళ్ళాన్నికలుసుకునే చిలులేదు. పక్క వూరెళ్ళితే రావయ్య కోడల కన్ను పట్నం నుంచి దిగిన తనపై పడిందని పైడయ్య అనుమానం. ఆశ ఊగింది. కాని మనిషి అట్లాంటిది గాదని చెప్పింది. నిరాశగా ఊరి ముఖం పడ్డాడు. వాటుగా కలుసుకోమని పెళ్ళానికి కబురుచేశాడు. దొంగవాటుగ మొగుణ్ణి క'యడానికి సన్నెమ్మకు అభిమానం అడ్డొచ్చింది. పైడయ్య దాహంతో దెయ్యాల గంగమ్మ సాకతో ప్రవేశించాడు. అరేడేళ్ళ క్రితం ఒకసారి ఇలాగే వచ్చాడు. అప్పటికి సన్ని కాపరానికి రాలేదు. ఇంకోసారి ఆడగనం. "అలాగే కాని" మృంది. మళ్ళీ యిప్పడొచ్చేడు పైడయ్య పైడయ్య అన్న నారాయుడు పెళ్ళాం పోయినప్పటి నుండి దాహానికి గంగమ్మ దగ్గర కొన్నాడు. 'నా నిప్పడు నీకొదెన్నుతాను' అని, పైడయ్య అసహాయస్థితిని చూసి తల్లిలా బాలిపడి దగ్గరున్న సారాసీనా ముందు పెట్టింది గంగమ్మ. తాగి తన సమనంలోనే పడ్డాడు పైడయ్య. కథలో మూడవపేట, యియ్యపురాళ్ళ తగాదా తీర్పు. నాయుడు తీర్పు చెప్పాడు; అల్లుణ్ణి అత్తగారింటికి పంపమని. తీర్పుకు అనుసానంగా తనింట్లో మిగిలిపోయిన కూరా కూడా పంపుతాను నాయుడు. సన్ని ఆ రాత్రి పైడయ్యకు అన్నం పెడుతున్నది. 'ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు యాడ్చి యాడ్చి తన్నిన పశువులా వున్నాడు పైడయ్య'. నాయుడి తీర్పుతో కలిగిన సంసారంలో అతనికి సారం తోడలేదు. తినకుంటే ఆకలి. తిందామంటే ఆ మోచేతికూడు దిగదు.

ఈ వ్యాసంలో ఎన్నుకున్న తక్కిన నాలుగు కథలు గొప్ప కథలని ఎవరూ చెప్పక్కర్లేదు. వాటి మొహాన్నే స్పష్టంగా వ్రాసి ఉంది.⁴ అయితే 'ఆర్తి' మాత్రం అట్లా కనిపించదు. కనిపించే ప్రయత్నమూ చెయ్యదు. అందుకు కారణం అందులో కా. రా. 'కథ' చెప్పడానికి ప్రయత్నం చెయ్యకపోవడమే. తక్కిన కథల్లోలాగ యిందులో ఒక ప్రధానమైన సమస్య, దాన్ని ఉత్సుకరమైన రేకెత్తించే విధంగా

ఆవిష్కరించడమూ, ఒక పతకస్థాయికి నడిపించడమూ, ఒక ధయంకరమైన తీర్మానమూ, యివేవీలేవు. ఒక ఉప్పెననో, భూకంపానో, అగ్నిపర్వతం బద్దలవడానో చూపడాలేదు. నేలలో, గాలిలో తేమకూడా క్రమంగా ఆరిపోతున్న కరువు ప్రాంతంలో ఆరిన పెదాలపై, ఎండిన కళ్ళపై చువీకేమెరాను మూగగా త్రిస్పతూ వెళతాడు కా. రా. దేహమంతా దహిస్తూ నిలచే ఆ దాహం చెప్పలేనిది. చెప్పకోలేనిది. ప్రాణం తీసేదీకాదు, బ్రతుక నిచ్చేదీకాదు. మరణ మృదంగం మూగగా పడిఉన్న దృశ్యం అది.

“యజ్ఞం”లో కథ చెప్పడంకంటే సమస్యను ఆవిష్కరించడం ప్రధానం ఇందులో ప్రశ్న “కర్మి ఏవడు సెప్పిన దరమం? ఏటా దరమం?” వితికిసోయిన గోపన్న అప్పలాముడి తన బాకీ తీర్చాలని కోడం అధర్మమా? లెక్కలన్నీ సరిమాసి, అన్యాయపు వడ్డీని కాదని, ప్రభుత్వపు వడ్డీరేటుకే అప్పు మొత్తం నిర్ణయించి, అప్పు తీర్చడానికి మూడేళ్ళు గడుచిచ్చిన పెద్దమనిషి శ్రీరాములు నాయుడిది అధర్మమా? లెక్కల నొప్పుకుంటూనే అప్పు తీర్చవలసిన అవసరంలేదనే తీర్పును ఆశించిన అప్పలాముడిది అధర్మమా? ఎవరిదీకాదు ఈ అధర్మం అర్థిక వ్యవస్థలో ఉంది. అప్పలాముణ్ణి గోపన్న. గోపన్నను పట్నంలో షావుకారు, వాణ్ణి పై షావుకారు యిట్లా చిన్న చేపను పెద్దచేప దిగమింగే అర్థిక వ్యవస్థలో ఉంది అన్యాయం ఇటువంటి వ్యవస్థలో సాధించిన అభివృద్ధి అంతా ఉన్నవాళ్ళకే అభివృద్ధి. లేనివాళ్ళు యింకా లోనికి వెళ్లే గొయ్యి. ఊళ్ళకు విద్యుత్తువచ్చింది ‘దేశమంతటా చిక్కంలా పరచుకుంటున్న తీగెలు’ అంటాడు కా. రా దేశం పచ్చగానే ఉంది పేదల నోటికి ‘చిక్కం’ మాత్రం విడదు ప్రగతికై సాగే యజ్ఞంలో బలిపశువులే పేదలు. యజ్ఞఫలం యజమానులదే

ఈ కథలో సాగిన ధర్మతత్వ విచారము రాజ్యధర్మం కంటే సమాజధర్మం ఎంత కఠోరమైందో చూపుతుంది గుడి కెదురుగా, తలుపులన్నీ తెరుస్తే దేవుడు కనిపించేటట్టు న్యాయ మండపం కట్టుకున్నారు ఊరివారు. ‘ఏనాడైతే యీ మండపంలో న్యాయం దొరక్క, దాని కోసం యీ వూరివాడు పై వూరు పోతాడో, ఆనా దాన్ని కట్టిన మన యీ చేతులతోనే దాన్ని కూల్చివేతాం’ అని నిర్ణయించుకున్నారు ఊరి పెద్దలు. న్యాయం కొరకు కోర్టుల కెళ్ళడాన్ని గూడా సహించరన్నమాట ఊరివారు. కోర్టుకెళితే పేదవాడికి పొరపాటున న్యాయం జరిగే ప్రమాద మున్నది.⁵ ‘మీరు కోర్టుకు వెళ్ళి వాదించి గెలవచ్చు. అంత మాత్రాన మీరు ఆ రుణాన్నిండి తప్పించుకోగలరనుకోవడం కల్ల. ఈ జన్మలో కాకపోతే యింకో జన్మలోనైనా మీరు దాన్ని తీర్చడం తప్పదు’ అంటాడు శ్రీరాములు నాయుడు.

ఈ కథలో కా. రా. రాజ్యం సమాజంలోని తక్కిన అంగాలను ఎట్లా తెలివిగా వాడుకుంటుందో చూపుతాడు. మతమూ, పంచాయతీ పరిపాలన మొదలైనవి రాజ్యం యొక్క చేతికి అందకుండా స్వేచ్ఛగా వ్యవహరించగలవనే ఆభాసను కా. రా. యీ కథలో తొలగిస్తాడు. మునసబు, కరణము రాజ్యం యొక్క

ప్రతినిధులు. శ్రీరాములు నాయుడు పంచాయతీ పాలనకు ప్రతినిధి. గ్రామంలోని గుడి, ఆ గుడి కెదురుగా నిలబెట్టబడ్డ న్యాయ మండపం మమతా, మానవతాలేని రాజ్యానికి చట్టాని కంటే మనిషికి దగ్గరి వ్యవస్థలుగా కనిపిస్తాయి. కాని రాజ్యము, చట్టమూ తమకుగా తాము చేసుకోలేని పనులను పంచాయతీ పాలన ద్వారా, మత ప్రవచనాల ద్వారా చేయించుకుంటాయి. అంటే ‘చట్టం’ పనిచేయనపుడు ‘ధర్మం’ సహాయం కావాలి దానికి. ఈ ధర్మం ఆ చట్టానికి దాని పనిచేసేపెడుతూ తానేదో వెలగబెట్టినట్టు సంబరపడిపోతుంది. తను వాడుకోబడుతున్నట్టు ‘ఎరిపీరు’ కు తెలీదు. మునసబు, కరణము, కోర్టులు అప్పలాముడిది అప్పేననలేనప్పుడు వారికి శ్రీరాములు నాయుడి న్యాయస్థానపు అవసరం కలిగింది. అదే అంటాడు సీతారాముడు నాయుడితో:

‘ఈ రాజ్యాన్నీ నిన్ను ఏలే దొరలెవరో యెరుగుదువా - అదిగో ఆ బాబులిద్దరు. దిగో ఆ కరణమయ్య. అదిగో ఆ మునసబయ్య. ఆళ్ళకు ఆళ్ళు సేసుకోలేని మంచిని నువ్వు సేసి సంతకాల మేని రాజ్యం - ఆ తరవాత అశెవరో, నువ్వెవరో’.

‘భయం’లో పాములు మనిషిలో అర్థంలేని భయాలు కలపించే వివిధ శక్తులకు ప్రతీక. పేదల బ్రతుకులు గుప్పిల్లో ఉంచుకున్న ఆడించే ధనికులు, పేదల అజ్ఞానాన్ని డబ్బుగా, అధికారంగా మార్చుకునే మలాచార్యులు, ప్రజల మూఢ విశ్వాసాలను వాడుకుని వాళ్ళ ప్రాణాలు, ఆస్తులు కాజేసే చాటు వైద్యులు ‘విళ్ళందరూ ప్రజల పాలిటి పాములు. ఇలాంటి

భారతి

చందా వివరములు

ఏజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

6మాసములచందా రు. 9-00 9-60

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

ఒకేసారి ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసుకు నేరుగా చెల్లిస్తే సంవత్సరచందా 12-00

మేనేజరు

భారతి

పాముల్ని ఏ విధంగా చంపడానికి ఎటువంటి మీమాంసా పన్నేదు! వాటిని దయతలచేవాళ్ళూ ఉంటారు "అయ్యో! పాపం ఎర మింగిన పావరా! అలాంటి పావుని చంపకూడదు!" అన్నారు భూతదయాపరులు."6 పాములంటే సత్తెయ్యకు ద్వేషం లేదు. అసలు పాములే లేవు. లేనిదాన్ని ద్వేషించడమెట్లా? 'పూర్తిగా తెలివొచ్చిచూస్తే ఏ పామూ కనిపించదు. ఏ మాయా అగుపించదు.'

'భయం' లో మూడు దశలున్నాయి. గౌరేసు పారెమ్మల చావు, సత్తెయ్య సర్పయాగం, గురవడికి జీవితం తెలియటం. మొదటిది మూఠనమ్మకాలలోని ప్రమాదాన్ని చూపడానికి కాని తరువాతి కథలో దీని అతుకు సరిగా చేయలేదనిపిస్తుంది. సత్తెయ్య సర్పయాగం అతని తల్లిదండ్రుల చావుకు ఒక పాము కారణమవడం చేత అని చెప్పడానికైతే గౌరేసు, పారెమ్మల కథ అవసరంకాకున్నా కొంతవరకైనా సార్థకమయ్యేది. కాని కా.రా. అటువంటి ప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించలేదు. సత్తెయ్య సర్పయాగం ప్రతీకార వాంఛా దుష్ప్రకారం, లోక కళ్యాణ కారకం. లయినపుడు గౌరేసు, పారెమ్మల కథ ఎందుకు? పాము కరచిన గౌరేసు చావలేదు. కరవని పారెమ్మ వచ్చింది. పాముకాటు కంటే పాము భయం ప్రాణాంతకమైందని చెప్పదలచుకున్నాడా? కాదు. పారెమ్మ చనిపోయింది భర్తను పాము కరచినదన్న షాకువల్ల కాదు. ఆ షాక్ వల్ల జరిగిన గర్భప్రావంత్ 'నాటు మంత్రసాని మోటు సుళువులు వికటించి' చనిపోయింది. అట్లానే పావుల రావులయ్య నాటు మందులు - పాము కాటు కాదు - గౌరేసు ప్రాణం, ఆస్తీ కాజేశాయి. కనుక గౌరేసు, పారెమ్మల చావు కథ 'నాటు' తనం యొక్క ప్రమాదాన్ని చెప్పడాని కనుకోవాలి.7 వానివలన సత్తెయ్యలో కలిగిన హేతువాద దృష్టిని ప్రతిపాదించటానికి. కాని తరువాతి కథలో ఈ హేతువాదం కథావస్తువుగా మళ్ళీకనిపించదు. తరువాత కనిపించే మానవతావాదానికి యిది ఎట్లా పునాది అవుతుందో కూడా స్పష్టం కాదు. 'తన భయం ఎలా తొలగిందో ఏ దైతన్యం అందుకు కారణమో గ్రహించగలిగే పూవా సత్తెయ్యకి లేదు.' తరువాతి కథలో వస్తువు భయాన్ని జయించడమెట్లా? 'జనవేటనుకుంటారంటే అప్పడెప్పుడో మాయయ్యని పావు కరిసిందని - ఆ కసికొద్ది పావుల్ని సంపుతాననుకుంటారు. పావంటే నాకు పగకాదు ...పావు ముడిసిని కుడతాది. మనిసికి సావంటే భయం. పావుని సూస్తే సావుని సూసినంత బయం. సావుకి బయపణ్ణోడు ఒక్కడే, పావుకి బయపడ్డు. సిన్నప్పడు కండసీచని సూసి బయపడినావు పెద్దైనాక పావు...సీవైనా, పావైనా, సావైనా నాకొక్కటే. అదెప్పుడోకాటేస్తదో యెయ్యదో, దాని బయ్యం మనిసిని తినేస్తుందని పురుగుచాగ! ఎదురు తిరిగితే యేటీ నేదు.' చావుకి భయపడక పోవడం తనకి చావులేదని తెలుసుకున్నప్పడే సాధ్యం. 'ద్వితీయాద్వై భయం భవతి' అన్న ఉపనిషద్వాక్యాన్ని గుర్తుకు తెస్తాయి సత్తెయ్య మాటలు. లోకమంతా తననే చూసుకుంటున్న సత్తెయ్యకు చావులేదు, భయమూ లేదు.

ఈ ఆత్మీయత ఎంత భయంకరమైనదో సత్తెయ్య భార్య రత్నాలు మాటల్లో కనిపిస్తుంది. "నువ్వు - మీరంతా నాకై నట్టు ఈ లోకవంతా నీ కౌద్దా?" "అవుద్ది." అంత తడుపుకోకుండా వచ్చిన జవాబుకి రత్నాలువద్ద ఎదురు మాటలేదు, "అయితే సరే!" అంటూ తలతిప్పేసింది." ఆమెకు కళ్ళంబడి సీశ్చెందుకువచ్చేయో, వాటినిఅపడవెలాగో అతనిక్కాని, ఆమెక్కానితెలీలేదు. 'నీవేనా కం, లోకం ఏమైతే నాకేం' అని సత్తెయ్య అనలేకపోవడం రత్నాలు కన్నీళ్ళకుకారణం.భర్త పరస్మీలోలుడైనా భార్యసహించగలదుగాని, జ్ఞానియై ఆత్మవత్సర్వభూతాని.అనడం ఏ భార్య భరించలేదు. మానవతావాదాన్ని దాని అంచులవరకు పూహించాడు కా. రా. అది అక్కడ అద్వైతపు అంచులను తాకుతుంది.

'చావు' మనసును తాకదు. మనసుద్వారా తాకదు. సూటిగా హృదయాన్ని తాకుతుంది. దీన్ని కథలా చెదవలేం. జీవితంలా అనుభవిస్తాం. అంటే ఈ కథలో వాస్తవికత, ప్రతీక విడిగా చెప్పలేనంతగా కలిసిపోయాయి. కథా శిల్పం చేరుకోవాలని కోరుకునే శిఖరం యిది. ఈ కథలో యితీవృత్తం యించుమించులేకట్లే. మాలవాడలో ఒక ముసలికి పన్ను మూసింది, బ్రతికినంత కాలం పలితో తీసుకున్న ముసలిది. దాన్ని కాలాడానికి కావడి కట్టెలు ఎక్కువ. ఆరవై పేజీలు మించిన ఈ కథ ఆ కాసిని కట్టెలకోసం ఆ మాలలు పడేపాట్లు. అంత పలితో, ఆ రాత్రివేళ ఊరిలోని ఏ పెద్దమనిషి నిద్రాభంగం సహిస్తాడు. సహించవచ్చు సహించక పోవచ్చు. అసలు లేవడానికి ఎవరు సాహసించగలరు? కొందానికి ఊళ్ళో ఎవరూ అమ్మరు. ఊరికే యివ్వరు. చాన్ని పాతెయ్యుచ్చు. దాని దయ్యసువుతుందనే భయం. మాల పెద్దలంతా పాతెయ్యడమే మార్గమని అనుకుంటుంటే కుర్రకారు కొందరుఎక్కుణ్ణండో ఆరు కట్టెలమోపులు తెచ్చిపడేశారు. పాతేద్దామనుకున్న పెద్దవాళ్ళంతా అదిరిపడ్డారు. కుర్రవాళ్ళ ఈ లభాయిత్యం తెల్లారిలే ఎట్లా సమర్థించడం,కాల్పడమాకాదా అన్నమీమాంసలోఉంటే ఒక కుర్రగొంటు అన్నది : 'శవాన్ని అందలేసి కాలుస్తారో నేస్తోతే ఆల్లనే అందలేసి కాల్చీమన్నారో అడగండి'.కుర్రవాళ్ళ పట్టుదవల్ల శవం కట్టెలపై కెక్కింది చచ్చినదాని కొడుకు ఎరకయ్యకు ఎంతగానో బాధగా ఉండింది తల్లిని పాతెయ్యవలసి వస్తుందేమోనని. "ఒక్కపాటి మాయమ్మఅనీది. అయ్యా నానెప్పడేనా యీ సరికే సచ్చిపోతానా. ఈ సరి సంకటంతోనే సచ్చిపోతాను. సీతాకాలం కర్రలెక్కడా దొరకవు. కర్రలొరకవని కప్పెట్టికిమి - ఎక్కడైనా, కసింత అడుక్కునో, సీవరికి దొంగతనవేసేనా సరే, నన్ను కాల్చీయాల. బండెడు కర్రలెచ్చి కాల్చి, నా యిన్నాళ్ళసలీ కాష్టమ్మీనైనా,కాలి పోవాలి' అనీది మాయమ్మ...తరవాత ఏటన్నా కానీ యిప్పిడీ కర్రలు తెచ్చినారా-మిందీ శవాన్ని కాల్పడవైపోనాది. నేస్తోతే నాను బలి కున్నంతకాలం కుల్లుతునే ఉంచును. బైటకి అన్నేసు. అయినా కుల్లుతాను."

'బలికున్నంతకాలం కుల్లుతునే' బరకవలసిన బతుకులు కథలో వస్తువు. 'చావు' ముసలిదాని చావుకాదు. బ్రతికున్నవారి

చావు. 'చానిడుపల్లి బతికున్న శవాల సురించే' లంటాడు అప్పారావు. ఈ కథలోని చరి, చరిలోని శవ జాగరణ, ఆ నిక్క ప్పల చావని చావువంటిదే. 'జీవుడికి ఎండాకాస్తే, ఓనా కాస్తే— అయితే ఆటి దెబ్బ ఎదురుగా కనిబడతాది. మంచు, నీలి లలా క్కాదు. సల్ల సల్లగా జీవుడిని తినేస్తాయి' అనే రాజయ్య మాటలు, 'ఒక్కసారి సావడమంటే మనకి బెదురు. కసింత కసింత సావడం మనకిశవానగుంటాది,' అనేఅప్పారావుమాటలు, లగా చరి వంటి చావును చెప్పేవే. మనిషి బ్రతికున్నప్పుడు వాళ్ళమనిషి, వీళ్ళ మనిషి. చనిపోయిన తరువాత ఆ శవం అందరిదీ. దాన్ని సాగసంపే బాధ్యత సంఘానిది. మనిషి ప్రాణంపోయినా చలించని సంఘం 'చావు'లోని సంఘం. చలించనిది అంటే ప్రాణంలేనిది. 'చావు' సంఘానిది.

కొన్ని కథలు కమ్మగా కష్టరవుచిడాలా బుగ్గన గుబాళిస్తుం యాయి కా. రా. కథలు గుండెలో ముల్లులా ఉండిపోతాయి.

కా. రా. సూచించే పరిష్కారాన్ని పాఠకుడు ఒప్పుకున్నా లేకున్నా అతని సమస్య విష్కారాన్ని ఒప్పుకోక తప్పదు. మార్క్సిజ మ్మైనా ఘర్షితత్వమైనా రచయితకు గుడ్డిగా సమ్మతంలేన సిద్ధాంతం కదాదు. ఆ తత్త్వం జీవిత సత్యాన్ని దర్శింప చేయగలిగే దిగా ఉండాలి. ఆ దర్శనమే రచనలో ప్రతిబింబించాలి. కా. రా కేవల లాత్తివుడుకాదు. అతడు బుగ్గి. అందుకే అతని కథలు కావ్యాలు కాగలగాయి.

కా. రా. తన కథల్లో ఆదర్శ సమాజాన్ని కలగంటాడు. లోకమంతా తనను, తనలో లోకమంతటినీ చూడగలిగినవారే అం వంటి సమాజంలోని వ్యక్తులు. అటువంటి వ్యక్తులు నిడిగా విక సింపరు. సమాజ సుమంగా వికసిస్తారు. ఆర్చిబాల్డ్ మెక్లీక్లీ పద్యమెట్లానో కా.రా.కు సమాజ మట్లా. 'A Poem should be wordless' అంటాడు మెక్లీక్లీ. పద్యంలో పదాలు కనిపించవు. పద్యమే కనిపిస్తుంది. నేను అన్నది పూర్తిగా రూపరి, రేకులు రేకులుగా ఆకర్షించని ప్రపంచాబ్జం కా. రా కల. అది ఎన్నటికీ కలగానే ఉండవచ్చు. కానీ ప్రతివాడూ కనవలసిన కల. సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించే కల.

అ థో జ్ఞా పి క లు

1. వాల్మీకి నిషాదుని శసించిన శ్లోకాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తూ ఒకరన్న మాటలు గుర్తొస్తాయి. జంటలోని ఒక పక్షిని బోయ కొట్టినపుడు ప్రాణాలు విడుస్తున్న జంటను చూసి పక్షి శోకించింది. అయితే ఆ శోకం ఎందుకు? జంట చనిపోతున్నదని కాదు, ఆ వియోగాన్ని తానెట్లా సహించ

గలనా అని చనిపోతున్న పక్షి పడే ఎవరి వేదను తలచు కొని. (వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు : ఆంధ్రధర్మవ్యాలోకము)

- 2 'చావు'లోఅప్పారావుయిదేఅంటాడు. "ఒక్కసారిసావడమంటే మనకి బెదురు. కసింత కసింత సావడం మనకి శవాన గుంటాది."
- 3 ప్రెస్నూ ప్లాట్ఫాం గాంధీగారి కోతుల చేతిలో కంటే, ఇందిరా గాంధీగారి కోతుల చేతిలో కంటే కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల చేతిలోనే ఎక్కువగా ఉంటాయన్నది యిప్పటికే చరిత్ర చూసింది. 'బలవంతాన మూసీడానికి' గాంధీగారి కోతుల కంటే కమ్యూనిస్టు కోతులకు చిక్కువ బలం ఉంటుందని అనుకోనక్కర్లేదు. బహుశా కా రా. యిప్పటి వరకు వచ్చిన కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలను సమర్థించ లేదను కోవాలె. Stateless Society ని ఊహించుకొని చెప్పి ఉంటాడు.
- 4 ఎంక స్పష్టంగా వ్రాసి ఉన్నా ఉడివలేనివారు చాలా మంది ఉన్నారు. కా.రా. కథలు చదివించవు అనే రచయితలు, విమర్శకులు చాలామంది ఉన్నారు. పైకి లట్లా అసలేక పోయినా, ఎందుకంటే రా.వి. శాస్త్రి మెచ్చుకొన్న కథకుడు కనుక. రా.వి. శాస్త్రి కథలకు అలవాటుపడ్డ వాళ్ళకు కా. రా. కథలు ఎడకపోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కా. రా. కథలు పాఠకుడి ముందు ఒళ్ళు పెంచుకోవు. పాఠకుడు బుజంమీద చెయ్యివేస్తాడేమోనని బెరుగ్గా ముడుచుకుపోతు న్నట్లునిపిస్తుంది. కాని నిజంగా స్నేహం చెయ్యగలిగితే చిరంగా నిలిచే స్నేహమది
- 5 కోర్టుకెళ్తే ఏం జరుగుతుందో రా వి. శాస్త్రి కథలు చెపుతాయి.
- 6 'అయ్యో పాపం రథ చక్రం నేలలో క్రుంగిపోయింది. అతడు రథం దిగి చక్రాన్ని సైకిల్ లాగుతున్నా . లలాంటప్పుడు అతనిపై బాణం వెయ్యరాదు' అన్నట్టు.
- 7 నాటు మంత్రసానిని సమ్మోకోవద్దు. నోప్పులు కనిపించగానే దగ్గరలో ఉన్న ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికో, ప్రైవేటు సర్కింగ్ హోమ్స్కో వెళ్ళవలెను (ఈ రెంటిలో ఎక్కడకు వెళితే ఏమవుతుందనేది వేరే కథ.) అని చెప్పడం ఈ కథా భాగం యొక్క ప్రయోజనం. పళ్ళను ఏ విధంగా తోమవలెను, నొప్పులు కనిపించగానే గర్భిణి తీసుకొనవలసిన చిర్యలేవి మొదలైన విషయాలు హెతువాద దృష్టితో వివరించ వల సిన లవసరం సమాజం కా. రా. కు కలిగించుకుంటే అతని కథలు యింకా లోతులకు వెళ్ళడానికి అవకాశమందేది.



శ్రీ ఇంగువ కార్తికేశ్వర్య

గుంటుపల్లి గుహలు

బ్రాహ్మ శాసనములు

(గత సంచిక తరువాయి)

శాసనము - 8

(చిత్రము 10)

ఈ శాసనము ఐదు పంక్తులలో నున్నది. ఇదియును మండప స్తంభముపై ననే కలదు. అక్షర శైలిపై శాసనము బోలె యున్నది.

పాఠము :

1. సేటగిరిబ గహపతి పుత్రస వంశస్థా
2. యద ఛదక పవకన ఘన గగన
3. (గ) జహానయా ఇమం యచ దేణో జిత
4. పతకానం మహానా గ పవతే ల (మ)
5. (థ) వెతభో దేయధమా సఘన దాన

రెండు దానముల వివరణము గలదు. మొదటది ఛందక పర్వత సంఘమున శిల్పపటము. ఈ పటము శాసనమున గగన గజ హానుయా ఇమం అని వర్ణింపబడినది. ఇది బహుశ శ్వేత హస్తి ఆకాశమునుండి దిగుచున్నట్లు చూపు పటమని యూహింప నగును. రెండవది మహానాగపర్వత సంఘమున మండప స్తంభము నకు చిత్రితమైన పతాకము. ఇది ధ్వజమన్నమాట. సంఘము యొక్క లాంఛనము గల్గియుండెను కాబోలు. ఇట్టి యాచారము చాల ప్రాచీనమైనది ముఖ్యముగా హిందు దేవాలయముల గర్భ గుడికి నేరుగా ధ్వజస్తంభము, దీపస్తంభములుండట పరిపాటి.

శాసనము 9

(చిత్రము—11)

ఈ శాసనము నేల పరుపురాలి పైని యున్నది. మొదలు చివరన గూడ యక్షరములు శిథిలమైనవి.

“-----పవత నివాసిన ఘరణి అఘహితానస్తీ నావికానం

లయధమ్మ సేనాని అలెవాస .-----”

ఈ దానము నాగపర్వతమున వసించు అఘహిత సన్ధియను గృహిణి; నావికుడైన ఆర్య ధర్మ మరియు నొక సేనాని గావించి నది. ఈ శాసనంపై రుచాలి సాతవాహన పికి చేరువగా నున్నది. అక్షరముల కొనలు, పంపులు తీర్చుకొనుచున్నందున (శాసనము—10వలె). 2వ చిత్రాబ్ది మొదటి భాగమునకు చెందినదై యందు నని చెప్పవచ్చును.

శాసనము 10

(చిత్రము—12)

ఈ శాసనము మరియు 12వది ఒకే మండప స్తంభముపై నుండుట విశేషము. మొత్తము ఆరు పంక్తులున్నది. శాసనంపై చక్కటి వరుసలలో, నలు చదరములైన, సచ్చటి యక్షరములు, చివరల వంపులతో కూడినవి యున్నది.

పాఠము :

1. సిద్ధం గహపతిన్ హంఘన
2. ధరి య ఉపాసకాయ బుధ (ధి)
3. య దేయధమ ఇనం మి మహా
4. సేల మథవేషస ఖంభా
5. మహానాగపవతే అరియనం
6. ఘన పటి ధపిత

శుభం ! ఈ శిలాస్తంభమును మహా నాగపర్వతముపై నున్న ఆర్య సంఘముయొక్క మహాశ్వేత మండపమున గృహపతి హంఘయొక్క భార్య పుపాసిక బుధ్య దేయ ధర్మమునకుగా ప్రతిష్ఠించెను.

శా స న ము 11

విరిగిపోయిన వేలరాతిపై నున్నది. శాసన పాఠము పూర్తిగా లేదు. సాతవాహన-ఇక్ష్వాకు కాలపు ప్రాతశైలి గలదనియున్నది. కాన శ్రీ. ప. 2-3వ చరాబ్దికి చెందినది.

—“దుహిత యాచ సంఘదా(నం)”—

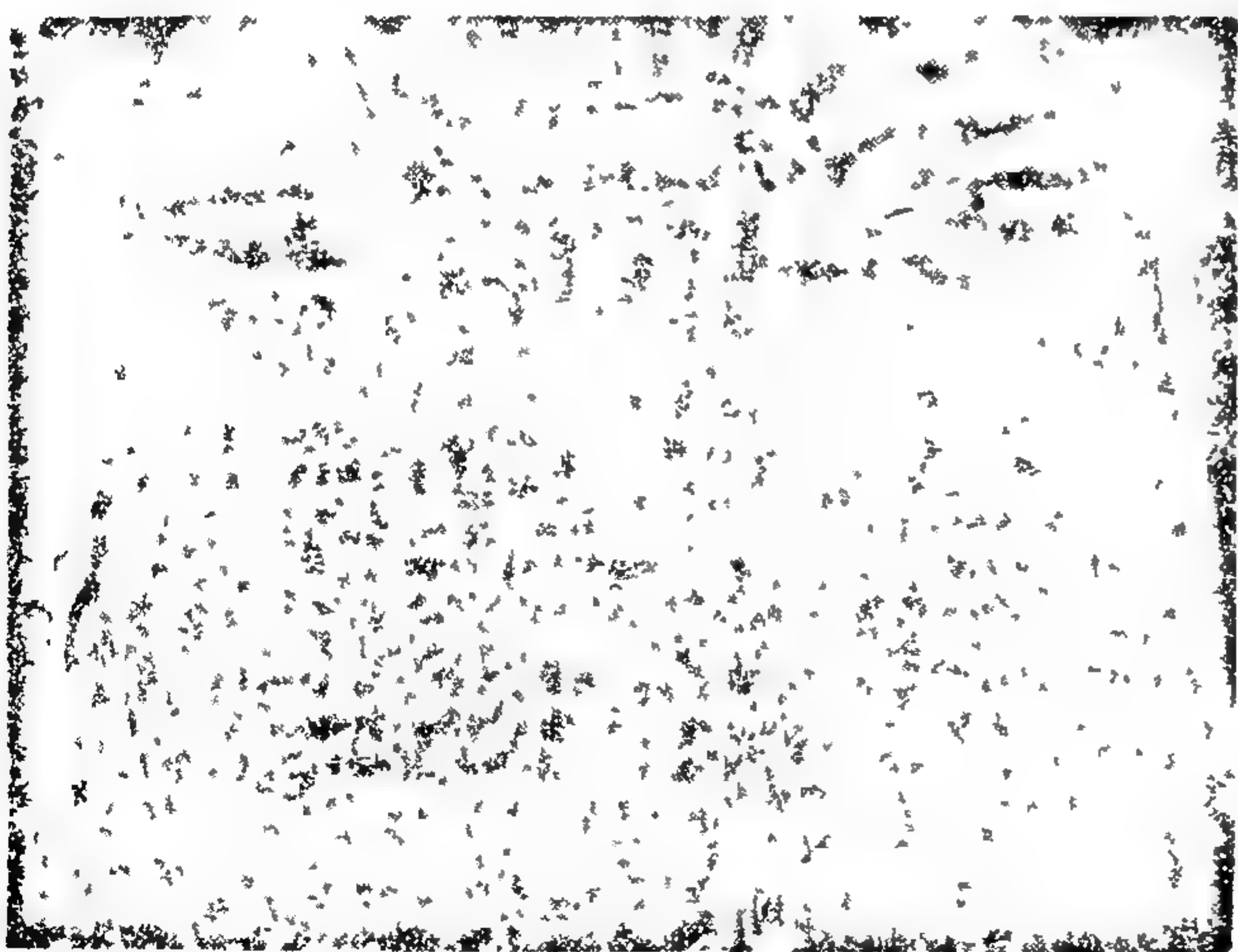
—కూతురైన సంఘచే దానము.

పై దాన శాసనము లన్నింటిని సమన్వయపరచి పరిశీలించిన కొన్ని ముఖ్య ప్రదేశములు, అచ్చట వుద్దిలోనున్న సంఘముల గూర్చి మొట్ట మొదటగా తెలియుచున్నవి.

గుంటుపల్లి గుహలయములు, బౌద్ధ స్తూపములున్న పర్వతము, ప్రాచీనముగ మహానాగ పర్వతముగా భ్యాలిలో నుండెను. ఇప్పటిని వీలకర గూడెము నానుకొని పశ్చిమముగా నాగులపల్లయను నెవారు గ్రామమున్నది. ఇప్పటనున్న శివాలయము “నాగ జేలల సా:” నా పెక్కొందురు రోడ్డునానుకొనియే పయచోట్ల విన్న స్తూప కట్టడములు-పునాదులు, చెక్కిన రాళ్ళు కానవచ్చుచున్నవి వేరువగల నొక మూడు పడగల నాగ లెబ్బము నొకగదిలో నుంచి గ్రామదేవతగా పూజించుచున్నారు. గుంటుపల్లియే పిఠుండ్రయను కాదము నిరాధారము. అమరావతి శాసనములు ఆర్య ఆదిర్యులను బౌద్ధ బిక్షువుల నాగపర్వతముపై పెక్కు చట్టడముల గావించెననియు, బాగు చేయించెననియు తెలుపుచున్నవి. (నాగపవతే మహా నవకామకస అరియ ఆదితస)

సేటగిరి :

ఈ పర్వతము నాగార్జున కొండలో గల సిద్ధులడం. ఇక్ష్వాకు రాజుల కాలమున యిచ్చట బౌద్ధారామము యండినది.



చిత్రము - 10 : శా స న ము - 8

అంతకు పూర్వమున గూడ ప్రసిద్ధిగా నుండినటుల గౌతమీపుత్ర సాతకర్ణి నాశిక శాసనములో ‘సేటగిరి’కి ప్రస్తావన కలదు ఇక్ష్వాకుల యనంతరము, యిచ్చట నొక విశాలమైన అష్టభుజస్వామి దేవాలయ సముదాయము వెలయుచుండెను.

వేడగిరి లేక వేటగిరి :

ఇది బహుశ జగ్గయ్యపేట బౌద్ధారామములున్న కొండ వేడగిరి యే యుండవచ్చును. లేక వేడశైలలే వేడపర్వతముగా భ్యాలి బడలన పక్షి తీర్థముల కొండ గాబోలు. ఈ చోటు తమిళ నాడులోని చెంగల్పట్టు సమీపమునగల తిరుమళ్ మ్రనం గా తెలుసుకొనును. తరుయనశ్రీ ‘కళిర’ యన గ్రామము; పున్ద్రము-పర్వతము; 2 కొండ కి పెరు బౌద్ధ ముండలములన వచ్చినట్లు తోచుచున్నది. రాజగ్రహ మలోని గ్రామములైన చెట్టు పవి త్రమో, బొద్దులకొ దక్షిణమున బహుశ నది కూడ సత్తే యుండెను కాబోలు. మరియును ఆంధ్ర ప్రాంతమున నున్న సోరకలకు కండ్ల పక్షి తీర్థములనున్న బౌద్ధారామములకు శ్రీ. ప. 1-2వ చరాబ్దిలో యెక్కువగా సంబంధమున్నట్లు చెప్పవచ్చును. ఇట్టి మత వ్యాపార సంబంధ ముండలతో మెట్టి యుచువిత్తము కానరాదు. ఇది లనాదిగా లోకుని కాలమునుండి వచ్చుచున్న స్థాపనదాములుగా గమనింపవలెను.

చందక పర్వతము :

ఈ నామము సిద్ధార్థుని సారథియైన చందకుని నామాంతరము గలదనియున్నది. నాగార్జున కొండలో నొక గొప్పదాన శ్రేష్టి కులజుడు చందక పర్వత వాసిగా నుని వెలుంగుచుండెను. అమరావతి శాసనముల గూడ చందక పర్వతము స్తూప రామములకు దాన మిచ్చినట్లుల పెక్కొనబడియున్నవి. ఈ పర్వత మెచ్చటనున్నదో నిర్ధారణగా చెప్పజాలము కాని నాగార్జునకొండ - అమరావతి ప్రాంతములకు వెరువగా నుండవలె.

సురక :

‘సూర్యరక’ లేక ‘సోపర’, రాగాడిల్లా బొంబాయికి 60 కిలోమీటర్ల దూరమున పశ్చిమ కోస్తా రేవు పట్టణము. సాతవాహనుల కాలమున ప్రపం భ్యాలి చెందిన నానామూల వ్యాపార కేంద్రము. ఇచ్చట వ్యాపారులు బౌద్ధమతావక్తులు.

మహానావిక : నావిక :

శాసనముల నెరిని గూర్చి లరుదుగ తెలియుచున్నవి. ఈ నావిక, మహానావికులు గొప్ప ఓడల నడుపువారు. వీరు బౌద్ధ మతమును హిందూ ధర్మమును పలుచోట్లకొనిపోయిరి. ముఖ్య మైన ప్రాచీనరేవుపట్టణములుమై సోరియ(మచిలీపట్టణము), కంట

కోస్యల (ఘంటసాల), పితుండ (పెదవేగి), ధన్యకటక (అమరావతి) మొదలగునవి. ఘంటసాలలో లభ్యమయిన ఆయక స్తంభ శాసనము మహానావికుని భార్య యొసగిన దానమును గూర్చి తెలుపుచున్నది. ఈ నావికులు విదేశ యానములోనుండ, వారి భార్యలు బౌద్ధము నుద్దరించుచుండిరి. ఒరిస్సాలోని రత్నగిరి యనుచోట ప్రాచీనమైన రక్తమృత్తిక విహారము గలదు. ఇచ్చటినుండి ఒక మహానావికుడు మలయా ప్రయాణించినటుల క్రీ. శ. 3-4వ శతాబ్ది శాసనము తెలుపుచున్నది. గుంటుపల్లిలోని మహానాగ పర్వతము దేశీయ, విదేశీయ బౌద్ధక్షేత్రములతో సన్నిహిత సంబంధము గల్గియుండెననుట కెట్టి సందేహములేదు. జైన గ్రంథమైన ఉత్తరాధ్యాయన సూత్రము (ఖండము-21), పిహుండ నముద్రతీర పట్టణముగాను మహానావికుని కాలమునాటికే నావికులు వ్యాపార రీత్యా చంపానగరము నుండి సింహళమువరకు రాకపోకలు చేయుచుండినటుల తెలుపుచున్నది.

12 : శాలంకాయన మహారాజు

శ్రీ విజయనందివర్మ కాలపు శాసనము:

(చిత్రము-12)

ఈ శాసనము మండప స్తంభముపై గలదు. పైనక్రీ. శ. 2వ శతాబ్ది శాసనము (10) కలదు. దీనికెట్టి యవరోధము గల్గింపక, శాలంకాయన రాజైన విజయనందివర్మ (400-430) కాలమున మరల నిదే మండపస్తంభముపై రాజశాసనము చెక్కబడుట నొక విశేషము. ఇట్లే మహానాగపర్వతముపైని బౌద్ధారామములు మూడు శతాబ్దములు నిరాఘాటముగ నిలచి వృద్ధి చెందుటయేగాక రాజపోషణకు గూడ నోచుకొన్నవి. శాలంకాయనులు బౌద్ధము నాదరించిరిని చెప్పట కీశాసన మొకటియే యాధారము. మనకింతవరకు శాలంకాయన వంశజుల చరిత్రగూర్చి వా

సగిన రామగుడుల వల్లనే తెలుచుచున్నది ఇది శాలంకాయనుల తొలి శిలాశాసనము. 23- పంక్తులున్నవి. భాష సంస్కృతము. లిపి బ్రాహ్మ, పంక్తులు 1-8 వరకు చదువవీలగు స్థితిలో నున్నవి. దాచేవల్లి నున్నపురాయి యగుటచే అక్షరములు చాలవరకు అరిగిపోయి పంక్తుల ప్రారంభమున బాగున్నను, చివరవూర్తిగా రాయి పెక్కులు శేచిపోయి పాఠము అసంపూర్ణమైనది. అంత్య పంక్తులు 10 - నుంచి- 23 వరకున్ను, యెక్కడో కొన్ని యక్షరములు తప్పి, చదువ వీలుగాకున్నది.

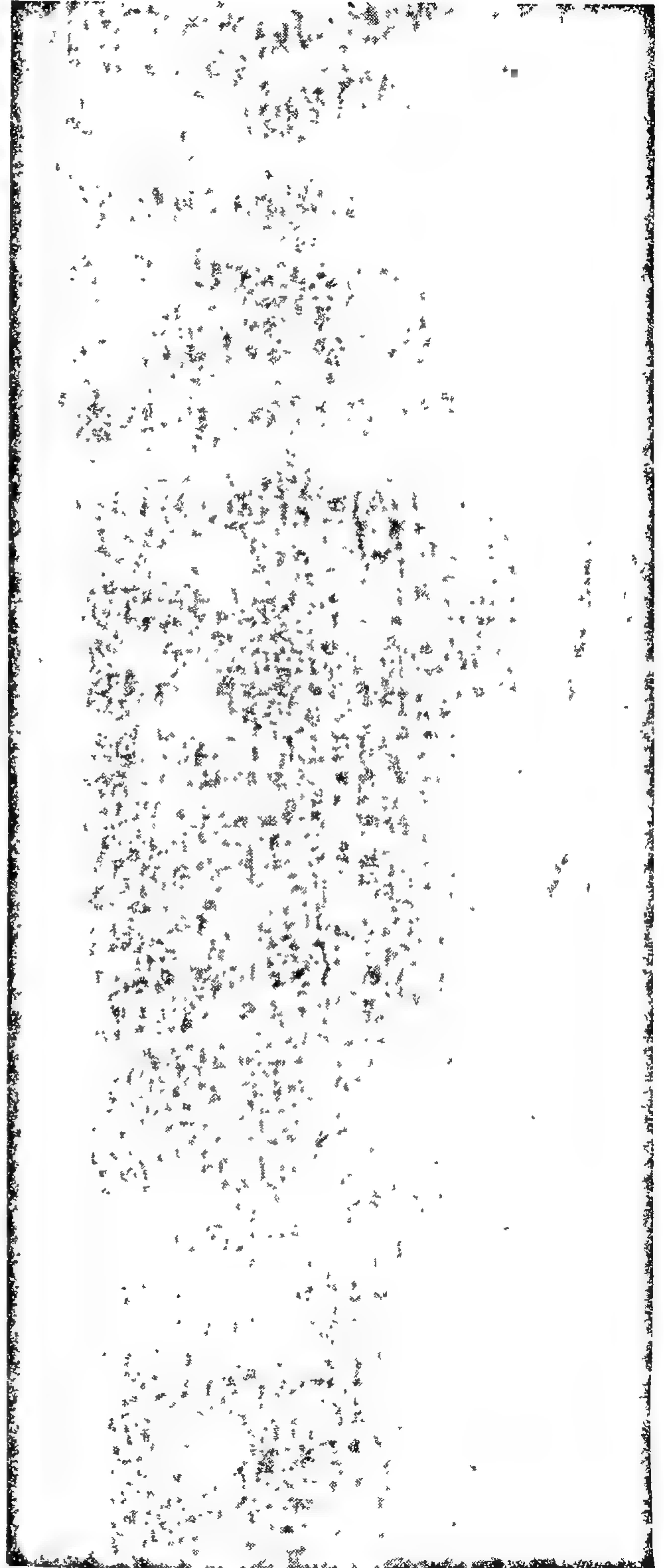
వ్రాతశైలి కొన్నిసూతనాంశముల తెలుపుచున్నది. ఇక్ష్వాకు శాసనముల బోలి చక్కటి నుడికారములతో నుండి, సంయుక్తాక్షరములు మరికొంత వంపులు దిరిగి పెట్టెవలె తలకట్టు లేరుకొన్నవి. ఈ బ్రాహ్మ శైలి వాకాటక - కదంబ నృపుల శాసనముల బోలయున్నది. వీరి రామ పట్టిలపై నున్న యక్షరముల తీరు భిన్నముగా తోచుచున్నది. దీనినిబట్టి, వ్రాతతీరు వ్రాయు పరికరములు, వస్తువును బట్టియుండును. కాని కేవలము శాసన ప్రదేశము వాని నొసగిన రాజవంశములపై నాధారపడదని చెప్పసగును. ఇటీవల లిపి పరిణామములపై వచ్చిన కొన్ని వాదములు - ముఖ్యముగా పల్లెల (Rural), పట్టణ (Urban), వ్రాత శైలి భేదములు; అట్లే పూర్వ వాదములైన, వేరు వేరు బ్రాహ్మ లిపి శాఖలు, (తూర్పు, ఉత్తర - పక్షిణ), మొదలయినవి కేవల మాధార రహితములగా తోచుచున్నవి. ప్రాకృత భాషలో ప్రాంతీయ భేదములున్నవి గని లిపి శైలిలో నట్టి ప్రాదేశిక రూపములు క్రీ. శ. 5వ శతాబ్ది వరకును కానరాదు. ఈ భాషా భేదములు పెరిగి, వివిధ ప్రాంతీయ రచనా శైలుల కనువుగా లిపి పరిణత చెందినది. నూరిన రీతుల కూర్చుకొని ప్రత్యేక లిపులు - భాషా వికాసమున కనువుగా క్రీ. శ. 8-9 శతాబ్ది నాటికి రూపొందినవి.



చిత్రము - 11 : శాసనము - 9

శాసనపాఠము

- 1 స్వస్తిశ్రీ విజయవెన్నీ పురాణాలమ్మ కులా మలాకాశ
శశాన్కస్య భగవత్తా మ్మ సూశ్రక
- 2 విష్ణు గృహ చాతు ర్విద్యా శారద్య నేక వి (వ) తస్య
కర్మపరివ్ర... .. శృరీరస్య నానాప్రకా
- 3 రస విజయస్య మహారాజ సదృశ వస విసర్గస్య భూ
పతిణో
- 4 పర్మ ధర్మ మహారాజస్య ప్రపాత్రః పితృ కర్మ పరా
యణ స్యానేక గో సహస్ర
- 5 నప ధర ప్రదానార్జిత ధర్మస్య పూజితాన్వీకర
స్య శ్రీ నన్దివర్మ మహారాజస్య పాత్రః
- 6 శాప కారాప కార కే నప్రతీకారస్య ప్రతా పోపన
త సామంతస్య ప్రభూతశ్రీ క
- 7 ద్వైపన్య క్ష్య ఏణ్ణ చణ్ణస్య మహారాజా ఏణ్ణ వర్మ
(పుత్రో), భగవద్విప్ర
- 8 ధ్యాత బప్తు భట్టారక పాదభక్త స్య పరమ చ గ న
తశ్శాల
- 9 విజయ నన్ది వర్మసః
- 10 యశః కుల గోతాభి వృద్ధియత్
- 11 భగవతో బుద్ధ స్య (శృ)
- 12 లో కా రి
- 13 రాజీర అత్మ
- 14 సిద్ధార్థి కానాం విహో
- 15 విహో రాయ స ప భగత జర
- 16 మహో విహో రాయ స
- పంక్తులు 17 నుంచి 20 - వరకు పూర్తిగా అరిగి పోయినది.
- 21 సస్య తదా ఫలం ! షష్ఠీవర్ష సహస్రశాణి
- 22 తాన్యేవవరకేవసేత్! భూమి దానాత్పర...నాం
23. (న) భవిష్యతి !.....



చిత్రము-12: శాసనములు, పై న-10, క్రిం న-న-12

ముఖ్యాంశములు :

ఈ శాసనమువలన శాలంకాయనుల పంశక్రమము, నాలుగు తరముల వివరములు తెలియుచున్నవి. మొదటి పంక్తిలో కుల నామము—శాలంకాయకుల యని యున్నది. శాలంకాయన యనుగోత్ర ఋషినిబట్టి ఈ రాజవంశమునకీ నామము వచ్చినది. ధారికాట్టూర శాసనమున ఆచండవర్మ “శాలంకాయన సగోత్రస్య” యని చెప్పకొన్నాడు. ప్రవరకాండమున శాలంకాయనులు త్రైయార్దేయులుగా పేర్కొనబడియున్నది. శాలంకాయనునది గోత్రనామము. ఆయన ప్రత్యయముతో కూడి శాలంకాయన రూపమైనదిగా పాణిని అష్టాధ్యాయంలో సూత్రీకరించియున్నాడు. (నదాదిభ్యః షక్ IV-1-99) శివలెంక యను యింటిపేరుగూడ నీ శాలంకాయ గోత్రనామము నుండియే వచ్చినట్లు తెలుసుకొనగును. క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దినాటి టాలెమీ వీరినే శాలంకాయనామగా పేర్కొని మైసోరియా కుత్తరమున పాలించుచున్నట్లు చెప్పియున్నాడు. అంతకు చాల పూర్వీకుడైన పాణిని వీరిని స్వతంత్ర గణముగా యుత్తరభారతమున నుండినట్లు తెలుపుచున్నాడు. వీరు గోదావరి-కృష్ణ తీరముల కెప్పుడు వచ్చిరో గట్టిగా చెప్పజాలకున్నాము.

ఈ వంశజుల శాసనములబట్టి వీరు క్రీ. శ. 3-4వ శతాబ్ది మొదటి భాగమున వేంగిని రాజధానిగా చేసుకొని పాలించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. మొదటిరాజు శ్రీ విజయదేవవర్మ (క్రీ. శ. 320-40). ఈతడు పరమమహేశ్వరుడు.

శాసనమున పంశక్రమము మహారాజ హస్తివర్మ (క్రీ. శ. 340-50),తో ప్రారంభమయినది. ఈతడు శాలంకాయ కులామలా కాశ శశాంకుడు. అనేక విష్ణుగృహ, చతుర్విద్యాశాలల ప్రతిష్ఠించెను. సదృశవన విసర్గనిగా, ధర్మమహారాజుగా శ్లాఘింపబడియున్నాడు. కొనుకొల్లు శాసనమున—“అనేక సమరావాప్త విజయినః” యని కూడ చెప్పబడియున్నాడు. పరిశీలించినచో నీ హస్తివర్మ నృపుడు యుత్తర భారత చక్రవర్తి సముద్రగుప్తునిచే విజయముగ నోడింపబడెనా? యను సంశయము కలుగుచున్నది. అలహాబాదు ప్రశస్తిలో నీ ప్రసక్తి కేవలము స్వోత్కర్షతో కూడిన వర్ణన కాబోలు!

ఈతని పుత్రుడు మొదటి నన్దివర్మ క్రీ. శ. 350-390; ధర్మ కర్మ పరాయణుడు. ప్రధానా పార్శిత దర్పస్య, పూజితాన్విత రస్య” యని చెప్పబడినాడు. ఈతని కొడుకు (ఆచండవర్మ 390-95). కొలది కాలమే రాజ్యము గావించినను చిన్న దణ్ణుడుగా ఖ్యాతిగాంచెను. అపకారికి నుపకారముచేయు సహృదయుడు. మంచి బలవంతులైన సామంతుల కర్పియుండెను. శాసనకర్తయైన విజయనన్దివర్మ (2), ఆచండవర్మ పెద్దకుమారుడు. చిత్రరథ స్వామి పాదానుధ్యాతుడు. బప్ప (అనగా తండ్రి), భట్టారక పాద భక్తుడు. పరమ భాగవతోత్తముడు.

ఇక వీరి మత శాఖలను, యిష్ట దేవతలగూర్చి వివరింతును. విజయ నన్దివర్మ పరమ మహేశ్వరుడు. అదిలో బహుశ వీరు శివ భాగవతులు కాబోలు. సాతంజలి మహాభాష్యమున శివభాగవతుల, విష్ణుభాగవతుల ప్రసక్తి చేసి, వీరు మొదట్లో పశ్చిమోత్తర దేశమున గాంధార — హిమాలయ ప్రాంతముల నుండినట్లు చెప్పియున్నాడు. శాలంకాయనులు ఆ తీరమునుండియే దక్షిణమునకు చేరినట్లు తోచుచున్నది. రెండవ రాజైన హస్తివర్మ పరమ భాగవతుడు. నారాయణ పరణారవిన్నుడు. ఆ తర్వాతి నృపులందరు పరమ భాగవతులు. ఆచండవర్మ కాలమునుండి చిత్రరథస్వామి పాదానుధ్యాతులైరి. ఈ చిత్రరథస్వామి సూర్యనారాయణుడు, మహావిష్ణు అంశ. పెద్దవేగి పట్టణమున వీరి కులదైవమైన యీ చిత్రరథస్వామికి ఆలయములుండెను. విజయనన్దివర్మ పెద్దవేగి శాసనమున త్రైలోక్యనాథ విష్ణుగృహ స్వామిదేవాలయమునకు గ్రామ దానము గావించినట్లు కూడ తెలియుచున్నది. కాంతేరు రామగుడుల చిహ్నముపై సూర్య చక్రమున్నది.



చిహ్నము -- 13 : శాసనము -- 13

ఈ విజయనన్దివర్మ చాల పితృభక్తుడు. అన పూర్వీకుల వలె, సర్వమతముల పోషించెను. ముఖ్యముగ చతుర్విద్యాశాలలను రథకారకులజుల నడుపుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరు బ్రాహ్మణులైనను వేదాధ్యయనమున కర్హులు. ఆపస్తంభ గృహ్యసూత్రముల ప్రకారము కర్మక్రతువుల నాచరించుచుండిరి. ఈ రథకారకులము వారు విష్ణుబ్రాహ్మణులుగా నెరుగవలెను. ఈ నాటికిని వీరు, గుంటూరు, కృష్ణా, తూర్పు-పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలలో పేరెన్నిక జెంది యున్నారు. ఈ రథకారులే పంచాణమువారుగా (కంసారి, కమ్మర, కంజర, కాసె మరియు వడంగి) వారి వృత్తులబట్టి ఖ్యాతికి వచ్చిరి.

పంచ పంక్తినుండి వలవరకు శాసన పాఠము దెబ్బతిని పోయినది. అచ్చటచ్చట కొన్ని పదములు మాత్రమే తెలియుచున్నవి. పీటినిబట్టి యచ్చటి మహావిహారమున కొనర్చిన భూరి దానము గూర్చి వివరణమున్నటుల నిదితమగుచున్నది. పంక్తులు 21, 22 మరియు 23లలో శాసనార్థముల దెల్పుకొనుచున్నవి. అంత్యమున బహుళ రాజ్య కాల వివరణనుండి యుండవచ్చును. పదుపుటకు వీలుగాని స్థితిలో యక్షరములు అరిగియున్నవి. కాన నిర్ధారణగా చెప్పరాదు. శాలంకాయనులు బౌద్ధమతమును వద్దరించి రనుటకీ శాసనము ప్రబలయాధారము. వీరు బౌద్ధమును ప్రాచీనముగ బర్మాదేశమున వ్యాప్తి చేసిరను సాంప్రదాయమున్నది. మొదటి సన్నివర్త "వివిధ ధర్మప్రభావనన్య" యని చెప్పకొంటిమిగా! మహానాగపర్వత విహారములు క్రీ. శ. 1వ శతాబ్ది నాటికే పెక్కు బౌద్ధా రామములతో సంబంధముండినట్లు చెప్పకొంటిమి. ఇట్టి మతాచారములు శాలంకాయనులు మరింతగా పోషించినట్లు కనబడుచున్నది.

శా స న ము 13

(చిత్రము—13)

ఈ శాసనము నాలుగు పంక్తులలోనున్నది. తోడుగా మలవిన పెద్దయక్షరములు, నలు వదరపు పలకపై చెక్కబడియున్నవి. లిపి శాలంకాయన—విష్ణుకుండినుల తామ్రశాసనముల బోలియున్నది. భాష ప్రాకృతమైనను, సరూప బూయిష్టమై బౌద్ధ ధర్మమాత్రములను తెల్పుచున్నది.

శా స న పా ఠ ము :

1. దుఖ దుఖి సముత్పాదం
2. దుఖస్య వెత్తికమం
3. అరియంన్య అజంగికమ్
4. తిం దుఖోప సమసామికం

ఈ ఆఖరు పంక్తిని భేదం భోపనమ సామికం : యనికూడ ఎదువ వీలగుచున్నది.

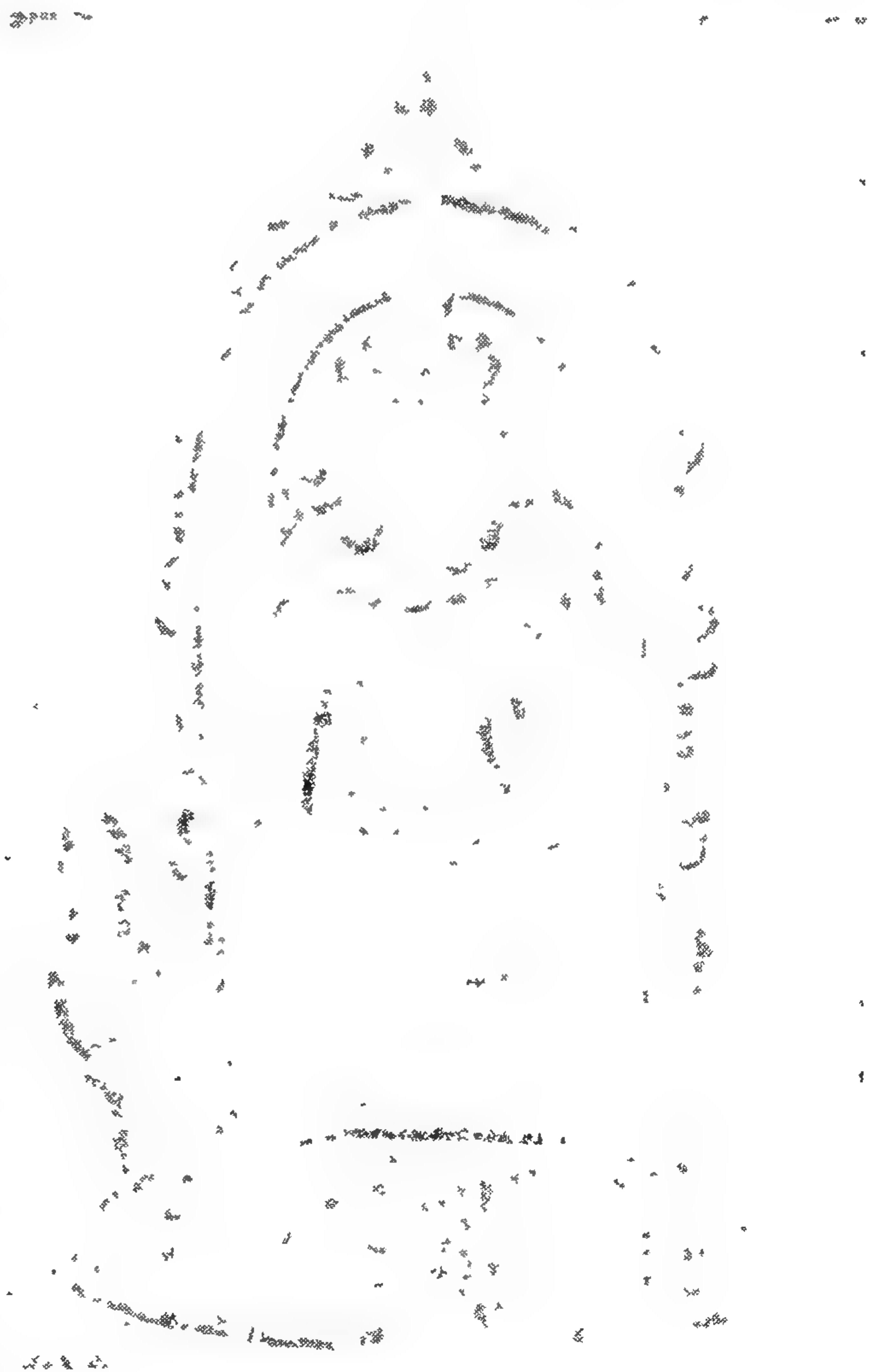
ఈ మూల స్మృతము బౌద్ధమతములోని నాలుగు మహత్తర సత్యముల చెప్పచున్నది. (చర్యారి ఆర్య సత్యాని) దుఃఖము, సముదాయము, నిరోధము, మార్గము, ఇట్టి మతతత్త్వమును బోధించు రాతి మట్టి బిళ్ళలు, బౌద్ధ క్షేత్రముల పెక్కులు లభించినవి. రాజ గృహ, నాలంద, రత్నగిరి (ఒరిస్సా)లలోనే గాక, ఆంధ్రమున రామతీర్థము, పంకరము, అమరావతిలలో దొరికినవి. కాని ఈ విధముగ నాలుగు ఆర్య సత్యముల బోధించునట్టివి, మన యాంధ్రమున యితవరకు దొరకలేదు. ఈ పలక క్రీ. శ. 5 - 6 వ శతాబ్దికి

చెందినదిగా తోచును. నాలందాలో లభించిన ప్రతీత్య సముత్పాదీ స్మృతమున, దుఃఖ స్కంధమును గూర్చి వివరణ యున్నది, కాని పై పాఠమును బోలియుండలేదు.

శా స న ము - 14

(చిత్రము — 14)

ఈ శాసనము కందు విగ్రహ పీఠము చుట్టును వున్న పద్మదళములపై యున్నది. ఇది పూజా విగ్రహముగా నుండెను. నాగరి లిపిలో ఘంటాణముతో పూరేకులపై చక్కగా వ్రాయబడివున్నది. వ్రాత శైలినిబట్టి క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్దికి చెందినదిగా తెలుసువచ్చినది. ఈమూర్తి బోధిసత్వ పద్మపాణి. ప్రభావళి, కిరీటము, మెడలోని మాల, చేతిలో పాడుగైన కాండముతోటి పద్మము, కుడి



చిత్రము—14: శా స న ము—14

ప్రక్కన పీఠము నానుకొని సమస్కారము చేయుచున్న భక్తుడు గలడు. మాలలోని దళముల బంగారు పోత యున్నది. భాష సంస్కృతము, శ్లోకమున బౌద్ధ ధర్మ మంత్రము కలదు.

హే ధర్మా హేతు ప్రభావా హేతుం తేషాం

తదాగతో హ్యవదాత్ !

తేషాంచ యోనిరోధా యేవం వాది

మహాశ్రమణః !!

ఈ విగ్రహము క్రొత్తగా బయలుపడిన చిన్న గుహలో క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్దికి చెందిన శిథిలమైన యిటుక కట్టడము లపై లభించినది.

పై శాసనములన్నింటిని బట్టి గుంటుపల్లిలోని మహా నాగ పర్వతము క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దినాటికే సక్తీణ దేశమున ప్రముఖ బౌద్ధ పీఠమై ధన కలకము (ఆమరావతి) వలె ఖ్యాతి బడసినది. ముఖ్యముగ హానయాన బౌద్ధుల వర్ణనాసమున కనువగు గుహా విహార సముదాయముతో పవిత్రస్థలముగా నుండినది. యేదో నొకమారు జైన వ్యాప్తికీ ప్రదేశమున భూమిక లభించినను బౌద్ధ మున కెట్టి యాటంకము రాలేదు. క్రీ. శ. 1వ శతాబ్ది నుండి పెద్ద పెట్టు న విహారములు, మండప నిర్మాణము మరింతగా గావింప బడనట్లు పలు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. నాగపర్వత మీ కాలము నుండి మహాయాన బౌద్ధమునకు స్థానమై శ్యాంతిలోనికి వచ్చినది. స్తూప చిహ్నములు గల్గిన ఆలయములలోబాటు, బుద్ధ విగ్రహముల పెక్కింటిని ప్రతిష్ఠించి పూజించుట యాచారమైనది. ఈ నల్లరాయి (ఖోండ లైటు), శిల్పము చెక్కుట కనుపు గాదు. అందువలననే కాబోలు నీ మహాయాన కాలమున క్రొత్తగా గుహాలేమియు తొలచబడలేదు. పెక్కు చాలి యిటుక కట్టడములు గావింపబడినను, అలంకరణకుగా చెక్కడములు, బౌద్ధ ప్రతిమలు, దాచేపల్లి సున్నపురాతిని సమకూర్చబడినవి.

వజ్రయానము ప్రబలియుండెనని చెప్పజాలముకాని, కొంత మేరకు వ్యాప్తి చెందిన దనుటలో సందియము లేదు. పైన వివరించిన బోధితత్వ పద్మపాణి కంచు ప్రతిమ భిక్షువుని పూజా విగ్రహము కాబోలు. క్రీ. శ. 10వ శతాబ్ది వరకును బౌద్ధము నిరాఫరాటముగ నిచ్చుట ప్రచారములో నుండెను.

ఆ తర్వాత కూడ నీ ప్రదేశమున పెద్ద నూర్పు కొన్ని లేమియు కానరావు. ఇటీవల రెండు చిత్రబ్దముల నుండి కాబోలు, మొదటి గుహలోని వృత్త చెత్తమును, ధర్మ లింగేశ్వరాలయముగా పేరిడి యెత్తైన రాలి చెత్తమును పూజించుట కాడుకైనది. గుహా ద్వార ప్రాంగణమున నుండి నొకదాని నుంచిరి స్తూపమును శాక్త లింగముగా భావించి బిడ్డలులేని పడతులు నీ స్తూపము చుట్టును ప్రదక్షిణము చేసి గాఢముగ నాలింగనము చేశుకొనుట యాచారమైనది. ముఖ్యముగ శివరాత్రి నాడిచ్చుట పెద్ద జాతర జరుగుచున్నది.

ఉ ప యు క్త ర చ న లు

1. A. H. Longhurst, "The Buddhist Monuments at Guntupalli" Krishna district, Annual Report, Archaeological Department, Southern Circle, 1916.17 (March, 1917). PP. 30-35.
2. Indian Archaeology - A Review, 1961-62, P. 97; and 1968-69, P. 64.
3. R. Subrahmanyam, "The Guntupalli Brahmi Inscription of Kharavela" A. P. Govt, Archaeological Series, No. 3. (Hyderabad, 1968).
4. D. C. Sircar, "An Alleged Inscription of Kharavela" Journal of Ancient Indian History III, PP. 30-36. (Calcutta, 1969-70).
5. I. K. Sarma, Epigraphical Discoveries at Guntupalli, paper read at the Epigraphical Society of India, (1978.)
6. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ, "నందివర్మ పెద వేగి శాసనము", భారతి (August, 1924)

(అ యి పో యి ం ది)



అందరూ నిద్రపోతున్నారు!

భో జనాలు చేసి అందరూ డబ్బా పొందికి వెళ్లేసరికి వన్నెండు గంటల రాత్రి అయింది. తండ్రి కొడుకులిద్దరూ పట్టగోడ దగ్గరకు జరిగి కూర్చున్నారు.

‘లోకం నానాటికీ చెడిపోతూవుందిరా అబ్బాయ్!’ అంటూ నిట్టూర్చాడు రాజశేఖరం. చంద్రశేఖరం మాట్లాడలేదు.

ఆ రోజు బడిలో వార్షికోత్సవం జరిగింది. తెర తొలగినా రికార్డుపాట మొదలైంది. తెరచాటు నుండి ఓ కన్యకామణి రివ్యూన రంగం పొందికి వరుగెత్తుకొచ్చింది. పింఛనులలాంటి చిన్నది. సీతాకోకచిలుక రెక్కల్లాంటి వేలం కట్టుకొన్నది మెరపు తీగలోని వంపుసాంపులన్నీ తనలో నింపుకొన్నది. అప్పరసలతో సైతం లండంలో పందెం వేయగలది. కోడెవయసు కుర్రకారుకు గంగవైరు తెల్తించగలది. బేబీ!...వాచుకున్న అందాలను, డెందం లోని వాంఛలను ‘వహ్వా!’ అనిపించేటట్లుగా ప్రదర్శించింది.

‘ఒకడు కావాలి
అతడు కావాలి
నాకు వచ్చినవాడు
నన్ను మెచ్చిన వాడు
ఒకడు కావాలి...’

...ప్రేక్షకు అందరూ రెండు మూడు నిమిషాల పాటు తనువు మరిచిపోయారు. పరిసరాలు మౌనమయ్యాయి. డ్రామా చూస్తున్నట్లుగాక, సినిమా చూస్తున్నట్లే వుంది వాళ్ళకు. రంగు రంగుల స్పాట్ తైట్ల కాలిలో బేబీ సాక్సుతూ వరూచిలిలాగా వెలిగిపోతూ, వంపులూ, సాంపులూ, వయ్యాలలూ వెదజల్లుతూ వుంది. ఆమె ఒడుతూ, పాటకు తగ్గట్లు సెదవులు కడుపుతూ వుంటే, ప్రియంగా తనే పాడుతూ, తనకు చెచ్చినవాడికోసం వెదుకుతూ వున్నట్లుంది.

స్వత్యం పూర్తికాగానే స్టేజీ నుండి స్కూలు గేటువరకు జనంతో క్రిక్కిరిసిపోయిన ఆడిటోరియమంతా పప్పట్లలో మారు మ్రోగిపోయింది.

బేబీ మరి రెండు డాన్సులు చేసింది.

‘అరె ఖుషీఖుషీ చేస్తేనే కలుగు హుషారు,

బలేబలే మోగునులే వలపు సితారు,

వలపునుజా చూపిస్తా ఇటురావోయీ...’ అని ఒకపాట.

‘ఇందా ఇందా తీసుకో!’

ఇప్పుడే సొంతం చేసుకో!’ అని మరో పాట.

రెండూ సినిమా రికార్డులే!

ఆమె తల్లి, తండ్రి, అన్నయ్య, పదిస అందరూ ఆ చుట్టాలు చూశారు.

‘బేబీ డాన్సు చెయ్యటం నువ్వు చూశావ్లా?’ అన్నాడు రాజశేఖరం.

బేబీ ఆతని రెండో సందేశం. ఏదో తరగతి పరీక్ష వ్రాయ బోతున్నది.

‘దేవుడిచ్చిన పాపిష్టి కళ్ళు పున్నాయి కదా నాన్నా!’ అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

‘బాగున్నాయో డ్యాన్సులు?’

‘నీకు బాగున్నాయో నాన్నా?’

‘దాన్ని గన్న అంద్రునిరా నేను! నాగుండుని అనగలనా? సిగ్గుచేటు!’

‘నేనూ దాని పడరుణ్ణి!...నాకు మాత్రం నాగుంటుందా?’

‘మరెందుకో తక్కిన వాళ్ళందరికీ బాగుంది’ అంటూ నువ్వు నిట్టూర్చాడు రాజశేఖరం.

‘లోకం యిలా దిగజారి పోతున్నందుకు కారణం ఏమిటో తెలుసా నాన్నా?’

చంద్రశేఖరం ఉపన్యాసం అందుకుంటాడని తెలుసుని రాజశేఖరం ‘ఏమిటంటావు?’ అని అడిగాడు.

‘నిద్రపెట్టుకుందా ను. మనిషిలోని స్వార్థం, పబ్బప్రవృత్తి, మూర్ఖత్వం యివే నేడు సంస్కృతీ నాగరికతలకు పట్టిస చెది పురుగులు. సంస్కారం కలగిన మనిషి తన ఆనందాన్ని ప్రకటించి దానికి కొన్ని హద్దులూ, అడ్డాలూ పెట్టుకుంటాడు. ఒకడిరోనే దాచుకోవలసి ఆనందం వుంది. ఇద్దరు మాత్రమే పంచుకో వలసిన ఆనందం వుంది. అందరికీ వెదజల్లవలసిన ఆనందమూ వుంది. ఒకరితో లేక ఏ ఇద్దరితో పరిమితమైన ఆనందాన్ని వీధిలో ప్రదర్శిస్తే ఏమాత్రం? అందరూ నవ్వుతారు. కామ విచారం అంటారు. ఉన్నాడ చేష్ట అంటారు. అందుకు భయపడే,

మనుష్యులు బట్టలు కట్టుకోవడం, పెరళ్ళూ మరుగుదొడ్లూ, కట్టుకోవడం అలవాటు చేసుకున్నారు. కొన్ని రకాల ఆనందాలకు నిర్జన స్థలాలు, అభ్యంతర స్థలాల్లా అవసరమవుతున్నారు. ఈ నియమాలు చేతలకే గాదు, మాటలకూ వర్తిస్తాయి. జంతువులకు ఈ అడ్డాలేవీ లేవు. అవి స్థల కాల నియమాలు లేకుండా ప్రవర్తిస్తాయి. వాటికి సిగ్నల్స్ వుండవు. మనిషి కూడా జంతు జాతికి చెందినవాడే! యుగాలు గడిచినా ఎడిలోని నెత్తురు రంగు మారనట్లే, వాడిలోని జంతు లక్షణం కూడా మారలేదు. మాటలూ, చేతలూ ఎంతో నాజూకుగా వున్నా, మనసులో మాత్రం జంతు స్వభావాలే! సంఘం వెయ్యి కళ్ళతో పహరా యిస్తూ ఉండటంవల్ల జంతువులా ప్రవర్తించటానికి దమ్ములేక, ఎక్కడైతే జంతు ప్రవృత్తి కంటబడుతుందో అక్కడల్లా మెడలు నిక్కించి చూస్తున్నాడు. అక్కడ మనిషి అనే మాయతొడుగు వూడిపోగా, జంతువైపోయి నవ్వుతున్నాడు. చప్పట్లు చరుస్తున్నాడు. 'వారెవ్వా' అంటూ మెచ్చుకుంటున్నాడు.

'మంచిచెడ్డల విచక్షణా పరిజ్ఞానం వున్నా, సగటు మనిషిని చెడు ఆకర్షించినంత త్వరగా మంచి ఆకర్షించలేడు. లేకపోతే ఈనాడు దేశంలో ఇందరు తాగుబోతులు, పతితులు, పాపాత్ములు వుండేవారు కాదు. చెడు నిష్పడగా పైకి తేనెలాగా వుంటుంది. మంచి వేపనూనెలాగా వుంటుంది. మనుషుల్లోని ఈ అభిరుచి, పశుప్రవృత్తి ఆధారంగా వ్యాపారం చేసుకుని, హాయిగా బ్రతుక నేర్చిన స్వార్థపరులు దేశంలో ప్రబలపోయారు. నోటితో చెప్పకోరాని బాతుమాటలకు అక్షరరూపమివ్వడానికైనా వెనుకాడే పవిత్ర భారతదేశంలో నేడు సెక్స్ మ్యాగజైన్లు కాఫీనీళ్ళలాగా అమ్ముడు పోతున్నాయి. శృంగార సంబంధమైన పేర్లతో నెలకో కొత్త పత్రిక చొప్పున పోటీలవిధాన మార్కెట్టులోకివచ్చి దిగుతున్నాయి. నాన్నా! వాటిని నువ్వు చూడలేదేమోగానీ, ఒకటి రెండు పత్రికలు నేను చూడడం జరిగింది. చూడడమేం కర్మ! ... చివరిదాకా చదివించాయి అవి! నా ఒళ్ళు వేడెక్కిపోయిందనుకో! ఒక్కసారి ఆ పుస్తకంలోకి వెళ్ళిపోతే, ఇక పాఠకుణ్ణి అని వెనక్కి పంపించడం మంటూ జరగదు. అదొక ఆనంత స్వేచ్ఛా లోకం! అక్కడి స్వేచ్ఛకు సంకెళ్ళూ, సరిహద్దులూ వుండవు. 'నో అడ్మిషన్' బోర్డులుండవు. పాఠకుడు చీకట్లోంచి కూడా చూడగలడు. శోభనపు గదులలోకి, వ్యభిచార గృహాల్లోకి అదృశ్యరూపంలో వెళ్ళి సినిమా చూసినట్టో, సర్క్యన్ చూసినట్టో చూస్తూ కూర్చో గలడు. సంసారి స్త్రీల రహస్య కలాపాలను కళ్ళారా చూడగలడు. ఆ సన్నివేశాలన్నీ ఆ పుస్తకంలో సచిత్రంగా వుంటాయి. ఆ చిత్రకారుడి నైపుణ్యం మయుని మహేంద్ర జాలం లాంటిది. ఇవి సజీవరూపాలా అని భ్రమింపజేస్తాయి ఆ గీతలు. అయితే అది చదునైన న్యూస్ ప్రింటు మాత్రమే!

'ఈ సెక్స్ మ్యాగజైన్లకు ఏ మాత్రం తీసిపోకుండా తయారయ్యాయి ఈ సినిమాలు. సినిమా వర్తకుడికి ప్రధానంగా కావలసింది డబ్బు! అపారమైన డబ్బు! డబ్బు వుంటే తక్కిన

కోరికలన్నీ తీర్చుకోవచ్చు గనుక, ముందుగా సంపాదించాల్సింది డబ్బు! ప్రేక్షకులు తన వివాద కనకవర్షం కురిపించాలంటే, తన సినిమా కళను బట్టలూడదీసి బజారుకు పంపించాలన్నదే అతడు కనిపెట్టిన సగ్గునత్యం! అలా చేయడానికి అతడేమాత్రం సందేహించడు.

'సినిమా నటికి కావలసింది కూడా డబ్బే! కనుక ఆ లోకేశ్వరి సెక్స్ మ్యాగజైన్లోని పాత్రలాగ నటించడానికి సంసిద్ధంగా వుంటుంది.

'సినిమా రచయితకు కావలసింది కూడా డబ్బే! కనుక ఆ వాగనుశాసనుడు శృంగారం కోసం యువక పాత్రలచేత, హాస్యం కోసం వృద్ధ పాత్రలచేత బాతుపాటలు పాడించడానికి, బాతు మాటలు పలికించడానికి ఒప్పుకొని తీరల్సిందే! అవకాశం వచ్చి నప్పుడల్లా మాటల్లో ద్వంద్వార్థాలు ప్రతిధ్వనించాల్సిందే! ఉదాహరణకు - ఓ పల్లెటూరి పిల్ల మామిడిపళ్ళ అమ్ముకోడానికి పేట కొస్తుందనుకో! ఓ అబ్బాయి ఆమెను దగ్గరికి పిలుస్తాడు. వాళ్ళ సంభాషణ యిట్లా వుంటుంది -

'పిల్లోయ్! నీ మామిడిపళ్ళ నా కమ్ముతావా?'

'అమ్మకోటాసకే గదా బాబూ, యంతదూరం వచ్చాను!'

'గట్టి పళ్లెనా? ఏదీ, చూడనియ్యి!'

'ఆ! ఆ! ముట్టుకోకండి బాబూ! నలిగిపోతే! డబ్బిచ్చి మరీ వెయ్యి బెట్టుండి!'

'బాగున్నాయో లేదో చూడకుండానే డబ్బిచ్చుకో. మంటావా?...బాగుంది నీతో బేరం!'

'ఏంటి బాబూ, మీరు చూసేది? ఊరంతా అమ్ముకొస్తున్నాను. మీ దగ్గరికొచ్చేసరికి బాగాలేకపోయాయా?'

... ఇది మామిడిపళ్ళ బేరమే గావచ్చు. కానీ దీనివెనక ఏదో చాకబారుతనం తొంగిచూడటం లేదూ?... ఓ పల్లె పడుచుకు గాజుబతుడిచేత గాజులు తొడిగిస్తూ, ఇలాగే శ్లేష వచ్చే సంభాషణ తయారు చేయొచ్చు. ఇక పాటల దగ్గరి కొచ్చేసరికి ఈ వ్యంగ్యం కూడా మాయమైపోయి, బాతు అనేది డైరెక్టుగా దూసుకొచ్చేస్తుంది. 'వాణ్ణి చూసుకో-వీలు చేసుకో! వంగపండు లాంటి దాన్ని - వలపు దోచుకో!'...ఈ పాట నువ్వు విన్నావా నాన్నా? పోనీ, ఇంకో పాట-మన బేబీ కూడా పాడుతూవుంటుంది 'మెల్ల మెల్ల మెల్లగా-అణువణువు నీదెగా-మెత్తగ అడిగితే లేచ నది లేదుగా-మెల్ల మెల్ల మెల్లగా...' ఈ సినిమా పాటలకున్నంత వ్యాప్తి ఈ దేశంలో మరిదేనికుంది? మాటలురాని వేలేడంత కుర్రది కూడా 'కొట్టు కొట్టు మిల్లోడా పంపుగొట్టరా, బండి క్లీనుజేసి రైనుమీద బెట్టరా...' అని పాడుకుంటూ వీధిలో వెడుతూ వుంటుంది. హరికథ చెప్పే హరిదాసుకూడా 'అప్పుడు పొడించి, భీమసేనుడూ మోహవరవశులై వివిధంగా క్రీడిస్తున్నా

రండి అంటే — ఎరగావుందీ, ఎంపేస్తోందీ, రా రా కప్పు కుందాం...' అంటూ సినిమా పాటలతోనే హరికథ పూర్తిజేస్తున్నాడు. మనిషికి ప్రాథమికావసరాలు ఏవని అడిగితే — ముందు సినిమాను పేర్కొని, తరువాతే తిండి, గుడ్డ, నీడ అని చెప్పకోవాల్సి వస్తోంది. ఆ పూట సంతయినావుండి సినిమాకు వెళ్ళేవాళ్ళు కాలామంది పున్నారు ఈ దరిద్ర దేశంలో. సినిమాల్లో మంచిందని బల్లగుద్ది చాటే ఫిలింఫాన్సుకు ఏమని సమాధానం చెప్పగలం? కె. వి. రెడ్డి, బి. ఎన్. రెడ్డిలాగా కళాత్మకంగా, ఎన్‌దాత్మకంగా ప్రబోధాత్మకంగా ఫిలిం తీసే ఉత్తమ కళాకారులు మనలో ఎందరున్నారు?... తల్లసాయి చాలక నేను ఆవు పాలు త్రాగేదోజుల్లో — చెంబెడు పాలలో చారెడు నీళ్ళు గలపి అమ్మేవారెమోగానీ, వర్తమానకాలంలో చెంబెడు నీళ్ళలో చారెడు పాలు కలిపి అమ్ముతున్నారు. ఉదయం ముం కొనుక్కునే ఆ సున్నపు తేలలాంటి పిల్లని ద్రావణంలో నిజంగా ఎన్ని పాండుక్కులుంటాయి? పిల్ల చూర్లో మంచికూడ అంతే వుంటుంది. కాగితంమీద, తెరమీద లంఛనాలు, అశ్లీలాన్ని, సెక్స్ అప్పీల్‌ను ప్రతిష్టాపనజేసి మనిషిలో పాపనికరమైన ప్రకోపింపజేసే సంఘ విద్వేషాశక్తుల్ని క్షమించి పూర్వోపదం చేజేతులా జాతివినాశనాన్ని కోరిరెచ్చుకోవడమే! మనుషుల్లో హంతకులున్నట్టే — సిని కళాకారుల్లోనూ, పత్రికారచయితల్లోనూ హంతకులున్నారు మొదటివాడు మనిషిని భౌతికంగా హత్యచేస్తున్నాడు. ఈ రెండోరకం హంతకులు ఒక్కణ్ణి విడిచి పెట్టకుండా చాలి మోతాన్ని ఆత్మికంగానూ, నైతికంగానూ హత్యచేస్తున్నారు. ఆ నేరంకంటే ఈ నేరం కంటిరెట్లు పెద్దది. అంతే మనిషిని ఎంపేస్తాణ్ణి మనం ఉరితీస్తున్నాము. జాలని చంపుతున్నవాణ్ణి పోషిస్తున్నాము. పాము కాటువేస్తుంటేనే తెలిసికూడా నానికి పాలుదోసి పెంచుతున్నాము.

'ఈతరం కుళ్ళపోతే పోనీ, భావితరమైనా చాపడెటట్లు చూచే బాధ్యత క గిన వ్యవస్థలు రెండే! ఒకటి, యిల్లు. రెండు, ఎడి. పిల్లల పెంపకంలో తల్లదండ్రులు శ్రద్ధసహించకపోతే ఏమౌతుంది? వాళ్ళను అదుపు ఆజ్ఞల్లో వుంక, అతి గారాబంతో అల్లారుచుద్దుగా పెంచితే ఏమౌతుంది? వాళ్ళను వెంటేసుకుని, కయోజనులను మాత్రమే దృష్టిలో వుంచుకొని పెన్నారుబోర్డును పోకొట్టి నిర్మించిన నేటి సినిమాల్ని జూలో జంతువుల్ని చూపించి పట్టు చూపుతూవుంటే ఏమౌతుంది? దీనికి సమాధానం మన చేదీ!...ఒకరి మూర్ఖత్వం మరొకరిని చెడగొడుతుందనడానికి మన చేదీ నిదర్శనం!

'ఇక బడిదగ్గరి కొద్దాం.' 'నేటి పాపలే రేపటి పాలులు' అని అంటుంటాము. వయస్సుతోబాటు క్రమంగా పెరిగి రేపెప్పుడో వాళ్ళు పేరులవుతారు. కానీ, నేడు పాపకాలల్లో కనిపిస్తాన్న విపరీతమేమంటే — నేటి పాపందరూ నేడే పేరుతైపోతున్నారు. ఏ వయస్సులో తెలుసుకోవలసిన సంగతులు ఆ వయస్సులో తెలుసుకుంటేనే ఆరోగ్యం! పంతుళ్ళు పిల్లలకు నేర్పనలసింది విద్యా విజ్ఞానాలేగానీ, యౌవన సంతంలోని మాధుర్యాలుకాదు. ఒక వయ

స్సులో వున్నవారిని అంతకంటే పె ఎయిస్సుకు సంబంధించిన అనుభవాల్లోకి లాగడం చాలా ప్రమాదకరం!... పాలుతాగే పురిట పావకు అర్హం పెడతామా? అడుకునే అమ్మాయికి వీరకడతామా? వయస్సురాని ఆడపిల్లకు పెళ్ళిజేస్తామా? మైవారిటీ తీరని కుర్ర వెధవకు అస్తివ్యవహారాలు అప్పగిస్తామా?... ఇవి చేయకూడని పనులు అని తెలుసుకోలేకపోతే, అది మూర్ఖత్వచూ కాదా? పిల్లల స్వభావం తెలుసుకోకుండా పాతాలు బోధించడానికి ఎవరికీ అర్హతలేదు. అందుకే టీచర్ కానడానికి ముందు ట్రైనింగ్ అన్నారు. ట్రైనింగులో చిల్డ్రన్స్ సైకాలజీ అని ఓ సబ్జెక్టు! పిల్లలను శ్యాస్త్రం ఏమంటుందంటే, 'పాపల మనస్సు ఒక వింత పలక! ఆ పలకమీద రాసిన మాట మళ్ళీ తుడిచినాసోదు. కనుక, ఓ భావి ఉపాధ్యాయుడా! ఆ పలకమీద రాసేముందు వాస్తవంలో ఏమి సరైనమాటే వ్రాయ. జాగ్రత్త! పొరపాటున రిస్క్ తాళకా, చాన్ని తుడిచేయడం నీ చరంగాదు!'

'ఇలా చెయ్యవద్దు' అనకుండా 'ఈ చెయ్యి' అనే అని మంటుంది సైకాలజీ. 'సత్యము పలుకుము' అనేమాట నేర్పాగానీ, 'అబద్ధము చెప్పరాదు' అని నేర్పకూడదు. 'పరులకు ఓపకారము చేయవలెను' అని లి. 'పరులకు అపకారము చేయరాదు' అనకూడదు. పిల్లలను చేయవలసినవే చెప్పాగానీ, చేయకూడనివే చెప్పరాదు. ఏదో కథలో 'ఈ మూడువైపులా వెడితే వెళ్ళావుగానీ, ఉత్తర దిక్కుగా మార్గం వెళ్ళకు' అని ఓ తండ్రి కొడుక్కి చెబితే, వాడు 'ఉత్తర దిక్కులో ఏమంది' అంటుకు వెళ్ళొడ్డ న్నాడు నాన్న? వెళ్తేసెం? వెళ్ళి చూద్దామండే!' అనుకుని, అనుచున్నార ప' చెకడట!...అట్లాంటివాళ్ళు పిల్లలు! నాన్నను మర్చి జాల ప్రభావంనుండి, మర్యాదసాల ఆకర్షణనుండి రక్షించవలసిన ఉపాధ్యాయుల బుద్ధితే గ్రహణం పడితే, భావి భారతదేశం చాపపడినట్లేనా?...మన వూళ్ళోని సైక్యూలు విషయమే తీసుకుందాం. వాళ్ళ ముసలి నిలాంటిది?...

'మన వూళ్ళోకి కొత్త సినీమా వస్తే పీపుల్స్ కరెస్పాండు పుటస్తాయి. లోడ్ స్పీకర్లు గింగురుమంటాయి. ఆ పరిపత్రాలు, లోడ్ స్పీకర్లు ఏమంటాయి?... 'హుషారైన పాటలు! పసందైన మాటలు! మైమరపించే ప్రణయ సన్నివేశాలు! మత్తెక్కించే స్పృహలు! కైపెక్కించే క్లబ్ డాన్సులు! మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పించే మహత్తర ప్రతిం! సోదర సోదరీ మణులారా! సిల్లా డెల్, ముసలి మిత్రా అనుకుందా అదం గోపాలంగా రండి! ర్వరపడండి! అలసించిన అందం బిక్కెట్లు!...' సినిమాలవాళ్ళు ఓ రించే అందాలు, ఆకర్షణలు ఈనాటి వార్నికొత్తరంలో పున్నాయా, లేదా? ఏండ్లచిరబడి తెరమీద జీవస్మా వయస్సు చెప్పకోకుండా జాగ్రత్త పడే సినిమా హాసవిణులకం లే—గెన్లతో, పరికిణీలలో బడికివెళ్ళే మన అమ్మాయిలు నడకలో, నాట్యంలో, వంపుల్లో, వాడ్యాలలో ఏమా అం పిసికారని సమృద్ధి కుదిరిందా, లేదా?

ఆ గేయనాటిక సువ్వు చూశావుకదూ? 'రథాక్యష్ణి!' యమునాతీరంలో మురళీకృష్ణుడు గోపికలలో రాసక్రిడలోలుకై

వుంటాడు. మంచి నీళ్ళనెవరో రాధ కృష్ణుణ్ణి వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. చేతిలోకి అందీ అందకుండా ఆమెను ఉడికిస్తాడు గోపాలుడు. రాధ యిక విరహాన్ని సైవలేక రోదిస్తూ కిందికి ఒరిగి పోతుంది. అప్పుడు కృష్ణుడు జాలిపడి, ఆమెను రెండు చేతులతో లేవనెత్తి దగ్గరకు తీసుకుంటాడు. రాధ అలిగి దూరంగా జరుగుతుంది. అలక మానమని కృష్ణుడు బతిమాలకుంటాడు. చక్కిలి గింతలుపెట్టి, ఆమెను నవ్విస్తాడు. ఇద్దరూ చేయి చేయి కలిపి సినిమా ట్యూనుతో యుగళగీతం పాడుతూ, రకరకాల ధంగిమలతో డాన్సుచేస్తూ చల్లని వెన్నెలలో చలిగాలిలో యమునాతీరంలో విహరిస్తారు. 'ప్రేమేకాదా జగమంటే! నీవూ నేనూ ఒకటే! నీలో వున్నది నేను! నాలో వున్నది నీవు! మనలో వున్నది సర్వం! ఇంకెందుకులే స్వర్గం?' అని వాళ్ళు పాత్రల్లో లీనమైపోయి అభినయిస్తూ వుంటే-ఆ తెరకున్న సిగ్గు ఎదుట కూర్చునిచూచే ప్రేక్షకులకు లేకపోయింది గదా!

'ఈ రాధాకృష్ణ గేయనాటికా ప్రదర్శనకు వెనుక ఒక చిన్న గాథ వుంది. హైస్కూల్లో పాల్ అనే ఓ టీచరున్నాడు. అతనికి ఒక మాండలిన్ వుంది కొన్ని క్లైమ్స్ పిక్చర్లలోని హిట్ సాంగ్సు తన మాండలిన్ మీద మజాగా వాయిస్తాడు పాల్. అవే ట్యూన్సుతో ఒక గేయనాటిక తయారైతే బాగుంటుంది కదా అని అతని యోచన. పదిరోజుల కిందట సినియర్ తెలుగు పండితుణ్ణి తన గదికి తీసుకెళ్ళి ఆదరంగా కూర్చోబెట్టి, కాఫీయిచ్చి, తన మాండలిన్ మీద ఐదారు సినిమా పాటలు వాయిచి, 'సార్! ఈ ట్యూన్సుతో ఓ అయిదు పాటలు ఉండేటట్లుగా 'రాధాకృష్ణ' రాసివ్వండి సార్! అన్నాడు. సినియర్ తెలుగు పండితుడు సినిమా పాటలకు తీసిపోనివిధంగా పాటలు రాయడం, పాల్ తన మాండలిన్ మీద సినిమాట్యూన్లు మక్కికి మక్కిగా వాయించడం, పంతులమ్మలు సృత్యదర్శకత్వం వహించడం, నాటికవేసిన ఆడపిల్లలు - ముఖ్యంగా రాధాకృష్ణులు సినిమాహీరో హీరోయిన్లలాగే ఆత్మంత సన్నిహితంగా డాన్సుచేయడం...ఆరి భగవంతుడా! ఈ సినిమా దొమ్మరాలతో పాఠశాలలు కూడా భ్రష్టమైపోతున్నాయిగదా!...పోనీ, ఆ పాల్ కు కృష్ణుడే కావాలనుకుంటే మరో కృష్ణుడే దొరక్కపోయాడా? నవ నీత చోరుడో, కాళీయమర్దనుడో, మృత్తికాఖాదియో, కుచేల కృష్ణుడో పనికి రాకపోయాడా?... వావీవరసాలేని రాధాకృష్ణుల నిషిర్ద ప్రణయానికి ఎ. సర్టిఫికేటు సినిమా సంగీత సాహిత్యాలను జోడించి, నేడో రేపో కళ్ళు తెరవబోతున్న చిన్నపిల్లలచేత చిన్న పిల్లలకోసం ప్రదర్శించడం మూర్కత్వం ఔనా, కాదా ?

'చేదీ చేసిర దాన్సులు చూశావుగదా?...అలాంటి శృంగార గీతాలు, నృత్యాలు ఎదుపుకుంటున్న పిల్లకు నేర్పి, రచ్చబండ మీద వెక్కిరించి ఆడమనడం, ఆహ్ ఓహ్ అంటూ అందరూ నిక్కినిక్కి చూడటం, అది చూచి నువ్వు నేనూ తల లొంచుకోవడం...ఎందుకొచ్చిన చదువులు నాన్నా?... అటువంటి పాటలు, నృత్యాలు ప్రదర్శించకుండా జాగ్రత్త పడాలన్న ఇంగిత జ్ఞానం టీచర్లకు వుండక్కర్లేదా? ఇన్నేళ్ళుగా 'మాస్టర్నాను. అటువంటివే నేర్పుతున్నారు. అటువంటివే బేబీచేత వేయిస్తున్నారు. ఇప్పటికే రానాక సినిమాతార అన్నంతగా పాగరెక్కి పోయింది దానికి! ఎప్పుడూ ముద్దు ముద్దు మాటలు, గారాబు చేష్టలు, బూతు పాటలు! సినిమా వర్తకుల స్వార్థపరత్వం, పెద్దవాళ్ళ మూర్కత్వం, బేబీలోని జంతుప్రవృత్తి ఈనాడు దాన్ని యిట్లా తీర్చి చిద్దాయి. చూస్తూవుండగానే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కొంప అంటుకుపోతుంది. అంతవరకూ నేను శుష్కోపన్యాసం చేస్తూ వుండాల్సిందే, నువ్వీలా నిద్రపోతూ వుండాల్సిందే!...

చంద్రశేఖరం దీర్ఘవన్యాసం ఆపి, తండ్రికేసి చూశాడు. 'నాన్నా!'

రాజశేఖరం నేలమీదికి ఒరిగిపోయి గురకతీస్తున్నాడు.

'బూడిదలో పోసిన పన్నీరు!' అంటూ మట్టూ చూశాడు చంద్రశేఖరం. అమ్మ, బేబీ యిద్దరూ నిద్రపోతున్నారు. అతని భార్య మాత్రం సగం మూతపడిన కళ్ళతో అతని పక్కన కూర్చుని వుంది.

'ఎప్పుడో అయిపోయిందా!' అంటూ ఉలికిపడి, కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచింది. 'అబ్బ! మీకెన్ని సంగతులు తెలుసునండీ!... బళ్ళో తెల్లలాల్చి ఆయన మాట్లాడాడు చూడండి...ఆయనకంటే ఎక్కువసేపే మాట్లాడారు. అయినా కన్నతండ్రితో ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడటానికి మీకు సిగ్గులేదా?' అంది మెల్లగా.

'ఇహ లేవజ్జీ! నిద్దరొత్తోంది!' అంటూ ఆవలనూ పైకి లేచి మేడమెట్లు దిగిపోయింది.

ఊరంతా నిద్రపోతూ వుంది!



పురపాలక సంఘాలు. పంచాయతీ సంస్థలు

మీ నగరాన్ని, పట్టణాన్ని, గ్రామాన్ని అందంగా,
ఆహ్లాదకరంగా, చల్లని ప్రదేశాలుగా తీర్చుదిద్దుకోండి.

రహదారులకు యిరుప్రక్కల, కార్యాలయాలలో, పాఠశాలల్లో
ఉద్యానవనాలలో, ఖాళీ ప్రదేశాలలో మొక్కలు నాటే యీ
తరుణంలో [జూలై - ఆగస్టు] చెట్లను నాటండి.

మొక్కలు సలహాలు ఉచితం

సంప్రదించండి.

జంట నగరాలలో :

డివిజనల్ ఫారెస్టు ఆఫీసర్,

విస్తరణ విభాగం,

హైదరాబాదు - 500004,

ఫోన్ నెం : 30531 [ఎక్స్-45]

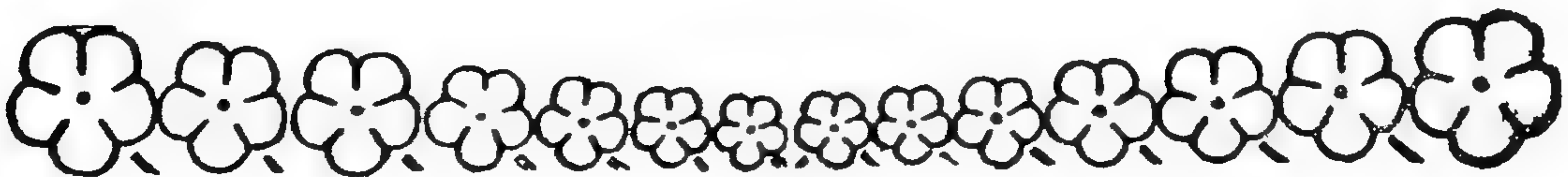
జిల్లాలలో :

డివిజనల్ ఫారెస్టు ఆఫీసర్,

జిల్లా కేంద్ర స్థానాలు.

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాదు.

14/78-79



ప్రాకృత వాఙ్మయంలో రామకథ-3

(గత సంచిక తరువాయి)

విమల సూరి ఉద్దేశం మత ప్రచారమే గనుక కావ్యదృష్టికి అంతగా ప్రాధాన్య మివ్వలేదు. అంతమాత్రాన కావ్య కామనీయకం లేదనికాదు. ఇతిహాసదృష్టితో వ్రాసినా, నగవార్ణవ శైలాది వర్ణనలతో ఇంపు చేకూర్చినాడు. ప్రతి పర్వాన్ని విమలాంకంగా చేశాడు. చివరి వృత్తంలో 'విమల' పదం పొందుపరచాడు. ఇతని వర్ణనలను ఒకటి రెండు ఉదాహరిస్తాను. ప్రాచ్యట్కాల వర్ణనం—

నవగయ భిసిర నిదాపే,
గంగాతీరట్టి యస్స గమణి జ్ఞే,
గజ్జంత మేహముఖలో
సంపత్తో పావుసో కాలో.

11-111

ధవల బలాయాధయవడ
విజ్జలయా కణయ బంధకచ్చాయ,
ఇందా ఉహ కయ భూసా
దురంత నవసవిల దాణోహ.

12

అంజన గిరి సచ్చాయా
ఘణహత్తి పావుడం వ సూరవ ఇణా,
సంపేసియా పభూయా
రక్తసనాహస్స అఇ గురుయా

13

అంధారియం సమత్తం
గ యణం రవియర పణట్ట గహ చక్కం,
తడయడ సముట్టి యరవం
ధారా సరభిన్న భువణయలం.

14

ధారా సరభిన్నంగో
కంరా సరిఊణ ముచ్చి ఓ సహిట,
పుణరవి ఆససిట చ్చియ
తీవి సుహసంగి మానావీ.

15

అహిణవ కయంబ గంధం
అగ్న్తా ఏ ఊణ మూఢ మణహియ యా,
జే అముణియ పరమత్తాశ్శ
భమంతి తత్తేవ పహియ గణా.

16

దద్దుర మఊర జలహర
సద్దో తప్పీహయాణ ఏ యత్తం,

పారద్దం పవ లాలం
వారణ లీలా సహవేణం.

17

సుట్టువి ఉక్కంతులయా
పహియా జలఫలిహరుద్ద పయమగ్న,
కంతా సమాగమ మణా
పంఖా రహియా విసూరేంతి

18

హరియ తణ నామలంగీ
మహివిలయా సలివత్త పరిసోఢీ,
వరకుడయ కుసుమదంతీ
హసఇవ్య దసాణణాగమజే

19

రావణుడు గంగాతీరంలో ఉండగా ఎలకాలం, ఎండకాలం గడిచాయి. గర్జించే మేఘాలతో ముఖరితమయిన వర్షాకాలం వచ్చింది. కొంగలనే తెల్లటి పతాకాలతో, మెరుపులనే బంగారు కటి బంధంతో, ఇంద్రధనుస్సునే నగలతో, కొత్త సీరనే స్రవించే మద జలంతో కాటుక కొండవంటి కాంతితో ఒప్పారే మేఘాలనే పెద్ద పెద్ద ఏనుగులను ఇంద్రుడు రాక్షసనాథుని వద్దకు పంపినట్టు కనిపించింది. గగనతలంలో చీకట్లు కమ్ముకున్నాయి; మూర్యకాంతి, గ్రహాలు మరుగయిపోయాయి. ఉరుము మెరుపుల గోల ఎక్కువయింది. జడివాన అనే బాణాలతో భువనతలం చిన్నాభిన్నమయింది. విరహాలయిన పాంధులు తమ కాంతలు రలపురాగా మూర్ఛ పోయారు. మరల ముఖ సమాగమం సంభవిస్తుందనే ఆశతో ఊరటచెందారు. కొత్తగా పూచిన కలుగొట్టు పూవుల వాసనకు విమ్రేత్తిపోయిన పాంధులు తాము ఏమిచేయాలో పరమార్థ మేమిటో తోచక ఆ కడిమిచెట్లచుట్టూ తిరుగుతున్నారు మట్టి దిబ్బలమీద ఉన్న కప్పల బెకబెకలు, నెమళ్ళ కేకలు, మేఘాల ఉరుముల మేఘ మహాగజం వస్త్రక్రీడకు తాళమా అన్నట్టు ఉన్నాయి. పథికులకు తమ ప్రేయూరాండ్లను కలుసుకోవాలని తొందర కాని నీటి వరదలు అగడ్తలలాగ ఎదుట కనిపిస్తున్నాయి. వాటిని చాట లేక రెక్కలు లేకపోయాయే అని విచారపడుతున్నారు పచ్చనిగడ్డితో శ్యామలాంగి అయిన భూమి అనే మహిళ నీరనే వస్త్రం ధరించి, అడవి మొల్లలనే తెల్లని పలువరుసతో రావణుని రాకకు సంతోషం పట్టలేక నవ్వివట్టుంది.

ధన మాహాత్మ్యాన్ని విమలసూరి చాల చక్కగా వివరించాడు.

జస్స ౭-త్తో తస్స సుహం
జస్స ౭-త్తో పండి ఓయసో లే ఏ.

జస్స ౭త్థో సో గురుఓ
అత్తవిహీణో య లహూఓ ఉ 35-16.

తస్స మహత్థో య జసో
ధమ్మో వి య తస్స హోఞ్ సాహీణో,
ధమ్మో విసో సమత్థో
జస్స అహింసా సముద్ధిటా. 35-17

ధనమున్నవానికే సుఖం. ధనమున్నవాడే పండితుడు. ధనమున్నవాడే గొప్పవాడు ధన విహీనుడు తేలకముపోతాడు. ధనమున్నవానికే కీర్తి ధర్మం ధనమున్నవానికే స్వాధీనం. అహింసాపదేశం చేసే ధర్మాన్ని ధనవంతుడే చేయగలుగుతాడు.

విమలసూరి అష్టాంతరన్యాసాలు కొన్ని ఎక్కగా ఉన్నాయి. వాటిని తర్వాతి కవులు, అన్యధర్మానుసారి కావడంవల్ల, అతనిని స్మరించక అనుకరించారనవచ్చు.

(1) కిం వజ్రజ్జసూఞ్ ఖిన్నేనరియఞ్ తంతూ మహారయచే. 1-13

దీనిని కాళిదాసుదాసు అనుకరించాడని ఇదివరకే చెప్పాను.

(2) నక్ఖేణ జం విరుప్పఞ్ తత్తయ పరనూణ కిం కజ్జం ? 12 101

'గోటిలో పోయేదానికి గొడ్డలి ఎందుకు?

(3) నట్టం హి యం చభద్దే
స సోయి యవ్వం బుహజణేణ. 3 -35

ఓ మంచిదానా బుద్ధిమంతులు గడచిపోయినదానికి విచార పడగూడదు.

(4) తుల్లావత్థాణ జః
హోఞ్ సీణేహో నరాణ నియయం వి. 47-5

సమానావస్థలో వున్నవారికి స్నేహం కుదురుతుందనడం లోకనియమం.

సమాన శీల వ్యసనేషు సఖ్యం అనే సూక్తి, సర్వస్వగంధేషు విశ్వసీతి అనే కాళిదాసుమాట దీనివంటివే.

(5) పత్తే విణాసకాలే
నాసఞ్ బుద్ధీనరాణ నిఘ్నత్తం 53-138

వినాశకాలం వచ్చినప్పుడు మానవులబుద్ధి నశిస్తుందనడం నిశ్చయం. వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి:

(6) కిం దిణయరస్స దీవో
విజ్జఞ్ విహి మగ్గణట్టా ఏ 70-27
దినకరుడు దారి తప్పితాడని దీపం చూపుతామా ?

(7) కిం రాసహస్స సోహఞ్
దేహే రఞ్ యా విజయఘంటా. 71 - 54

గాడిదకు విజయ ఘంట కడితే ఏం బాగుంటుంది ?

(8) మరణంతాఞ్ హవంతి వేరాణి. 75-1
మరణంతాని వైరాణి - యుద్ధం -

(9) సగ్గసరిసో విదేసో
పియ విరహే రణ్ణ సన్నిహోహోఞ్. 78-42
స్వర్గ సదృశమైన దేశం కూడా ఇష్టమయిన వారు దగ్గర లేనప్పుడు అరణ్య సమాశం.

(10) భిచ్చస్స జీవియావో
కుక్కుర బీయం వరం హోవఞ్.
భిచ్చగాని జీవితంకన్నా కుక్క బ్రతుకు మేలు

(11) సవ్వస్సని కోడియం సరిసం 100-54

(12) జహరాయా తహపయా సవ్వా 105-106
యథారాజా తథాప్రజా:

(13) జాలస్స ధువం మరణం 106-26
జాతస్యహిధువో మృత్యుః (భగవద్గీత - 2-27)
విమలసూరి మతాచార్యుడు, లోక వృత్తజ్ఞుడు గనుక మంచి మంచి ఆభాణకాలు ప్రయోగించాడు.

(1) సయ గేహమ్మిపలిత్తే
కూవో ఖిమ్మఞ్ సుతూరమాణేహిం,
దాహలిఏ ణ దమ్మఞ్
ఆసోచ్చియ తక్కణం చేవ. 5-239

ఇంటికి నిప్పుంటుకున్నప్పుడు తొందరగా బావి తవ్వడం సాధ్యమా ? పరిగెత్తే గుర్రాన్ని వెంటనే అదుపులోకి తేవడం సాధ్యం కాదు.

సందీవైభవనేతుకూ పఖినసం పత్యన్యమః కద్భుతః?
భర్త - వైరా - 75

(2)
వెజ్జనరిందాణ విరాత్తపురిసాణం,
ఆహోణఓఅ లోఏ
ఏ యాణ పుడం కసేయవ్వం. 12-17
జనంలో ఆభాణకం ఏమిటంటే, వైద్యుని వద్ద, రాజు వద్ద, మిత్రుని వద్ద మరుగుచేయరాదు; స్పష్టంగా చెప్పివేయాలి.

(3) కింవా తుసేసు కీరఞ్
తందుల సారమ్మి సంగహిఏ. 12-138
బియ్యం తీసుకున్న తర్వాత ఊకతో ఏమి చేస్తాం ?

(4) దుసహం హవఞ్ సమక్కం
దుక్కం చియ ఉబ్బవే జణ వయస్స,

గయవేయణం తు పచ్చా
జణమ్మి వీసా సుఈ భోమశి. 26-97

ఉత్పత్తి సమయంలో దుఃఖం కళ్ళెదుట ఉంటుంది;
జనం దానిని సహించలేరు. కాని, కొంత కాలం తర్వాత
ఆ దుఃఖం పోతుంది. ఇది లోకంలో వ్యాపించిన మాట.

(5) కోసయల జణస్స ఇహం
కరేఇ ముఖ బంధణం పురిసో ? 94-70

ఎవడు లోకులందరి నోళ్ళు మూయించగలడు ?

(6) వీర పురుసాణ భోజ్జా
వసుథా, కిం ఏత్త విద్ధేహిం 98-22
వీరభోజ్యా వసుంధరా.

(7) ర యణం తు పుహా మోల్లం
దిన్హంచీయ 'సాగముట్టి ఏ. 103-110

(8) అసమిక్కి యకారీణం
పురిసాణం ఏత్త పావహాయయాణం,
సయమేవ కయం కమ్మం
పరితావ యఇం హవఇ వచ్చా. 110- 11

అనాలోచితంగా పనిచేసే పాప హృదయులకు వారుచేసిన
పనే తర్వాత పరితాపకరమవుతుంది.

అతిరభస కృతానాం కర్మణా మావిపత్తైః
భవతి హృదయదాహీ శల్యతుల్యో విపాకః.
భర్త - నీలి - 95

(9) సలిలే మంధిజ్జంతే
సుట్టువి న్నీయ హోఇ నవడీయం,
సికయా ఏ పీలియా ఏ
కత్తోచ్చియ జాయ ఏ తేల్లం. 113- 33

నీటిని ఎంత బాగా చిలికినా వెన్నరాదు. ఇసుకను ఎంత
పిండినా మూసే రాదు.

(10) వాలగ్గకోడి మేత్తం
దోషం పేచ్చసి పరస్స అతి సిగ్గం,
మందర మేత్తంపి తుమం
స య పేచ్చసి అత్తణో దోసో. 113- 40

ఎదుటి వానిలోని లోపం వెంట్రుక కొపంత ఉన్నా త్వరగా
కంటపడుతుంది. తన దోషం మందర పర్వతమంత ఉన్నా కని
పించదు.

ఖలః సర్వప మాత్రాణి
పరచ్చిద్రాణి పశ్యతి,
ఆత్మనో బిల్వ మాత్రాణి
పశ్యన్నపి స పశ్యతి. భారతం-1-3069

ఉపమా రూపకోత్పేక్షాతిశయోక్తులు, యమకాలు చాల
ఉన్నవి. దీనిలోని ప్రధాన పాత్రలన్నీ ప్రాపంచిక సుఖాలు వదల

జైన ధర్మం స్వీకరించేవి గనుక, ప్రధాన రసం - శాంతం -
వైరాగ్యమే అయినా, శృంగార వీర కరుణాది రసాలను కూడా కవి
ఆయా స్థలాలలో పోషించాడు. శైలి సరళం, భాష చెప్పినట్టు
వినే కింకరి. (118 ఉద్దేశాలు, 8651 శ్లోకాలు)

గుణభద్రుని సంప్రదాయం :-

రెండవది గుణభద్రుని సంప్రదాయం. గుణభద్రుడు కల్హా
టక ప్రాంతంవాడు, జినసేనుని శిష్యుడు. గురువు రచించిన అస
మగ్ర మయిన ఆదిపురాణాన్ని పూర్తిచేయడమేకాక, ఉత్తర పురాణం
అనే పేర త్రిషష్టి శ్లోక పురుష చరిత్ర ద్వితీయభాగం సంస్కృ
తంలో రచించాడు. ఇతడు 9వ శతాబ్దివాడు. ఉత్తర పురాణం
లోని 68, 69 పర్వాలలో 1117 శ్లోకాలలో అష్టమ బలదేవ,
నారాయణ ప్రతి నాయకుల - రామ లక్ష్మణ రావణుల - చరిత్ర
ఉన్నది. ఈ రామచరితం వాల్మీకికథకు, విమలసూరి కథకు భిన్నం.
దీనిలో ముఖ్య విషయం సీత రావణ మండోదరుల కుమార్తె.

గుణభద్రునికథకు ఆధారమేమిటో తెలియదు. కాని, ఇటీవలి
విమలసూరి సంప్రదాయం, సంఘదాసుని సంప్రదాయం బాగా
తెలుసునని తోస్తుంది. జినసేనుడ తన ఆదిపురాణానికి పరమేశ్వర
కవి వచన కథ మూలమన్నాడు. గుణభద్రుడు కూడ పరమేశ్వరుని
గద్య రచనను అనుసరించాడేమో! కాని, పరమేశ్వర కవి రచన
లభించడం లేదు. కాని, టిబెట్టు రామాయణంలోను, ఇతర
గ్రంథాలలోను సీత రావణమండోదరుల పుత్రి అని ఉన్నది. బహుశా
ఇది లోకంలో ప్రచారంలో వుండి వుండవచ్చు. దానినే పరమేశ్వర
కవి, గుణభద్రుడు జైన సంప్రదాయానుగుణంగా దానిని మలచు
కొని వుంటారు. గుణభద్రుని సంప్రదాయానుసారంగా మరి కొన్ని
సంస్కృత కన్నడ ప్రాకృత రచనలు వెలువడ్డాయి. వాటిలో ప్రాకృతం
లోనిది పుష్పదంతుడనే కవి తిసట్టి మహా పురిస గుణాలంకారం.
దీనికి మహా పురాణమనీ నామాంతరం వుంది. ఇతడు క్రీస్తుశకం
965 ప్రాంతంవాడు. ఈ ప్రాకృతాన్ని అప్రభంశమని కొంద
రన్నారు. పుష్పదంతుని రచనలోని గుణభద్ర సంప్రదాయపు రామ
కథను ఈ విధంగా క్రోడీకరించవచ్చు.

చారాణసి రాజయిన దశరథునికి నలుగురు పుత్రులు
పుట్టారు. రాముని తల్లిపేరు సుబాల. లక్ష్మణుని తల్లిపేరు
కైకేయి. దశరథుడు తన రాజధానిని సాకేతపురానికి మార్చిన
తర్వాత మరొక రాణికి భరత శత్రుఘ్నులు పుట్టారు.

దశాననుడు వినమి అనే విద్యాధరవంశంలోని పులస్త్యుని
కుమారుడు. ఒకరోజు అతడు అమితవేగుడనే వాని కుమార్తె మణి
మతి తపస్సు చేస్తుండడం చూస్తాడు. ఆమెపై మరులుగొని
ఆమె తపస్సుకు విఘ్నంచేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు; మణిమతి
“నేను దశాననునికి పుత్రిగా జన్మించి, అతనిని చంపుతాను” అని
ప్రతిజ్ఞ చేసింది. తర్వాత దేహత్యాగంచేసి, మండోదరి గర్భంలో
ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె మండోదరి కుమార్తెగా జన్మించగానే,
“ఈ శిశువు మిమ్ము నాశనంచేస్తుంది” అని కార్తాండికులు రావ

ణునికి చెబుతారు. రావణుడు భయపడి, ఆ శిశువును ఎక్కడయినా వదిలిపెట్టి రమ్మని మారీచికి అమ్మిపెట్టాడు. మారీచి ఆ శిశువును ఒక పెట్టెలోపెట్టి మిథిలాదేశంలో ఒకచోట వూడ్చి పెడుతాడు. ఎవరో కృషీవలులు భూమిని దున్నుతుండగా, నాగలిక్కరుకు ఆ పెట్టె తగులకొని పైకిరాగా, కృషీవలులు ఆ పెట్టెను జనక మహారాజువద్దకు తీసుకొని వస్తారు. జనకుడు ఆ పెట్టెను తెరిచి చూడగా బుద్ధులు మూటగట్టే పాప. ఆమెను సీత అని పేరు పెట్టి, పెంచి పెద్దచేస్తాడు. చాలకాలం తర్వాత జనకుడు తన యజ్ఞ సందర్క్షణార్థం రామలక్ష్మణులను ఆహ్వానిస్తాడు. యజ్ఞం సమాప్తమయిన తర్వాత సీతారాములకు నివాహమవుతుంది. తర్వాత రాముడు మరి ఏడుగురు కన్యలను పెళ్ళాడుతాడు. లక్ష్మణుడు పృథ్వీదేవి మొదలైన పదహారుగురు రాజకన్యలను నివాహమాతాడు. వారిద్దరూ దశరథుని అనుసురితో వారాణసిలో నివసిస్తారు.

కొంత కాలానికి నారదుడు రావణుని ఎద్దకు వెళ్లి సీత సేందర్యాన్ని వర్ణిస్తాడు. అది విని రావణునికి సీతను అపహరించుకొని ఎవ్వరైనా బుద్ధి కలుగుతుంది; సీత మనసును తెలుసుకొనడానికి చార్పణును పంపుతాడు, కాని, సీత పాలివ్రత్యం చూచి, కార్పణు రావణుని వద్దకు తిరిగివచ్చి, సీత మనస్సు దృఢమయిందని, వానిని కదలించడం సంచనం కాదని రావణునికి స్పష్టపరుస్తుంది.

రాముడు, సీత ఒక మారు వారాణసి సహస్రలోక చిత్ర కూట చాటికలో వెనారిస్తుండగా, మారీచి స్వర్ణ స్ఫుగిరూపంతో రాముణ్ణి దూర ప్రాంతానికి లాక్కుపోతాడు. ఇంతలో రావణుడు రామ వేషంలో సీత ఎద్దకు వచ్చి "నేను బంగారు లంకను అలంకరించడానికి సంపాదు. సీత పల్లకిలో ఎక్కి బయలుదేరు" అని చెబుతాడు. ఈ పల్లకి సజానికి పుష్పక చమాసం. సీతను అది అంకకు తీసుకువెళ్ళుతుంది రావణుడు సీతను స్పృశించి. ఎందుకంటే, పరివ్రత స్పర్శతో అతని ఆరాగమన - రామచార - విద్య సగించిపోతుంది.

ఇంతలో దశరథునికి ఒక కల వస్తుంది రావణుడు సీతను అపహరించుకొని వెళ్ళాడని ఆ కలలో చూస్తాడు. ఈ సమాచారాన్ని అతడు రామునికి వార్తాహరుల వ్వారా తెలియపరుస్తాడు. ఇంతలో సుగ్రీవుడు, హనుమంతునితో పాటు వా వదార్థం రాముని సహాయం కోరడానికి వస్తాడు. హనుమంతుడు అంకకు వెళ్లి సీతను సాంప్రదించి తిరిగి వస్తాడు. తర్వాత లక్ష్మణుడు నాగని విడిచిస్తాడు తర్వాత సుగ్రీవుడు తన రాజ్యం సంపాదించుకుంటాడు.

సముద్రంపై సేతువు కట్టే ప్రసక్తే ఈ కథలో లేదు. వానరులు, రాముని సేన సమానాలతో అంక చేరుతారు. సారయుద్ధాంతరం లక్ష్మణుడు చక్రంతో రావణుని శరస్సు ఛేదిస్తాడు. రాముడు ఎలాటి పరీక్ష లేక స్వతను స్వీకరిస్తాడు. తర్వాత లక్ష్మణుడు రామునితో పాటు 42 సంవత్సరాల వరకు దిగ్విజయ

యాత్రచేసి అర్ధ చక్రవర్తి అయి, అయోధ్యకు తిరిగి వస్తాడు. తర్వాత ఇద్దరికీ ఒకే మారు అభిషేకం అవుతుంది.

లక్ష్మణుడుకి 16 నేల మంది, రాముడుకి ఎనిమిదివేల మంది రాణులు ఉంటారు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత రామ లక్ష్మణులు భరత శత్రుఘ్నులకు రాజ్యం అప్పగించి, వారాణసి చేరుకుంటారు. సీతకు విజయరాముడు మొదలైన ఎనిమిది మంది కుమారులు కలుగుతారు. సీతాత్యాగ కథ దీనిలో లేదు. లక్ష్మణుడు ఒక అసాధ్యమైన వ్యాధితో మరణించి, రావణుని అంపిన పాపానికి సరకానికి వెళ్ళుతాడు. రాముడు లక్ష్మణ పుత్రుడైన శృవీచీ చంద్రుని రాజ్యంలో పతిష్ఠించి, సీత కనిష్ఠ పుత్రుడు ఆజితం జయుని యువరాజుచేసి, సుగ్రీవు, అణుమంతుడు, విభీషణుడు మొదలైన ఐదు సైనిక సుందీ రాజులు, 180 సుందీ పుత్రులు వెంబడగా తపస్సాధన కోసం బయలుదేరుతాడు; 395 సంవత్సరాలు గడచిన తర్వాత రామునికి కేవల జ్ఞానం కలుగుతుంది. సీత చూచి అక్కిన పెచ్చు మంది రాణులతో పాటు దీక్ష స్వీకరిస్తుంది రాముడు అణుమంతుడు మోక్షం సాధుతారు సీత స్వర్గానికి వెళ్ళుతుంది. లక్ష్మణుడు సరకిం అనుదించిన తర్వాత సయంప అయిహాలలో మోక్షం సాధుతాడు.

వాల్మీక మతానుసారి రామకథ :

మాడవ పాఠం వాల్మీకి రామాయణం అని మొదట్లోనే అన్నాను. వాల్మీకి రామ కథను వైన బొద్ది చరాసయాయులు ఎంత విక్రళం వేసినా, అది సత్యకల్యాణగా ఉండేదని అనడానికి గాథా ఉత్పత్తిలోని రెండు గాథలు రాక్కాణ :

గాథా సప్తశతి :-

కొత్త రావులం. పెద్దకొంప మర్యాదల చొడ్డ ఇంటి తనం. ఇంట్లో పెద్దలు ఎవరికివారు పసిలో వుంటారు. ఛర్త ఇంటి పెద్ద కొడుకు కాబోయి! తర్వాతతర సమన్నుడయి పుంజుకు. ఇదే పండుకదా అని అందరి మనస్సుడయిన మరది తన వెంటబడుతాడు. పెద్దలకు తెలుపుదామా, అంటే ఇల్లు భగ్నమవుతుందని భయం. చెప్పకపోచూమా, మునుపే పోతుంది. కనుక మలపపపు - చొడ్డ మనసుల చోదలు వివేకంతురాలు రావపంవల్ల ముంకి అతని మనసు మారడానికి గోవింద వ్రాసిన రామానుజుడయిన శివుల కథను - రామునివెంట వెళ్ళుతున్న లక్ష్మణుని కథను - చూపుతుంది - మరచి సీపు వెలివేషాలు వేయక వెలివేషాలు వేయక అస్స పిషయంలో న్యాయంగా పుండమని సూచిస్తూ

ది అరస్సు అనుద్ది సుణస్సు
కుంపహోణిల అరుడ్డ హి ఆధం,
ది హం కహేద రామా
ణులగ్గ సోమిత్తి పరి ఆధం.

1-35

ఇది హాసనాథ వాహనుని గాథ.

లంకా వాసులు రాక్షసులని, వారికి జనం భయపడుతారని జనంలో బాగా వ్యాపించిన ప్రవాదానికి మరొక గాథ వుంది. వసంత కాలంలో బాగా విరిసి ఎరటి వూతో భయం గొరిపె మోదుగ చెట్లకు, రాక్షసులకు శ్లేష కల్పించి చెప్పిన గాథ ఇది.

లంకా లయాణం పుత్ర ఆ

వసంత మాసేక్కలద్ద పసరాణం,

ఆపీ అరోహియాణం

ఏహే ఇ జణో పలాసాణం.

4-11 (అణురాయస్స)

బొద్దులు జైనులు రామాయణాన్ని వికృతం చేస్తున్నందుకు విరుగుడు గా అన్నట్టు కాలిదాస ప్రవరసేనులు రఘునాథ సేతు బంధ కావ్యాలు రచించారా అని నా ఊహ.

సేతుబంధం :-

వాల్మీకి సంప్రదాయంలో రచించిన ప్రాకృత రామక సేతు బంధం : ప్రాకృత కావ్యసందోహంలో ఉత్తమమైనది సేతుబంధం సంస్కృత మహాకావ్య సంప్రదాయ బద్ధాలయిన అష్టాదశ వర్ణనలు దీనిలో లేకపోయినా, యుద్ధనీతి, సేతు నిర్మాణం మదలైన యుద్ధ కాండ ప్రధాన ఘట్టాలపై ఆధారపడిన మహాకావ్యమిది. రామడు సముద్రతీరం చేరి యుద్ధం చేసి, అయోధ్యకు బయలుదేరేవరకు పున్నకథ దీని వస్తువు.

వాకాటక రాజయిన ప్రవరసేనుడు ఈ కావ్యకర్త ఇల్లు యుద్ధాలు నడిపినవాడు. దండయాత్రలలో వంతెనలు నిర్మించి వుంటాడు సేనలను ప్రబోధించి వుంటాడు. సామాన్య కవికి అందుబాటులో లేని యుద్ధాది విషయాలలో ఈయన పైచేయి స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది; ఈ కావ్యంలో. 15 ఆశ్వాసాల మహా కావ్యం. ఆర్యాభేదమయిన స్కంధకమాత్రాచ్ఛందస్సులో కావ్య మంతా సాగుతుంది. చతుర్మాత్రాకాలయిన ఎనిమిదేసి గణాలు పూర్వోత్తరార్థాలలో వుంటాయి.

చక్ష మత్తా అట్టగణా

పువ్వద్దే ఉత్తరద్దహో ఇ సారూ ఆ,

సోఖందఆ వి ఆణహం

పింగల పభణే ఇ ముద్ది బాహు సంభే ఆ.

ప్రవరసేనుడి కావ్యాన్ని - సీతాదుఃఖిక్షయమైన దశముఖ వధమనే ఈ కావ్యాన్ని-అనురాగ చిహ్నంకీతంగా తీర్చిదిద్దాడు.

తంతి తన బంధమోక్షం

సమత్త తెల్లొక్క హిఅఅసల్లర్థరణమ్,

సుణహ అణురాఅ ఇణ్యమ్

సీ ఆదుక కలం దహముహస్సవహమ్.

1-12

సీతాదుఃఖిక్షయమైన దశముఖ వధమనే ఈ అనురాగ చిహ్నమైన కావ్యం వినండి-అని కావ్యం ప్రారంభిస్తాడు కవి. ప్రతి ఆశ్వాసాంతమూ అనురాగ అనురాగ చిహ్నతమే.

సముద్రాన్ని చూచి భయపడి వెనుదిరిగే ప్రావర భటులను సుగ్రీవుడు ఉత్తేజ పరచే ఘట్టంలో ప్రవరసేనుడు సేనాపతిగా, మనకు దర్శనమిస్తాడు. "మీ బలం మీకు తెలీదు. మీకు ఈ సముద్రం ఏమిలెక్క? సముద్ర తీరంలోని పొగడ పూవుల సుగంధంతో గుమగుమలాడే పశ్చరసం దోసిరితో తాగినేసినట్టు రాగివేయగలరు. సుగ్రీవుని ఉపన్యాసం చాల గొప్పది.

తరికం ఇహం ఇవర ఇమం

వేతాపణ బజల కుసుమ వాసి అసురభిమ్,

హత్త ఉడేహి సమత్తా

తుమ్మే పాడింపి ఫలరసంవ సముద్దమ్.

3-7

ఇతడు సేతువును నలపథమన్నాడు. ఈ నలపథ నిర్మాణంలో నలుడు వేసిన తొలిరాయి సముద్రం నీటిపై తేలా, మంగళ కలశంవలె ఉన్నదని వర్ణించాడు.

పథమం ఇలేణ ణిమి ఓ

మంగలకలసోన్య జలణిహిమ్మి మహిహర.

8-29

సేతునిర్మాణంలో వాసులు రాళ్లుతేవడం, అందివ్వడం; ఇద్దరిద్దరు చేరి చేతులు చేతులు పట్టుకొరలులాగా కలసి పెద్ద పెద్ద రాళ్లను తేవడం, నలుడు ఆ రాళ్లను మెడతిప్పి చేతులు చాచి అందుకొని, సేతువులోవేసి సర్పడం మొదలయినవాటి వర్ణనలు చూస్తే ప్రవరసేనుడు చెరువు కట్టలు, సేతువులు మొదలయిన పెద్ద పెద్ద పనులు చేయించి వుంటాడని స్పష్టమవుతుంది. 8-87,38. ఈ సేతువు రాముని శాశ్వతయశో లాంఛనములు.

ఆ ధత్తావిరవ

సాసఆ రామజనలంఛణం సే ఉవహమ్.

7-1

వాల్మీకి రామాయణంలో లంకనుంచి తిరిగి వచ్చిన హను మంతుడు "దృష్ట్వా సీతా" అని తన కథనాన్ని ప్రారంభించగా దానినే ప్రవరసేనుడు మరింత సుందరంగా చిత్రీకరించాడు. సీతను చూచానని హనుమ అంటే రామునికి నమ్మకం కలగలేదు. చాలా చిక్కిపోయింది అంటే, నిఘ్నార్పాడు. తనను గూర్చి విచారిస్తున్న దని హనుమ చెప్పగా, రాముడు విలపించడం మొదలుపెట్టాడు. దుఃఖించకండి, ఆమె సజీవ అని హనుమంతుడు అనగానే రాముడు తేలివచ్చి హనుమంతుని అక్కున చేర్చుకున్నాడు.

దిట్టర్త నసద్దహి అం

ఝీణత్తి సబాహమంధరం జీస సి అం,

సోఆ తుమంతి రుణ్ణం

పహాణజి అఇత్తి మారుఈ ఉప ఉథో.

మారుతి అలాఘనీయమైన ఉదధిని లంఘించి తిరిగి వచ్చాడు. ఆతనిని చూచి వాసులు ఆశ్చర్యంతో నిశ్చలులై పోయారు. వారు సహజంగా చండాలులుగదా చిత్రంలోని దీపాల వలె కగరిక మెదరిక ఉన్నారు, సహజో చాంచల్యం వదలి.

ఆలేళ్ళి పఈవాణ వణి అలం

పఇఇ చడులత్తణం వి విలివిఅమ్.

3-45

రాముని వాణుని యుద్ధంలో జయించి, హతవిహ బుద్ధులయిన సీతను, హరిశచహశుద్ధులయిన బంగారుద్ధౌ కాంచనయష్టి -లాగ్రహించి భరతుని అనురాగాన్ని సఫలం చేయడానికి అయోధ్యా రాజునికి తిరిగి వచ్చాడట.

ఫేర్మాణ హోణ అతణలం
కంపణ లట్టిల హ అవహచ్చి సుద్ధన్
పత్త పురిం రఘువళు
కాడం జర హస్య సషులం ఆణురామ్ (15-94)

ఈ వ్యాసానికి ఉపయోగించిన గ్రంథాలు, వ్యాసాలు

- 1 నాథూరామ్ ప్రేమీ - జైన సాహిత్య టర్ కలెక్షన్.
- 2 Harisatya Bhattacharya:-
Narayanans, Pratinarayanans and Balabhadrans. The Jain Antiquity Vol 8.
- 3 Burlingame, E. W - Buddhist Legends, Harvard Oriental Services, Vol 28-30.
- 4 Chakravarti, A - Buddhist and Jain versions of the story of Rama The Jain Gazette vol 22.
- 5 Chakravarta Chittaharam -
Treditions about Vanaras and Rakshasas. Indian Historical quarterly Vol-1.
- 6 Fausboll, V - The Jatak, Vol 1-VII, London.
- 7 Kulkarni, V. M - The Ramayana Version of Sanghadesa as found in Vasudeva Hindi Journal of Oriental Institute, Baroda - Vol-2.
- 8 Kulkarni, V. M - The Ramayana of Bhadrswara as found in Kahavalu, (Cen) JOI, Baroda, Vol-2.
- 9 Narasimhachar, D. L - The Jaina Ramayana, Indian Historical quarterly Vol 15.
- 10 Nornan, H. C-Commentary on Dharmapada, Vol-5, Pali Text Book Society London.
- 11 Rhys Davids, W - Buddhist India.
- 12 Suzuki, D. T-Studies in Lankavatara Sutha, London.
- 13 Utgikar N. B -The story of Dasaratha Jataka and Ramayana. J R A S cent Supplint 1914.
- 14 Vyas, S. N - The Civiligation of Rakshasas in Ramayana.
- 15 Watanabe, K-The oldest record of Ramayana in a Chinees Buddhist writing J R A S 1907.
- 16 Winternty, M -Jataka Gathas and Jataka Commentry, I H Q Vol 4.
- 17 Jacobi, H - Encyclo . of Religion and Ethics Vol 2 & 7.
- 18 Keith, A. B - History of Sanskrit Literature.
- 19 Kern, H - Manual of Buddhism, Strosburg - 1896.
- 20 Vaidy, C. V - The Riddle ol Ramayana, Bombay.
- 21 Weber, A - Ueberdas Ramayana, Berlin, 1870 English translation-D. C Boyd, Bombay 1873.
- 22 Smith, H - Suttanipata Commentary Paramaththe jotika by Buddha Ghosha. Pali Text book society, London.
- 23 Sen, D. C - Bengali Ramayana, Calcutta. History of Bengali Literature, Calcutta
- 24 Wheeler, J T - History ol India, Vol II London.
- 25 నాథూరామ్ ప్రేమీ - జైన సాహిత్య టర్ కలెక్షన్.
- 26 రామాయణం
- 27 సేతుబంధం -
- 28 గాథా సప్తపతి నిర్ణయ సాగర ప్రెస్, వంశాయ
- 29 'కాదం' సంప్రదాయ సుప్రదాన, విజయవాడ.
- 30 రామకథ -- రెవరెండ్ సింగర్ కామల్ బుత్కే, ఎస్. డి., ఎం. ఏ, డి. సీల్; డి రిట్. లభ్యత హిందీ విభాగ్, సెంట్ జేమియాన్ కాలేజ్, రాంచి. హిందీ పరిషత్ ప్రెస్, ప్రయాగ్ విశ్వవిద్యాలయ, ప్రయాగ్.
- 31 జాతక కథలు (తెలుగు అనువాదం) శ్రీ చివరంకరస్వామి.

/ అయిపోయింది /

మరల మధ్య మందారం

నేను సౌందర్యోపాసకుడినట. తను ఉంటున్న ప్రదేశం ప్రకృతి అందానికి ఆలవాలమట. ఓ మారు వచ్చి నాల్గు రోజులుండి చూచిపోవాలట. మాధవ వ్రాసాడు. అది చదువుతుంటే ఎవరో నా వీపుమీద చరిచినట్లయింది. నన్ను చూస్తూ వెకిలిగా నవ్వుతూ “నువ్వేనోయ్! సౌందర్యోపాసకుడివి” అంటున్నట్లయింది.

కుర్చీలో జారబడి చూట్టు చూసాను.

పిల్లలిద్దరూ ఏడుస్తున్నారు. అప్పుడే వాళ్ళని బాదాను. పాతబడిన యింటి పైకప్పులోంచి బూజులు వేలాడు తున్నాయి. ఆ గది నా వాటాలో సుఖ్యాంగం. సన్నపాటి వరండాని రెండు ముక్కలు చేసి ఓ భాగానికి వంట గది అనీ; మరో భాగానికి బాత్రూం అనీ అన్నారు. వెనక లిట్టు గోడను ఆనుకుని ఉన్న వీధిలో పాకీ బుట్టల వరసలున్నాయి. వాటి సువాసన యధేచ్ఛగా గాలిలో కలుస్తోంది. రోడ్డు వయపు నుంచి పరుగులు తీస్తున్నాయి బస్సులు! లారీలు! రిక్షాలు! ఆ ఆరుపులకి తోడు నా ఆనిడ బాత్రూంలో అంట్లుతోముతూ కల్ల కరోరంగా సమస్త ప్రపంచాన్నీ విసుక్కుంటోంది. అలసటగా ఉంది. ఆమె యింకా డాఫీ తేలేదు. అలాంటి పరిస్థితిలో పిల్లవాళ్ళ చేతిలో నలుగుతూన్న ఉత్తరం అందింది.

కళ్ళు మూసుకున్నాను. పైను...ఎదురుగా నిలచినట్లయింది. ఆమె కోసం నేను సౌందర్యోపాసకుడినయానో, సౌందర్యోపాసకుడిని అయి ఉండటం వల్లనే ఆమె పరిచయ భాగ్యం లభించిందో ఎప్పటికీ తేలని సమస్య - ఏమో మరి! ఆ రోజుల్లో ఏ కొండను చూసినా నా కోసమే అలా వంపులు తిరిగిపోతూ నీలాకాశం వయపు సాగిపోతున్నట్లు కనుపించేది. ఎక్కడ వెలుగు నీడలు చూసినా ఆ సృష్టి అల్లిక నా కోసమే! ఏదో రవివీధిరని దాహంతో ప్రతి పువ్వు వయపూ, ప్రతి గడ్డిపరక వయపూ చూపులు పరుగులెత్తేవి. ఎవరా అందాలను చూసినా, పట్టించుకొన్నా వాళ్ళు నా వాళ్ళే! నా ఆత్మీయులే!

పైను వెన్నెలను చూస్తూ మైమరిచేది. మంచులో తడిసిపోతూ పరవశించేది. ఎప్పుడూ ఆ గంధం చెల్లదగ్గర... ఆ పెరియేటి దగ్గర... మామిడి కొమ్మల మీదా... ఎక్కడని చెప్పటం? ప్రతి అందం చూస్తూ, ప్రతి పక్షిని అనుసరించి గెంతుతూ కూస్తూ ఉండేది. యిప్పటికీ అరవిచ్చిన మందారంలోని ఎరుపూ; దట్టంగా అలముకున్న మబ్బుల మధ్య నుంచి సాగివచ్చే మెరుపూ ఆమె పెదాలనూ, వాటి మధ్య చిరునవ్వుల కాంతిని గుర్తు చేస్తూనే ఉంటాయి.

ఏమిటో పిచ్చి! ఏవో కబుర్లు! అంతాదరిలేని ఏషయాల! అలాంటప్పుడు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఆ పెదాలనూ, కళ్ళనూ చూస్తూ కూర్చోవాలనిపించేది అయితే ఆలోచనలు ఊరుకొనేవి కావు! చూచే అనుభవం నుంచి ఎడం చేసేవి హృదయాన్ని.

అలాగని చూడటం మానివేసేవాణ్ణా? కొంచెం దూరమైతే చాలు పరుగెత్తే వాణ్ణి. వెదికే వాణ్ణి! నిరాసలేని ఆకాంక్షతో! తరుగుతేని ఉత్సాహంతో! ఏ చెట్టు కొమ్మల్లోనో కనుపించేది! అస్తమించే సూర్యుడినో; ఉదయించే చంద్రుడినో చూస్తుండేది. పదాలు లేని భాషలో మాన కవిత్వం లిఖిస్తున్న మహాకవిలా అగుపించేది. సమీపిస్తున్నకొద్దీ పాదాలకు వేగం రగిలిపోయేది!

ఎంత సుందర దృశ్యం! అనుక్షణమూ మార్పులకూ రోనయే సౌందర్య సముదాయ. సృష్టి అయితేనేం? ప్రతి ఒక మార్పు హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. ప్రతి ఒక వర్ణమూ ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది. అలాగే మార్పులకు రోనయే ఆమె ఆ అస్తమయ సూర్యకాంతిలో సృష్టి - సౌందర్య దేవతకు దిద్దిన తిలకంలా మనసు కదిలించి ఉత్తేజ పరిచేది.

ఈనాడు యీ మరల మధ్య మోటారు కార్లు రేపే ధూళి మధ్య; స్వాక్ష్మరీలు విసర్జించే మలినాల మధ్య; వాటి వాసనల మధ్య...హృదయ సంబంధం లేని జీవితం గడుపుతున్న నాలో శిథిలమయిపోయిన సౌందర్య వీక్షణ కాంక్ష చివురు తెత్తి; మొగ్గు లొడిగి; ఫలప్రదం కావటం జరిగే పనేనా?

యీ జీవితం గూర్చి, యీనాటి నా స్థితి గూర్చి ఒక్క సెకను నిదానంగా పరిశీలించుకోవాలి అవకాశమీయనంత వేగంలో సాగిపోయే కాలం, అగిపోయే సౌందర్యం; హృదయం; స్పందన వంటి పదాలకు తిరిగి లావీయగలుగుతుందా??

అనాడు ఆ కొండలకూ; ఆ పచ్చికకూ; ఆ పెరియేటి యినకకూ; గులకరాళ్ళ చప్పుడుకూ శాశ్వతంగా అంకితమయి పోవాలనుకున్న ఆకాంక్ష ఏమయిపోయింది? ఏ పరిస్థితుల మధ్య నాశనమయిపోయింది??

బి.యే. పూర్తయింది. అందుకో ఉద్యోగం కూడా దొరికింది. స్కూలూ కాలేజీ మెట్లమీద ఎక్కి ఒకరకమయిన క్రమ శిక్షణా స్వేచ్ఛకూ అలవాటయిన బ్రతుకులోంచి ఒక్కమారుగా మరో రకమయిన క్రమశిక్షణకూ, స్వేచ్ఛకూ అలవాటయిన జాడ్యోగిక జీవితంలోకి విసిరివేయబడ్డాను. కాలేజీ మెట్లమీద ఏర్పడిన ఆ శయాలూ; అనందాలకర్తాలూ నెరవేర్చుకోవాలికి కావలసిన స్వేచ్ఛ లభించిందనే సంభ్రమంతో ఆ కొండల్లోకి

పరుగెత్తాను. కాసి, పుటికే అరుణోదయ స్పర్శతో విడిపోతున్న మంచు తెరల్లా వయో ప్రభావంతో ఊహల తెరలు తొలగిపోయి వింత వింత కోరికలు బయల్పడేవి.

ఆ పూరు కొండల మధ్య ఉండేది. సముద్రమట్టానికి బాగా ఎత్తున ఉండేది. ఎప్పుడూ చల్లని గాలి; ఎప్పుడూ స్తాయో తెలియని వానలు. ఎక్కడ చూసినా రమణీయ దృశ్యాలు. పదుపు చెప్పటం నా వృత్తి అయినా సృష్టిని పదుపుకోవటమే వ్యావృత్తి అయింది.

పైమ ఆ పూళ్ళోనే కనిపించింది. మొదటిసారి చూసే నప్పుడు మరోసారి చూడాలనిపించింది. మరోసారిచూసాక యింకో సారి! యింకోసారి చూసాక...ఎప్పుడూ తెలుసున్నదే అయినట్లుగా; ఎప్పుడో తెలుసుకోవాల్సిందయినట్లుగా తోచేది. అలా చూస్తూ చూస్తూ ... 'చూడకుండా ఉండలేనిక' అని నిర్ణయించు కున్నాక...అనుకున్నాను.

"సృష్టి! నాకు జన్మలభించింది. కనులు లభించాయి! మనసు లభించింది. అన్నీ నీవే ప్రసాదించావు. నీటి నన్నింటినీ ఒంటరిగా ఉంచలేకనా ఈ ఆకాంక్షనూ; యీ మధుర మూర్తి దర్శన భాగ్యాన్నీ ప్రసాదించావ్!"

సృష్టి తనగానీ గొంతు పెప్పి మనోహరంగా నవ్వుడి చేస్తూ పూల వాసనలతో నా యింద్రియాలను మేల్కొల్పుతూ 'అవును' స్పట్లు సమాధానమిచ్చేది.

తీర్చి దిద్దిన శారీరక సౌందర్యమా? సుకుమారంగా చిన్న పిల్లలా ప్రవర్తించే లాఠిత్యమా? ఆ ప్రకృతిలో కలసిపోయి పరవశించి పోగలిగిన మనస్తత్వమా? ఏది పైమలో నన్నా కర్షించినది?

ఎప్పుడూ కురిసే వానలూ! చిత్తడి చిత్తడిగా ఉండే నేల! మలేరియా జ్వరం! జంతు భయం! కులాసాగా తిరిగే పాముల సంతానాలూ! అక్కడకు చేరుకున్న మాస్టర్లందరూ ఎందుకు వచ్చారా! దేవుడా! అని బాధపడేవాళ్ళే! అది పనిపెట్టు ఏరియాట! ఎవరెవరు ఏయే విధాలుగా ట్రాన్స్ఫర్ చేయబడ్డారో చెప్పుకుంటూంటే విసుగెగిరించేది. వాళ్ళతో కలయిక పోయేవాణ్ణి! జీతాలు సక్రమంగా అందక వాళ్ళు యిబ్బందులకు లోనయి అస్తమానూ డబ్బు గురించే మాట్లాడుకొనేవాళ్ళు. సృష్టి అందాలకు ఆసందించలేని వాళ్ళమీద మృకన భావం ఉండేది నాలో! వాస్తవిక జీవితంలో ఆ గొడవల వెనుక ఎంత దారుణమయిన విక్లక్షణ రహితమయిన అధికార దుర్బినియోగం ధన మదాంధత ఉన్నాయో! ఈరోజు యీ మరల మధ్య యిలా చిక్కుకోటాన్ని కారణం కొంతవరకూ అదేనేమో??

ఆ కొండల మధ్య అయ్యరు కాఫీకొట్ల చాలా మంచి టీ దొరికేది. పైమ అయ్యరు కూతురు. తల్లిలేని పిల్లను తీసుకొని అక్కడికి వచ్చేసాడు తండ్రి. చిన్నతనం నుంచి మూగదానిలా ఎవరితోనూ మాట్లాడేది కాదుట. ఎప్పుడో పోయిన తల్లి రూపం

ఎలా ఉండేదా అని ఆలోచిస్తూ ఉండేదేమో! తండ్రి తల్లి గురించి అప్పుడప్పుడు చెప్పే మాటలను మననం చేసుకుంటూ; విశాల గగనాన్నీ, గంధం చెట్లనూ చూస్తూ-ఆమె పెద్ద పెద్ద కళ్ళనూ, మేని ఫాయనూ లెక్కలు కట్టేదేమో! ఎప్పుడూ వచ్చిపోయే మనుషుల మధ్య వ్యాపారం చేసుకునేవాడు తండ్రి. ఆమెను ఖాతరు చెయ్యటానికిగాని... ఆమె ఖాతరు చెయ్యటానికిగాని ఎవరూ లేరు. బహుశా అందువల్లనే ఆమె ఒంటరిదయింది. ఆ ఒంటరితనమే ఆమెకు ప్రకృతితో జంట కుదిర్చింది. అయ్యరు దుకాణం పెంకుటిల్లయేసరికి ఆమె మనసు చిన్న కుటరంలా మారిపోయింది. అందులో ఏముందో పట్టించుకోటానికి వీలేకుండా పూర్తిగా ద్వారాలు మూతబడిపోయాయి.

అక్కడ టీ తాగినపుడల్లా ఆ అయ్యరు ఆమెకు తండ్రి కావటం వల్లనే అంత మధురంగా టీ పెట్టగలుగుతున్నాడని పించేది. మనసు చేసే ఆలోచనలకు అర్థం ఉండదని నవ్వు కొనేవాణ్ణి.

స్కూల్లో పాఠాలు ముగించుకుని యింటికి చేరేసరికి భాతం లాంటి పెద్ద క్వార్టరు! 'నువ్వు ఒంటరి వాడవోయ్!' అంటు స్పట్లు గొడలూ! అస్తవ్యస్తంగా పడున్న బట్టలు! పుస్తకాలు! నీళ్లుండని కూజా. గబగబా బట్టలు మార్చుకొని అయ్యరుకొట్టుకు పరుగెత్తేవాణ్ణి.

ఆమె ఉండదక్కడ. తెలుసుండీ వెళ్తాను. నిన్నమధ్యాహ్నం కదిలిపోయిన మేఘం కోసం నేడదే ప్రదేశంలో వెదకటం ఎంత తెలివితక్కువ! వ్యక్తులను వాళ్ళ గృహాలను బట్టి వెతుక్కుంటారు జనం! వాళ్ళ ప్రవృత్తిని బట్టి వెతక గలిగితే ఏ మనిషిని కోల్పోవడం; చూడకపోవటం జరగదు. అయితే ఆ నేర్పు ఎంతటి వారికి!

ఎన్ని పువ్వులు! ఎన్ని ఆకులు! ఎంత యిసుక! ఎంత పాడవైన సెలయేరు! ఎన్ని గులకరాళ్ళు! ఎన్ని కొండలు! చెట్లు! ఎక్కడని వెదకను? ఎన్నింటినని అడగను? బదులివ్వటం చేత కాని వాటిని ప్రశ్నిస్తూ వెతుక్కునేవాణ్ణి. అవి యిచ్చే బదులును అర్థం చేసుకోలేని తెలివితేటలతో ప్రశ్నించేవాడిని. ఎక్కడయినా పొరపాటున వెదకటం మానేస్తానేమో! ప్రతి దాన్నీ గుర్తు చేసుకునే వాడిని. తిరిగివచ్చే తిరిగేవాణ్ణి! అప్పుడప్పుడు నాయత్నం పుండేది.

యిప్పపూలను కుప్పగాపోసి ఆటలాడుతుండేది. మార్కుస్ వివరి వెలుగుల్లో మెరిసిపోయేవి ఆమె కనులు! మోము! తడి యిసుకను గుప్పిట్లోకి తీసుకొని ఈ చేతిలోంచి ఆ చేతిలోకి పోసుకుంటూ, రాళ్ళమీద కూర్చుని, కాళ్ళతో నీటిని కదిలెస్తూ ఉండేది. పచ్చని పాదాలు స్వచ్ఛమయిన నీటి అడుగున చేప పిల్లల్లా కదులుతూ ఉండేవి ఆవేళ్ళ పరిశుభ్రమయిన నీటితో కడిగిన పచ్చల్లా ఉండేవి.

సృష్టిలో విడదీయలేని ఒక భాగంలా ఉండేది పైమ. తన సౌందర్య దాహమంతా ఆమెలో తీర్చుకుందా అన్న

సందేహం ఏర్పడేది. ఎలా పరిచయం మొదలయిందో స్పష్టంగా చెప్పలేనుగాని...నేను కూడా తనలాగే ఈ అందాలపట్ల శ్రద్ధగలవాడిననిపించటం వల్లనేమో/... తనలో తనకు కలిగే ఆనందాన్ని నాతో పంచుకోటం ప్రారంభించేది.

“చూడు చూడు! ఆ పావురం! అబ్బా! ఎంతలా ఎగురుతోందో! మనం కూడా అలా ఎగరగలిగితే బలే! బలే వుంటుంది కదూ! అరే! చూడు! ఆ మబ్బుదాకా ... ఆ! ఆ! దాన్ని ముట్టుకుంటుందని పందెం! ఏదీ? కనిపించటం లేదే...నీక్కను పిస్తోందా? ఆక్కణ్ణించి కనిపిస్తోందా ...?” వింత ఉత్సాహం! వింత నిరాశ! ఆ కళ్ళతో దోబూచులాడేవి.

“వర్షంలో తడిసి వణికి పోతున్న గువ్వలజంట నీ కళ్ళలో దర్శన మిస్తోంది హైమా!” అనాలనిపించేది.

“బలే చావుందేం! ఈ యిసకలో నడుస్తుంటే!” అనేది.

“నీకెలా వుంది?” ప్రశ్నించేది.

“పాపం! ఈ ఎన్ని ముండలు పడిపోయాయి! వాళ్ళమ్మ ఎప్పుడొస్తుందో?” గూళ్ళు సరిచెయ్యటానికి చెట్టేక్కేది.

కోకిల కూతలను అనుకరించేది. నన్ను అరవమనేది.

ఎప్పుడయినా ఏ కోతి ఆయినా మిర్రు మిర్రు మని చూస్తే “దొంగ ముండకు నేనంటేకోపం” అంటూ వెక్కిరించేది.

ఏదో అడిగి, జవాబుకోసం చూచేదే కాదు.

అటువంటప్పుడు ఏదో మహారాణి - అంతకాలమూ అంతఃపుర మర్యాదలలో మగ్గిపోయి ఒక్కమారుగా సంకెళ్ళను తెగదెంచుకుని ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టి గొంతులేస్తున్నట్లు తోచేది.

ఆమె నాకు పూర్తిగా వేరువయింది. అందుకు ముఖ్యమైన కారణం నాలోని శారీరక వాంఛలను తొందరపడి ప్రదర్శించక పోవటం! ఆమె కంటికి పురుషులంతా ఎలా కనుపించేవారో ... ఆమె మనసుకు ఎలా అర్థమయేవారో...అలా కనుపించకపోవటం! అనిపించకపోవటం! ఆమెలో పురివిప్పి నాట్యమాడే సృష్టికి సంబంధించిన వీక్షణాలాలస-నాలో కూడా ఉందనో; నాలోనే ఉందనో - ఆమెకు అనిపించేలా చేయగలిగాను. మూసుకున్న ఆమె హృదయ కుటీర ద్వారాలు తెరువబడి నాకు ప్రవేశం లభించింది.

ఒకమారు ఆమెలో స్థానం లభించాక; నా బెల్లంపులకూ, చిన్న చిన్న బెదిరింపులకూ, బ్రతిమలాటలకూ ఆమె లొంగిపోవటం మొదలయింది. పువ్వులనీ, మబ్బులనీ వర్ణించిన నోరు కనులనీ పెదాలనీ వర్ణించింది. వాటిని వర్ణించుతూనే తాకగలిగింది. నా పెదాలు ఆ కళ్ళనుంచి పెదాల నుంచి ప్రారంభించిన ప్రయాణం చాలా చాలా దూరం సాగిపోయింది. ఆమెను ఏ బంధాలూ ... ఏ నియమాలూ నా వద్దకు రాకుండా ఆపలేకపోయాయి. దొరికిన కొద్దీ కావాలనీ; కావలసినదంతా దాచేసుకోవాలనీ పేరాశ! ఆ సౌందర్యం నా స్వంతం కావటంతో దాన్ని ఎలా రక్షించుకోవాలా అన్న తపన - నాలోని మంచితనానికి రుజువుగా మొలకెత్తింది. ఆ తపన పెరిగి పెద్దదయితే...??

రావుగారి పూర్తి పేరు వీరభద్రరావుగారు. వారి పూర్తి స్వరూపం రాజకీయం. “పెళ్ళాన్ని ప్రేమించడానికీ, ముండ నుంచు కోటానికీ కూడా ఉండాలియే రాజకీయం...” అంటూ సెలవిస్తారట ఆయన. ఆయన మూతిమీద మీసాలూ, ఆ ఒంటిమీద ఇద్దరూ ఆయన అధికారాన్నీ, పలుకుబడినీ జవానికి సైన్ బోర్డుల్లా గుర్తు చేస్తాయి. ఆయన పూసుకొన్న సెంటుల్లో జిల్లా పరిషత్తు ప్రెసిడెంటు గిరి; గ్రంథాలయాల అధ్యక్ష పదవీ; ప్రజల కష్టాలు ప్రభుత్వంతో నివేదించుకొనే అందమయిన నౌఖరీ వంటి వెన్నెన్నో కలగలిసి పోయాయి. వారు వేసవికాలం ఎండలకు జడస్తుంటారు. వారి సుమ కోమల దేహరాజం ఆ లాపాల్లో భరించజాలదు. అందుకే ఆ కొండల మధ్యకు వేంచేసి బ్రావెలర్లు బంగ్లాలో వుంటుంటారు. ప్రతి ఏడూ వేసంగుల్లో, ‘పర్యవేక్షణ’ మిషన్, ప్రభుత్వధనంతో, స్వజనంతో.

వారిని దర్శించటానికి; అవసరమయినవన్నీ అమరిక-టానికి; ఎవరి బాధలను వారు నివేదించుకోటానికీ మాస్టర్లందరూ వెళ్ళేవారు. వారితో కలిసి; వారిలాగే నేనూ అణకువ ప్రదర్శించాను. వారి గొంతులోంచి వచ్చే శబ్దాలకు అక్షరరూపం యివ్వడానికి మా చెవులు శ్రమపడ్డాయి. అందరమూ బయటపడ్డాం! మాలో, అవసరం ఉన్నవాళ్ళు ఆయనకు కాక పట్టడానికి ఎక్కువసార్లు వెళ్ళారు. చందాలు వేసుకుని అందరమూ ఆయనకు సౌకర్యాలు కలిగించాం.

ఆయన సహరివారంగా అయ్యారు టీ కొట్టుకు వెళ్ళేవారు నిజానికి వారికి వెళ్ళవలసిన అవసరం లేదు. అయ్యారు మరింత ప్రత్యేకంగా గౌరవంతో యిచ్చిన ఉచిత తేనీరు సేవించి...ఆ రుచిని మెచ్చుకుంటూ కాస్త ఎక్కువ కాలమే అక్కడ గడిపేవారు. అక్కడ ఎక్కువ సమయం గడిపే చాలా మందికున్న కారణమే వారినీ అక్కడకు రప్పిస్తోందని గ్రహించటానికి నాకు ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు.

ఆరోజు నాకు బాగా గుర్తు. నేను వెళ్ళేసరికి ఎదురుపడిన వ్యత్యం...యిప్పటికీ మరువలేను. ఆయన హైమ భుజం మీద వేయివేసి మాట్లాడుతున్నారు. వారు చేయివేసి మాట్లాడుతున్న తీరులో ఒక విధమయిన అధికారం; మాటమి ఉన్నాయి. ఆమె తల వంచుకుని ఉంది. అయ్యారు ఏదో అంటున్నాడు. ఆయన బొంగురు గొంతుక నా చెవిలో పడింది.

“ఏదిగి పోనాదయ్యా అయ్యరూ! మాంచి ఏపుగా ఏదిగి పోనాది.”

అయ్యారు మరింత వినయంతో ముడుచుకుపోయాడు.

ఆ సంభాషణ నేను పూర్తిగా వినలేదు. ఏదో అనుమానం! బాధ! నా వస్తువును ఎవరో ఎక్కుకుపోటానికి ఎత్తులు వేస్తున్నట్లు అనిపించింది. నేను గబగబా నడుచుకుంటూ సెలయేటి దగ్గరకు పోయాను.

అనేక ఆలోచనలు!

ఎందుకంత ఆరాటం ? ఏమిటి దుఃఖం ? ఆ ఆరాటానికి ఆ దుఃఖానికి మూలం ఏమిటి ? హైహి ! హైమను అపార్థం చేసుకున్నాను !

అలా అనిపించి అనిపించగానే ఆమె కోసం పరిగెత్తాలని సిందింది. ఆమె నాకు ప్రాణనివ్వలేదు. వస్తూనే—

“కోసం వచ్చిందా ?” ప్రశ్నించింది. అయితే ఆ ప్రశ్నతో సమాధానం కోసం ఆరాటంలేదు. ఏ అమాయకత్వమూ, ఏ ఒంటరి తనమూ నన్ను ఒకనాడు కదిలించగలగడం... అవి... చూపరిచియం యంత దూరం సాగిపోయాక అంతగా కదిలించలేక పోయామేమో !! అందం చాలు పురుష ప్రవృత్తిని శృష్టి పరచగల మేధస్సుతో కూడిన బానిసత్వం... ఆమె నుంచి ఆశించా నేమో !!! ఆలోచించాక నా మనసు నెమ్మదిగా సర్దుకొంది. అలా సర్దుకోవటమే నా గొప్పతనమా ?

రావుగారికి ... పరుగులుతీసే హైమను చూస్తే తన యింటో తన అదివారం క్రింద ఉండే కుక్కసిల్ల సర్దు వచ్చేది కాదనుకుంటాను ఎవరిదో కుక్కసిల్ల ! అదంగా ఉంది ! లెచ్చు కోవ ! ఓ మారు ఆడుకోవా ! అనుకునేవారనుకుంటాను. అయితే ఆయన దగ్గర చాలా రకాల గొలుసులున్నాయి కాని... ఆ కుక్కసిల్లను కర్షించే బిస్కెయ్ లేకపోయింది. వారి పరిశీలనలో

నేను పడ్డాను. నా శ్రీమతి అందింది. అదరాజాచర పరు గెత్తాను.

“మాటూ ! బలే అమరుట్టునంటుడివయ్యా !”

నా గోరు ఆ మాటకు చిత్తం లంది.

“మాంచి గుంటకే యేసినావే మాపు !”

“మీరంటు...న్నదేంట్లో...” నీళ్ళు నవలెను.

వారు నవ్వారు. వారి సైను చోర్లులు నవ్వాయి. వారి ముందున్న సీసాల్లో ద్రవం నవ్వింది. వారి సైన్యం నవ్వింది.

“ఓసనీ ! మోగి గడతన్నాడయ్యాచాట్రు !” పక్కవారిలో అన్నారు.

‘సర్వేవయ్యా ! యియ్యేల నువ్వయినావు ! నీ సెయ్యి ముందయినాది ! కొత్తడివయినా గట్టోడివే ! మాంచి కేసే పట్టిసావు.’

చాలా తెలివి తక్కువ న్న వేసాను ... “ఎవరి గురించి మాట్లాడుతున్నారు ?”

“ఓం గురించి ! బలే వాడివయ్యా ! ఎంత మందున్నారేటి ? మూడేళ్లబట్టి కాసుక్కుకున్నాను. పంట మాంచి కాపుకి నొచ్చేయాలకే కోసేసుకురావు ! అట్టుకెల్తే అట్టుకెల్లగానీ ... ఓ పం నా గూడా ఒగ్గేసి యెళ్ళు.”

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగు వారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ మరియు హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన సినీ మాయ

★ దినచార ఫలాలు

★ ఇది నారీ దృక్పథం

★ ఇంకా - దేవీ భాగవతం, వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

★ డాక్టరు పబుల్లు

★ మా ఊరి సమస్య

★ అయోధ్యా వాండ

★ జై స్కాపు కార్టూన్

★ షాజా

★ వింత యదార్థం

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక

అపయిన వారు తమ పాత కథలనూ, వీరోచిత కార్యాలనూ ఉగ్గడించారు. పెళ్ళాలనైనా తెచ్చి యివ్వడమే మాస్టర్ల విధి అన్న ధోరణి ప్రదర్శించేరు. ఏ పంతులమ్మలను ఎలా ఎలా వేటాడినదీ సోదాహరించారు.

“ఓపారి నాకు సూపించి సొంతం చేసుకో! మీ యిద్దరికీ మాంచి వూరేయిస్తాను. నేదంటే మరి...మర్యాదగుండదు...”

వారు ఆశలు కల్పిస్తే, ‘లొంగను’ అనుకున్నాను. అను నయం చూపితే ‘కుదరదు’ అనుకున్నాను. నీతులు చెపితే ‘దొంగ నీతులు’ అందామనుకున్నాను. వారు అధికారం ప్రదర్శించితే ‘దుర్బరం’ అనుకున్నాను. ఆఖరున వారు సవరివారి సమేతంగా తమ కూరత్వాన్ని చూపారు.

“యెదవేసాలేస్తే...యిక్కణ్ణంచెల్లవ్”

నాకు 74 కేజీల బరువుగల శరీరం ఉంది. రక్త మాంసాలతో నిండిన యిరవై అయిదేళ్ళ యవ్వనం నిగ నిగ లాడుతోంది. నలభై రెండంగుళాల ఛాతీ ఉంది. నేను బాలచంద్రుడి గూర్చి, అభి మన్యుడి గూర్చి పిల్లలకు చదువు చెపుతున్నాను. ప్రేయసి కోసం ప్రేమ కోసం త్యాగాలుచేసి మరణించిన అనేక మంది కథలు నాకు తెలుసు. లోకం గొడ్డు పోలేదనీ...అక్కడ అన్యాయాలను ఎదురు కోటానికి ఎల్లప్పుడూ జనం సిద్ధంగా ఉంటారనీ ... నేను ఎంతో మందితో వాదించాను. అయితే ఎల్లప్పుడూ భద్రతనూ, సుఖాన్నీ వాంచిచే నా సంస్కారం...కనీసం ఆలోచనలో గూడా గొడవను, హింసనూ భరించలేని నా వ్యక్తిత్వం...వారికి తిరస్కారపు ధోరణి నైనా చూపలేదు. అనవసరపు గొడవల్లో చిక్కుకున్నట్టు; ఎవరి జీవితంలోనో అనవసర ప్రమేయం జరిగినట్లా...ఫీలయానేమో !!

పైమ అంతా వింది నేను చెప్తుంటే, వింటూన్న ఆమె ముఖంలో ఏ మార్పు లేదు. దేవీ విగ్రహం ముందు భక్తుడు శ్లోకాలు పదివినా; తిట్లు సాగించినా ఒకటే! ఆమె స్వరూపం యిప్పటికీ గుర్తే! పంచలమయిన నా ప్రవర్తనలా ముంగురులు ఆమె నుదుటిమీద గాలికి కదులుతున్నాయి.

పైమ అంది “మధ్యలో నువ్వు చిక్కుకొన్నావు.”

“అవును!” ఆ సమాధానం ఈ నోటినుంచే వచ్చింది.

“అనవసరంగా యిలా జరిగింది కదూ!”

“దొంగ లం ... కొడుకు” లిట్టాను. ఎవరు? అని ప్రశ్నించుకోలేదు.

“చూడు చూడు!”

“ఏమిటి?”

“ఆ రాయి! అంత నీరు తోస్తున్నా ఎలా వుందో! అ యినక గుట్టచూడు! నీటిలో ఎలా కరిగిపోతోందో...బలే! బావుంది కదూ!”

ఏమిటింత పిచ్చిగా మాట్లాడుతుంది? ఎందుకు నాకులా భయపడటం లేదు? ఈ రకమయిన అనుభవాలు ఈమెకు సామాన్యమయినవా? యిలాంటి అడవిలో యితమంది కళ్ళనుద్య

యిలాంటి ఏకాంత స్థలాల్లో ఎలా ఉండగలుగుతోంది? ఈమె నిజంగా పవిత్రమయినదేనా? ఈమె నన్ను ప్రేమిస్తోందా? నా కోసం ఏడవదేం? ఎలా వూరుకోబెట్టాలా అని నేనెంత రిపోర్ట్ చేసుకున్నాను!!

ఆలోచనలు మరలించుకున్నాను కష్టం మీద. నేను మగ వాణ్ణి. నా ధర్మం నిర్వర్తించాలి. మంచివాణ్ణి నుంచితనం ప్రదర్శించాలి. అందుకు సిద్ధపడుతూ అన్నాను...

“నాతో వచ్చేస్తావా! ఎక్కడికయినా పోదాం!”

అన్నానేగాని భయం! వస్తుందేమోననే సంకోచం! మగ వాడు ఎప్పుడూ భయపడిపోతూనే ఉంటాడు. అడదానివల్ల తనకేదో అన్యాయం జరిగిపోతుందని. అన్యాయమైపోయే అడది మాత్రం - నిస్సంకోచంగా, నిర్భయంగా - ఎన్నిసార్లు దగాపడ్డా - మగవాణ్ణి నమ్ముతూనే ఉంటుంది

ఆమెవి పెద్ద పెద్ద కళ్ళు! ఆకాశాలు! సముద్రాలు!

“వద్దులే! నర్లేగాని...నే నాయన దగ్గరకు వెళ్ళకపోతే... నీకు అపాయం...”

“చచ్చ! అంత ల్యాగం ఎద్దు పైమా!”

“మరేం చెయ్యా?”

“ఏమో! నువ్వే చెప్పు! ఆలోచించు...”

“ఓవని చెయ్యి! రాత్రికిరాత్రి నువ్వే వూరునుంచి వెళ్లిపో!”

“నువ్వు...?” భయం భయంగా అన్నాను.

“నువ్వు లేనప్పుడు నేను లేనూ! నేనేమవుతాను?”

నేను వెళ్లిపోతే మాత్రం ... అత నూరు కొంటాడా అన్న ప్రశ్న నాలోనే ఉండిపోయింది. అయినా నేనే వేవో మాట్లాడాను. ఆమె నేను వెళ్లిపోతాననే ప్రోత్సాహపరిచింది. ఆ రాత్రికి రాత్రే నన్ను ప్రయాణం చేయించింది.

“మంచివాళ్ళకే వస్తాయి కష్టాన్ని!” అన్నాను.

పైమ నవ్వింది.

“నువ్వు...నువ్వు కూడా రాకూడదా!”

“ఎందుకులే! నాన్న ఒక్కడూ అయిపోతాడు.”

ఆ రాత్రి పిలిలో... ఆ కొండల మధ్యనుంచి ... నా సామాన్లను మోస్తూ...నాకు దారి చూపిస్తూ ... స్వేషనుకు చేర్చింది. భద్రంగా బండి ఎక్కించింది. ట్రైను కదిలిపోతున్నప్పుడు ... అంతవరకూ ఆమె ఆపుకున్న చుట్టలు కట్టలు తెంచుకున్నట్టుంది. ప్లాట్ ఫారం కొనవరకూ పరుగెత్తుకు వచ్చి...అక్కడ ఆ స్తంభం దగ్గర ఆ బోర్డు కింద కూలబడి చేతుల్లో ముహూన్ని దాచుకుని... ఏడిచిందేమో!

ఆ దృశ్యం చూస్తూనే...ట్రైనులోంచి బయటకు ఉరకాలనే కోరిక ఒక్క సెకను నా నరాలలో కదిలింది.

చెడ్డవాడి ధైర్యం కన్నా; మంచివాడనబడేవాడి పిరికితనం ఎంత ప్రమాదకరమయినదో!!

‘సౌందర్యోపాసన’ గూర్చి మాధవ రాసిన ఉత్తరం - నా ఎదురుగా ఉంది.



డాక్టర్ బి. ఆర్. కె. రావు

సంక్షేమ రాజ్యాన్ని కోరుతున్న
ప్రాచీన భారతీయ అర్థిక ఆలోచన :
మను, శుక్ర, కాటిల్యూల అర్థికదృక్పథాలు :
విదానాలు : పాశ్చాత్య ఆలోచన పోలికలు

[illegible]

భౌతిక సంపద స్వభావం, ఆశయాలు

[illegible]

రంలో అభిప్రాయ వ్యక్తీకరణ జరిగింది. అందువల్ల ప్రాచీన భారత దేశంలో సంపద అనే భావనను నైతిక, సుత సంబంధ సూత్రాలు ప్రభావితం చేసినట్లు అనుకోవలసి వస్తోంది.

కౌటిల్యుని అభిప్రాయాలు

కౌటిల్యుని సంపద భావన చాలా విశాలమైనది. ఇందులో ద్రవ్యము, వస్తువు, పొందిన భాగ్యము (Acquired Wealth) ప్రభుత్వ ప్రయత్నాలు ఆస్తులు, బంగారము, వెండివంటి అమూల్యమైన ఖనిజములు, నిలువ చేయబడిన సంపద, వినియోగమునకు పనికివచ్చు సంపద, ఇతరులకు స్థానాంతరీకరణ చేయడానికి వీలున్న సంపద, వినిమయం చేయడానికి వీలున్న సంపద మొదలైనవి చేర్చబడినవి సంపదగా పరిగణించబడటానికి నాలుగు లక్షణాలుండాలి : (1) యదార్థంగా ఉండాలి. (2) వినియోగానికి తగినదై వుండాలి. (3) స్థానాంతరీకరణకు వీలుండాలి. (4) ఎవరికివ్వబడుతుందో వారు దానిని తమదిగా చేసుకోవడానికి శక్తి కలిగి ఉండేందుకు అనువుగా ఆ సంపద ఉండాలి. శ్రమ, అడవిలో ఉత్పత్తి అయిన వస్తువులు కూడా సంపదలో చేర్చబడినవి. సంపదను సొందడానికి అనేక ఆశయాలను, పద్ధతులను కౌటిల్యుడు వివరించాడు. కౌటిల్యుని కనుసారంగా "సంపదను అణువు తర్వాత అణువుగా పొందాలి. విద్యను నెమ్మదిగా ఒక విషయం తర్వాత మరొక విషయాన్ని నేర్చుకోవడం ద్వారా పొందినట్లు సంపదను కూడా పొందాలి. ధనాన్ని, విద్యను పొందాలని ఆతురతతో ఉన్నవాళ్లు అందులోని చిన్నవాటిని అలక్ష్యం చెయ్యరాదు. చిన్న వస్తువునుగాని, తక్కువకాల వ్యవధిని గాని చిన్నవని నిర్లక్ష్యం చెయ్యరాదు. మంచి భార్యను, మంచి పుత్రుని, మంచి మిత్రుని పోషించడానికి, దాని ధర్మాలు చెయ్యడానికి సంపదపొందుట మంచిపని, లాభదాయకము." మంచి మార్గాలద్వారా పొందిన సంపద సమంజసమైనది. సంపద సముపార్జన జీవితంలో పరమాశయంకాదు; అదొక్కటే జీవితం ఆశయంకాదు. పురుషార్థాల సాధనకు సంపద సముపార్జించి బడుతుంది. కౌటిల్యునికాలంలో తరచుగా క్షామములు వస్తూఉండటం వల్ల ప్రజలను క్షామముల నుండి రక్షించడానికి దేశం సంపదను ప్రోగుచేసి ఉండడం మంచిదని కౌటిల్యుడు అభిప్రాయం వల్ల బుచ్చాడు.

వర్త :

ప్రాచీన ఆలోచకులు జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థాశాస్త్రం అనే మాటకు "వర్త" అనే పదాన్ని వాడారు. వ్యవసాయాన్ని, పశు సంవర్ధనను, వ్యాపారాన్ని కౌటిల్యుడు "వర్త" లో భాగాలుగా చూపించాడు. వర్తను నాశనం చేసినట్లయితే ప్రపంచము జీవ రహిత మౌతుందని చెప్పడంద్వారా కమండకుడు వర్త (జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థ) ప్రాముఖ్యాన్ని స్పష్టంగా చాటాడు. మహా భారతాని కనుసారంగా వర్త ప్రపంచమునకు మూలకందము. రాజ్యాంగ మంత్రంచే నియుక్తులైన ప్రవీణులు వర్తకు సంబంధించిన విజ్ఞానాన్ని రాజుకు అందించుతాడు. కౌటిల్యుడు వర్త అనే పదానికి బదులుగా ఆర్థిక శాస్త్రం అనే పదాన్ని ఉపయోగించాడు. ఆర్థిక శాస్త్రము, ఆర్థిక శాస్త్రము, రాజనీతి శాస్త్రము, నైతిక శాస్త్రము, న్యాయ శాస్త్రము, (Juris Prudence) యుద్ధ శాస్త్రముల సమ్మిళితము, 'మానవాతీతమైన శక్తి ఇచ్చిన జ్ఞానాన్ని, న్యాయశాస్త్రాన్ని అనుసరిస్తూ, తగిన జీవన మాధ్యమాల కనుసారంగా రాజులుచేసే కృత్యాలను, నిర్వహించే పరిపాలనను వివరించే శాస్త్రము "ఆర్థిక శాస్త్రము" అని శుక్రకుడు చెప్పాడు.

వ్యవసాయము, పశు సంవర్ధన

వ్యవసాయ పశు సంవర్ధనలు వర్తలోని ప్రముఖాంగములు. వీరిన సంపద కీవిమూలములు. ప్రజల వృత్తులలో వ్యవసాయము గర్వింపదగ్గ ఆర్థిక కార్యము. వేదకాలంలో వైశ్యులు, శూద్రులు ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేవారు. జన్మతః ఎవడూ కూడా బ్రాహ్మణుడుగాని, క్షత్రియుడుగాని, వైశ్యుడుగాని, శూద్రుడుగాని కాడని శుక్రకుడు ఘంటాపథంగా చెప్పాడు. వ్యక్తులు చేసే వృత్తుల ననుసరించి ఒకరికి మరొకరికి మధ్యగల వ్యత్యాసం తెలుసుకోవచ్చు. ఇందుకుగాను ఆర్థికశాస్త్రంలో అనేక ఉదాహరణలు ఇవ్వబడినవి. ప్రాచీన భారతదేశంలో వ్యవసాయ పద్ధతులు లతి ఆధునికంగా ఉండే వని శుక్రనీతిని స్మృతులను చదివితే తెలుస్తోంది. ఈ గ్రంథాల్లో సంటలు, సాంద్ర వ్యవసాయము, విస్తృత వ్యవసాయము, చిన్న కమతాలు, పెద్ద వ్యవసాయ క్షేత్రాలు, రసాయనిక ఎగువుల ఉపయోగము, పంటలకు తగిలే తెగుళ్లు, వాటి నివారణ నిర్మూలనలు, నీటిపారుదల పద్ధతులు, పశు సంవర్ధన క్షేత్రాలు, మేలురకపు విత్తనాల వాడకము, భూమిని చిన్న చిన్న ఖండాలుగా చేయడంవల్ల వచ్చే ఎత్తలు మొదలైన వాటిని గూర్చి చెప్పబడింది. భూమిపై విధించే శిస్తు రాజ్యాంగ యంత్రానికి లభించే ఆదాయంలో చాలా ప్రముఖమైనదిగా ఉంటుందని ప్రాచీన ఋషులు చెప్పారు. బంజరు భూముల్ని సేద్యయోగ్య భూమిగా మార్చవలసిన బాధ్యత రాజ్యాంగ యంత్రంవీరద, సమాజంవీర ఉన్నది ముఖ్యంగా సారవత్సాన్ని సరించి భూమి విలువలు మదింపు చేయబడేవి. వ్యాపారుల ఆర్థిక దోపిడి నుండి రైతుల్ని కాపాడేందుకు వారి వ్యవసాయోత్పత్తులకు న్యాయపైన ధరలను ప్రభుత్వం నిర్ణయించేది.

కౌటిల్యుని ఆర్థికశాస్త్రంలో వ్యవసాయానికి మొదటి స్థానం ఇవ్వబడింది. ఈ వృత్తిలో లాభానికి, పశు సంవర్ధనకు, బంగారానికి, అడవుల నుండి వచ్చే ఫలసాయాలకు చచ్చక శ్రమశక్తికి చోటున్నది ఇవన్నీ ఫిజియోకౌట్లు అభిప్రాయాలను పోలి ఉన్నవి. వేదయుగం నాటి మునులు, ఋషులవలె కాకుండా, కౌటిల్యుడు, బ్రాహ్మణుడు నాగరికవట్టి దుక్కి, దున్నకుండా వ్యవసాయాన్ని వృత్తిగా స్వీకరించవచ్చని అంగీకరించాడు.

శ్రమలో హోదా

వేదముల ప్రకారం మానవుడు వందసంవత్సరాలు గట్టిగా పనిజేస్తూ క్రియాశీలుడుగా జీవించాలి. అందువల్ల ప్రాచీన

బుధులు ప్రతిరోజు చోదాను అర్పించారని తెలుస్తోంది. పరిశ్రమలోని కార్మికులచేత బాగా పనిచేయించడానికి ద్రవ్యేతర ప్రోత్సాహాల నివ్వడంలోని ప్రాముఖ్యతను బ్రాహ్మర్యుడు గుర్తించాడు. వేతన నిర్ణయనానికి, బ్రతుకు తెరుచు కనసరమైన పనిష్ట వేతనా (Living Minimum Wage) నిక బ్రాహ్మర్యుడు ప్రాతిపదికను నిరసించాడు. వేతనాలను క్రమబద్ధం చేయడానికి, పారిశ్రామిక యజమానులకు శ్రామికులమధ్య ఉద్భవించే తగాయదాలను పరిష్కరించడానికి మనువు, కౌటిల్యుడు పద్ధతులను వివరించారు వ్యవసాయ, వ్యాపార పారిశ్రామిక రంగాల్లో తన ఆశయాలను సాధించలేని ప్రతి ఉత్పాదక రహితమని ప్రాచీన ఆలోచకులు అనుకున్నారు. ఉత్పాదక కార్యక్రమాల్లో స్త్రీల పురుషులలో విభజన రెండింటిని కౌటిల్యుడు తన అర్థశాస్త్రం ఐరైమూడన అధ్యాయంలో వ్రాసాడు.

పరి ప్రాచీనులంగీకరించిన ఆశ్రమ వ్యవస్థను కౌటిల్యుడు గుర్తించాడు. బానిసలచే పనిచేయించే విధానాన్ని కౌటిల్యుడు విస్మయించేటట్లు వ్రాసాడు. కౌటిల్యుడు శ్రామికులకు క్రమశిక్షణ స్మృతిని (code of discipline) ఏర్పాటుచేసాడు. వేతనాలు తీసుకుని పనిచేయనివారికి శిక్ష విధించాలని ఇందులో చెప్పాడు. అయితే లటువంటి కొన్ని సందర్భాలలో శ్రామికులు పనిని వదిలి వెళ్ళినట్లు చెప్పి ఉంటుంది. యజమాని, శ్రామికుడు శిరపూర్వక సంవాక్కును ఏర్పర్చుకోవచ్చనికూడా చెప్పాడు.

వ్యాపారము

పరిశ్రమలపైను కుటుంబ స్థానిక అవసరాలను పరిపూరించు అంశాలు ఉన్నట్లయితే జాతీయ విదేశ వ్యాపారాలు ఆరంభమవుతాయి. ప్రాచీన ఆలోచకులు అంగీకరించారు. విశాలంగా ఆలోచించినపుడు కష్టపుల విషయము దేశీయ వ్యాపారము అనుసరించున వారు వానింగట మూల్యనిర్ణయానికి డిమాండ్ సప్లయ న్యూత్రాన్ని వా రంగీకరించారు. "ఒక సంతతిలో రెండవది లేకుండా ఏదైనా సమస్తపు ఉన్నప్పుడు అది వజ్రంతో సమానము. చాలాన్ని, పట్టాన్ని బట్టి పట్టుట మూల్యము సర్వధా పుతుంది. మార్పిడి చెందని వస్తువులు మూల్యములేదు" అని సమస్తపును సందహా కిచ్చే దానిని ఆ సమస్తపు మూల్యంగా భావించాలని బ్రాహ్మర్యుడు బలీప్రాయ పడ్డాడు. ఒక సమస్తపును సాంఘికంలోఉన్న సేవ్యుల కష్టము, ఆ సమస్తపులో అంతర్లభితమైఉన్న ఉపయోగం లేక తర్వాత సమస్తపు మూల్యాన్ని నిర్ధారిస్తాయని అక్రమిలో చెప్పబడింది. ఏమైనా వ్యాపారులు చాలా ప్రత్యేక సౌకర్యాలను అనుభవిస్తూనే ఉన్నారు.

అర్థశాస్త్రంలో వ్యాపార క్రమబద్ధీకరణ, అభివృద్ధి గురించి కౌటిల్యుడు విస్తారంగానే చెప్పాడు. అదే విధంగా ధర్మ శాస్త్రాలు, స్మృతులు జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో నాణిజ్యానికి ప్రాముఖ్యతను గుర్తించినవి. రవాణా, రాష్ట్రప్రసారసౌకర్యాలను

అభివృద్ధి చేయడం రాజ్యాంగ యంత్రం పర్యవేక్షించేది. వ్యాపారుల సౌకర్యాలు కలుగజేసేందుకు గోదాములను, స్థిరంత భవనాలను నిర్మించే బాధ్యత ప్రభుత్వానిదని కౌటిల్యుని అభిప్రాయము. ఆ రోజుల్లో భారతదేశంలో స్వేచ్ఛావ్యాపారం అమల్లోఉన్నది. వ్యాపారప్రాంగణంలోకి వచ్చినవస్తువులమీద ట్యాక్సులు, ష్యాటీలు కస్టమ్స్ అనే పన్నులను నిధించేవారు. ఆ పన్నులద్వారావచ్చిన ఆదాయము రాజ్యకోశాగారమునకు జమచేయబడతూ ఉండేది. ఆ రోజుల్లో రాజ్యాంగ యంత్రమే వ్యాపార క్రమబద్ధీకరణ న్యూత్రా లను ఏర్పాటు చేస్తూ ఉండటాన్నిబట్టి ఆ కాలంలో నాణిజ్యం అభివృద్ధిచెందిన దశకు చేరుకున్నదని తెలుసుకోవచ్చు. రాజ్యాంగ యంత్రమే కొన్ని సమస్తపులను తయారుచేసి రాజ్యాంగయంత్రానికి చెందిన డిపార్ట్మెంట్ ఏజెన్సీలవ్వరా అమ్మమని కౌటిల్యుడు అర్థ శాస్త్రం, రెండవభాగం 21, 22 అధ్యాయంలో వ్రాసాడు.

ప్రభుత్వ విత్తము (Public Finance)

పన్నులపైను ప్రభుత్వ ఆదాయానికి 10 ప్రమానములము లలో ఒకటి. పన్ను 'రాజ్ కర్' అనె తెలుతో పిలువబడేది. పన్నులేలు సందూహితాభిప్రాయం నిర్ణయించు అర్హుడి పరిపాలనా వ్యవస్థ ఏదైనప్పటికీ పన్నుల విధాన మార్చబడేదికాదు. ప్రజలను దేశంలోపల భద్రత చేకూర్చునందుకు ప్రతిపంంగా ప్రజలు ప్రభుత్వానికిచ్చే వేగంపులు పన్నులను మరచివరిం చెబుతోంది. "పన్నుల విధానం ప్రజలమీద అతిభారంగా ఉండూచును. మొక్కుడు అసౌకర్యం తెలుండా లేనెను తీసుకునే తెనెటిగవరె రాజు పన్ను సనూ చెయ్యా" అని కౌటిల్యుడు తన అర్థశాస్త్రంలో చెప్పాడు.

జాతీయార్థిక వ్యవస్థలో ప్రభుత్వ విత్తానికి కౌటిల్యుడు పెద్ద ప్రాముఖ్యతనిచ్చాడు. అర్థశాస్త్రం రెండింటిలో, పనిమీదప అధ్యాయంలో వివరించబడిన కార్యక్రమాలన్నీ ప్రభుత్వ నిర్వహించే అధికారాలు కాంట్రీ ప్రభుత్వ కోశాగారమీద పుష్కల దాగా కలిపించు అలచాలని చెప్పాడు. ప్రభుత్వం సాధించున, వ్యవసాయ, పత్త్య, వ్యాపార కార్యకలాపాలలోనేగాక గిరిల ప్రవృత్తం అదవుల తెలచాల, పత్త్యపరిశ్రమల్లో సహితం దాగా పాల్గొన న కౌటిల్యుడు చెప్పాడు. ఈ అభిప్రాయాలు ఆధునిక సోషలిస్టు ఆశయాలపై పున్నాయి. ఈ కార్యక్రమాలనుండి వచ్చే ఆదాయంతో పాలు, పన్నులద్వారా వచ్చునన్ని సాంఘికంగా, ఆ విత్తాన్నంతటినీ ప్రభుత్వం అనుసరించి శాఖలను ఏర్పడడానికి ఖర్చుచేస్తుంది. సంపద్యం (Savings) కూడా అవసరంగానే భావించబడింది. ప్రాచీన కాలంలో చతుర్, పురుషార్థాలను నెరవేర్చడానికి ప్రభుత్వ నిర్వహించున వలం జడేది. రాజు తన ఆదాయాన్ని సుసరించి అది ఖర్చుచే ప్రయత్నం చేసుకోవాలని బ్రాహ్మర్యుడు చెప్పాడు. బడ్జెట్లోలు ఏర్పడినపుడు అలచంతుమీద ప్రజలనుండి అప్పులు తీసుకోవచ్చని కౌటిల్యుడు చెప్పాడు. కౌటిల్యుని అభిప్రాయం ప్రకారం పన్నులనుండి వచ్చే రాబడిని మూడు దాగాలుగా విభజించ

వచ్చు (1) దేశంలో ఉత్పత్తి చేయబడే వస్తువులమీద విధించే పన్నుల వల్ల వచ్చే ఆదాయము. (2) రాజధానిలో ఉత్పత్తి చేయబడే వస్తువుల మీద విధించు పన్నుల నుండి వచ్చు ఆదాయము (3) ఎగుమతి, దిగుమతుల మీద విధించు పన్నుల నుండి వచ్చే ఆదాయము దిగుమతుల విషయంలో వస్తువుల మూల్యంలో అయిదవ వంతు పన్నుగా విధించవచ్చు - చాలా తక్కువగా దొరికే వస్తువులకు, అమూల్యమైన వస్తువులకు ఈ సూత్రము వర్తించదు. మణులు మొదలైనవాటి వంటి ఇరర వస్తువుల విషయంలో రేటు మారుతూ ఉంటుంది. రాజ్యం శ్రేయస్సుకు అనుకూలంగాని విలాస వస్తువుల దిగుమతిని భారంగల పన్నులను విధించడం ద్వారా నిరుత్సాహ పర్చాలి.

కొటిల్సుడు ఈ క్రింది కార్యాలమీద ప్రభుత్వం ఖర్చు చేయవచ్చునని చెప్పాడు : (1) దేశ రక్షణ (2) ప్రభుత్వ పరిపాలన (3) మంత్రుల జీతాలు, వివిధ ప్రభుత్వ శాఖల నిర్వహణ (4) ప్రభుత్వం తనవస్తువులను నిల్వచేసే గోదాముల నిర్మాణము (5) ఈ గోదాములను, ధాన్యగారాలను రక్షించి నిర్వహించడము (6) సైన్యాలను నెలకొల్పి పోషించుట (7) అమూల్యమైన మణులు రత్నాలు, నగలు సేకరించుట. ఈ ఖర్చులకు పోగా మిగిలిన ప్రభుత్వ ఆదాయాన్ని యుద్ధనిధికి, ప్రభుత్వ ఖజానాకు ఐదు చెయ్యాలి.

ప్రభుత్వ ఆదాయానికి ప్రధాన మూలమైన భూ రాబడి వ్యవస్థ (Land Revenue system) వివరాలు కొటిల్సుని అర్థ శాస్త్రంలో ఇవ్వబడినవి. ప్రయివేటు భూమిపై వేసేపన్ను భూమి నుండి వచ్చే మొత్తం ఆదాయంలో 1/3 వంతునుండి 1/12 వరకు ఉండేది. ప్రయివేటు భూములమీద, వసూలు చేసిన భూమి శిస్తుమీద వివరాలతో కూడిన లెక్కలు ఉంచబడేవి. ఇంటిపన్ను, రోడ్డు టాల్సు, బజారుపన్ను, పండ్లు, చెట్లమీద పన్ను, వస్తువుల మీద పన్నులు కూడ వసూలు చేయబడుతుండేవి. పన్నులద్వారావచ్చే ఆదాయానికంటే, ప్రభుత్వం పరిశ్రమల నిర్వహణద్వారా సంపాదించే ఆదాయం హెచ్చువాంఛనీయమని కొటిల్సుడు స్పష్టంగా చెప్పాడు. ప్రభుత్వ పరిశ్రమలను నిర్వహించడంవల్ల ప్రభుత్వానికి ఆదాయం చేకూరడమేగాక, ప్రజలకు ఉద్యోగాలు లభిస్తాయని ఆయన గట్టిగా చెప్పాడు. ఇందువల్ల కొటిల్సుని అభిప్రాయాలు కొంతవరకు కీన్సు అభిప్రాయాలకు దగ్గరగా ఉన్నట్లు గోచరిస్తోంది. బడ్జెట్‌లను తయారుచేయడానికి, బడ్జెట్ అంచనాలను పర్యవేక్షించడానికి కూడా కొటిల్సుడు నియమాలను తయారు చేసాడు. ఆ రోజుల్లో బాగా అభివృద్ధిచెందిన ఆడిట్ విధానం ఉన్నట్లు గోచరిస్తోంది.

జ నా భా

ప్రాచీన ఆలోచకులకు పెద్ద పరిమాణంలో ఉన్న జనాభా ఆందోళన కల్గించే విషయంగాలేదు. పైపెచ్చు పెద్ద జనాభా దేశానికి బలం సమకూరుస్తుందని భావించబడింది. నూతన దంపతు

లకు ఎదిచుంది మమారులు కర్గడం వ్యాయసమ్మతంగా వేద సార స్వతం చెబుతోంది. పిన్న రాజ్యాలమధ్య తరచుగా జరిగే యుద్ధాల వల్ల, వైద్యసౌకర్యాలు తక్కువైనందున వృత్యురేటు హెచ్చుగా ఉండటంవల్ల జనాభా కొన్ని సార్లు అనుమించి పెరగలేదని భావించబడింది. ప్రభుత్వం వలన రాజ్యాల నేర్పర్చి, తన ప్రజలు ప్రవాసం వెళ్లే సౌకర్యం కల్పించాలని కొటిల్సుడు చెప్పాడు.

బానిసత్వము

ప్రాచీన భారతదేశంలో బానిస కుటుంబ సభ్యుడుగా చూడబడేవాడు. నీచమైన సేవ చేయవలసిన అవసరం ఉండేదికాదు. వంశ పారంపర్యంగా ఇంటినౌకరుగా వస్తూఉండేవాడు. అయితే అతనికి ప్రయివేటు ఆస్తి సంపద ఏర్పాటు చేసుకునే హక్కు ఉండేది కాదు. వేతనగమీద పనిచేసే శ్రామికునికంటే అతని స్థితి బాగుండేది. చేరిపనులు, వ్రాయడము నేర్చుకోవడానికి యజమానులు తమ నౌకర్లను అనుమలిస్తున్నట్లు “జాతకాల”లో వ్రాయబడిఉన్నది. నౌకర్లను నీచంగా చూచి బాధపెట్టిన ఉదాహరణలేమీ కనిపించడం లేదు ప్రాచీన భారతదేశపు బానిస విధానం జాతి వైషమ్యాన్ని ఏర్పరచలేదు. అమెరికాలోవలె ఒక జాతిని మరొకజాతికి దాసులుగా చెయ్యలేదు.

శ్రేయో రాజ్యము :

శ్రేయో రాజ్యాన్ని గురించి ప్రాచీన భారతీయ ఆలోచకులకు స్పష్టమైనభావన ఉండేది. నైతిక మూత్రాలు రాజ్యాంగయంత్రం నిర్వహించవలసిన విద్యుక్త ధర్మాలకు మార్గం చూపుతుండేవి. ఆకల బాధనుండి ప్రతి పౌరునకు రక్షణ ఉండేది. సంపదను ఆహారాన్ని సమంగా పంచడము ప్రభుత్వపాలన ఆశయంగా ఉండేది వర్గ వైరుధ్యం ఉన్నట్లుగా జాడలేమీ గోచరించడం లేదు. వేతన నిర్ణయానికి సమానత్వము, న్యాయము ప్రాతిపదికలుగా ఉండేవి శ్రామికున్ని యజమానులుగాని, రైతున్న భూస్వాములుగాని పెట్టుబడిదారుల్నిగాని అర్థిక దోపిడి చేయడం జరుగుతుండేది కాదు మనువు కొటిల్సుడు కూడా పెద్ద వడ్డీ రేట్లకు వ్యతిరేకులుగా ఉండేవారు. వడ్డీ రేటును నియంత్రణ చెయ్యాలని మనువు ధర్మ శాస్త్రంలో చెప్పాడు చక్రవర్డిని కూడా మనువు నిషేధించాడు. ఉద్యమదారుడు (Entrepreneur) నిర్వహించే విద్యుక్త ధర్మాలకు ప్రతిఫలంగా మూత్రమే లాభము ముడుతుందని కొటిల్సుడు స్పష్టంగా చెప్పాడు సంపదను సమంగా పంపిణీ చేయబడాలని వేదాలు చెబుతున్నవి. అయితే మేధాశక్తి, శీలము, అభిరుచిలో ప్రజలమధ్య ఉన్న వ్యత్యాసాలకు పంపిణీమీద తగిన ప్రభావం ఉండవచ్చన్నారు. ప్రజలు సంక్షేమాన్ని పెంపొందించడమే ప్రభుత్వం నిర్వహించే ముఖ్య కర్తవ్యము. వ్యాపార, వ్యవసాయ, నీటిపారుదల కార్యక్రమాలను గమల త్రవ్వకాన్ని కూడా ప్రభుత్వం అభివృద్ధి చెయ్యాలి. ఇందుకుగాను అర్థిక సబ్సిడీలు ఇవ్వాలి. పంచాయితీలు, గిల్డు కోర్టులు న్యాయ నిర్వహణ చెయ్యాలి. రాజకీయ, అర్థిక పరి

పాలన పూర్తిగా ప్రజాస్వామికంగా ఉండేది. పంచాయతీలు, మ్యూనిసిపాలిటీలు ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రాతిపదిక యానిట్లుగా ఉండేవి. ధనానికి సంబంధించిన లావాదేవీలు, చూకాలు, కొలతలు, రప్పని సరిగా కావలసిన పరిశ్రమలు, కరెన్సీ, పనిమయము, కల్తీ చేయుట, వడ్డీ మొదలైన వాటికి సంబంధించి ప్రభుత్వం నియమాల నేర్పర్చిన దాఖలాలు స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నవి. "రాజ్యము వృక్షము. రాజువేరు సలహాదారులు అరగా మంత్రులు కమ్మలు. సైన్యాధికారులు చిన్న కమ్మలు. సైన్యాలు మొగ్గలు, పువ్వులు. ప్రజలు పండ్లు. భూమి విత్తనము" అని శుక్రాచార్యుడు చెప్పినట్లు ప్రాచీన కె. టి. షా వ్రాసారు. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే ప్రజల ఆర్థిక ఉన్నతికి రాజు బాధ్యుడుగా ఉండేవాడు. ఇందువల్ల ప్రాచీన భారతీయ రాజ్యాంగ యంత్ర భావన సంక్షేమ రాజ్య భావనగా ఉన్నట్లు గట్టిగా అనుకోవలసి వస్తోంది.

కౌటిల్యుని రాజ్యాంగ యంత్ర భావన పారిశ్రామిక జ్ఞానం మీద ఆధారితం చేయబడింది. రాజ్యాంగ యంత్రానికి మార్గం చూపే మూడు మూత్రాలను కౌటిల్యుడి విధంగా చెప్పాడు : (1) దేశాన్ని సత్యక్షంగా స్వయం సంపూర్ణము. స్వయం నిర్వరము చేయగల పరిశ్రమలను ప్రభుత్వం నిర్వహించాలి. ఉ : బంగారము, వెండి, రత్నాలు, ఇనుము, ఇతర ఖనిజాలకు సంబంధించిన పరిశ్రమలు ప్రభుత్వ ఆధీనంలో ఉండాలి. (2) వ్యవసాయము, వడుకుట, నేయుట, పశు సంవర్ధన, కళలు, చేతి పనులు మొదలైన వాటిని వ్యక్తులు నిర్వహించడానికి వదిలి, వారికి స్వామ్యపు హక్కు ఇవ్వాలి. (3) తాను నిర్ణయించిన మూత్రాల కనుసారంగా ఉత్పత్తి, వినియోగ, పంపిణీ కార్యక్రమాలు సమర్థవంతంగా నిర్వహించ బడేట్లుగా చేయడము ప్రభుత్వ కర్తవ్యము. ఇందువల్ల వ్యక్తిగత ప్రభుత్వాధికారానిది పైచేయిగా కన్పిస్తోంది. అయితే ప్రజల సంక్షేమాన్ని పెంపొందించడమే ఈ దృక్పథంలోని ప్రధాన ఆశయంగా కన్పిస్తోంది. రాజ్యాంగ యంత్రం నిర్వహించే విద్యుక్త ధర్మాల నిర్వహణ సమర్థవంతంగా జరగాలని, ప్రజల దైనందిక జీవిత కార్యకలాపాల నిర్వహణ పర్యవేక్షించి, క్రమబద్ధం చేయడంలో రాజ్యాంగ యంత్రానికి బాధ్యత ఉండాలని ప్రాచీన భారతీయ ఋషులు తలపోసారు. పై సదాశయాల సాధన సాధన మివ్వడానికి అందరూ తోడ్పడేందుకు వీలుగా స్త్రీలు, పురుషులు, సన్యాసులు, ఋషులు, రాజులు, సామంతులు మొదలైనవారు చేయవలసిన విద్యుక్త ధర్మాలు నిర్వహించబడుతూ ఉండేవి. ఆర్థిక పరిస్థితులు రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తాయి అనే ప్రథమ పాఠం రాజు నేర్చుకుంటూ ఉండేవాడు.

సాంఘిక భద్రత

కౌటిల్యుని కాలంలో సాంఘిక భద్రతా వ్యవస్థ ఈనాడు స్పష్టం విశాలంగా లేదు. సాంఘిక సంక్షేమాన్ని గురించి కౌటిల్యుడు తన అభిప్రాయాలను వెల్లడించాడు. దానధర్మాలు చేసే సంస్థలను ఏర్పాటు చేయడము, బీదలను పోషించడానికి ప్రత్యేక బీదల గృహ

లను ఏర్పాటు చేయడము, నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగ వసతి కల్పించడము, బలహీనుల్ని, ముదుసలులను సంరక్షించడము, రాజ్యాంగ యంత్రము ప్రధాన కర్తవ్యాలని కౌటిల్యుడు స్పష్టంగా చెప్పాడు. దీన్నిబట్టి సాంఘిక భద్రతా వ్యవస్థ ఏర్పాటు నిర్వహణ ప్రాముఖ్యత కౌటిల్యునకు బాగా తెలుసునని విదితమౌతోంది.

వడ్డీ

వడ్డీ తీసుకోవడాన్ని ప్రాచీన ఆలోచకులు అంగీకరించినప్పటికీ పెద్ద రేట్లను విధించడానికి వారు సమ్మతించలేదు. మూలధనానికి ఉత్పాకతాశక్తి ఉన్నందున వడ్డీ తీసుకోవచ్చని వారు సమర్థించారు, ఆస్తిని తాకట్టు పెట్టుకుని అప్పులిచ్చినపుడు వడ్డీ తీసుకోవడానికి వారంగీకరించలేదు. వర్గాన్నిబట్టి, అప్పతిసుకున్న పనినిబట్టి, పెట్టుబడి చేసినప్పుడు వచ్చే లాభాన్నిబట్టి, రుణస్థుల ఆర్థిక పరిస్థితుల్నిబట్టి వడ్డీరేటు మారుతూ వుండేది. కౌటిల్యుడు వడ్డీరేటుని క్రమబద్ధంచేసి నియంత్రణలో ఉంచాడు. సాధారణంగా వడ్డీరేటును పదిహేనుశాతంగా నిర్ణయించాడు. వ్యాపారస్థులకు, సముద్ర వ్యాపారులకు ఇంకా పెద్దరేటులో వడ్డీని నిర్ణయించాడు.

ధర నియంత్రణ

చంద్రగుప్తమౌర్యుని కాలంలో ధరల నియంత్రణ రాజ్యాంగ యంత్రం ముఖ్యనిధులలో ఒకటిగా ఉండేది. అతి తెలివితోను, అనినీతితోను ప్రవర్తించి వినియోగదారుల్ని దోపిడిచేసే వర్తకుల నుండి కాపాడడము ధరల నియంత్రణ ప్రధానోద్దేశ్యము. రాజ్యాంగ యంత్రం నియంత్రించేసిన వ్యాపారులు మాత్రమే ఆహార ధాన్యాలతోను, ఇతర అత్యవసర వస్తువులతోను వ్యాపారం చేయడానికి వీలుండేది. గృహోపయోగ వస్తువులమీద ఎనిమిదిశాతం లాభాన్ని, దిగుమతి చేసుకున్న వస్తువులమీద పదిశాతం లాభాన్ని మాత్రమే తీసుకోవడానికి వ్యాపారులకు అనుమతి ఇవ్వబడింది. ఈ నియమాలను ఉల్లంఘించిన వారిని కఠినంగా శిక్షించడానికి నిబంధనలు ఏర్పాటు చేయబడినవి.

సాంఘిక - ఆర్థిక సంస్థలు

ప్రాచీన భారతదేశంలో సాంఘిక - ఆర్థిక వ్యవస్థ చట్ర నిర్మాణం మత ప్రాతిపదికమీద నిర్మాణమైనట్లు ఇంతకుముందే చెప్పకున్నాము. జీవితంలోని ప్రతి అంశాన్ని, కుటుంబ విషయాలను, సాంఘిక సంబంధాలను, ఆర్థిక కార్యక్రమాలను, ఆధ్యాత్మిక జీవితాన్ని మతమూత్రాలే నడుపుతూ ఉండేవి. సాంఘిక, ఆర్థిక సంబంధాల అధ్యయనం హిందూమత అధ్యయనమౌతుందని చెప్పవచ్చు. ఇందులో రాజ్యాంగయంత్రాన్ని, వర్ణాశ్రమ ధర్మాన్ని విశ్లేషణ చేయవలసి ఉంటుంది. ఈ మూత్రాల ప్రకారము భూమి అనే ఆస్తి సర్వ ప్రజలకు చెందుతుంది.

పట్టణ ప్రణాళికా రచన

ప్రాచీన భారతదేశంలో పట్టణ ప్రణాళికా రచన చాలా ముందంజవేసింది. ముఖ్యంగా మౌర్యచక్రవర్తుల కాలంలో ఈ అభివృద్ధి పురోగమించింది. ఆర్థిక అవసరాలను తీర్చడానికి, దేశ రక్షణలు సమర్థవంతంగా నిర్వహించడానికి గ్రామాలు సముదాయాలుగా కలుపబడినవి. ప్రధాన వీధులను పునర్నిర్మించడానికి, నగర వైశాల్యాన్ని ఉపవిభజన చేయడానికి, ప్రధాన వీధులను విశాలం చేయడానికి పట్టణ ప్రణాళికలు ఉద్దేశించబడుతూ ఉండేవి. జాగ్రత్తగా ప్రణాళికా రచనచేసినమాత్రమే రాజధానిని నిర్మించేవారు. అగ్ని ప్రమాదాలు రాకుండా చేయడానికి, ఆరోగ్య రక్షణ కవసరమైన పనులు చేయడానికి, విపులంగా నిబంధనల నేర్పాటు చేసేవారు.

ప్రాచీన ఆర్థిక ఆలోచన ముఖ్యలక్షణాలు

ప్రాచీన ఆలోచకులు ఆర్థిక ఆలోచనను ప్రత్యేక విషయంగా పరిగణించినట్లు కన్పించడంలేదని కొందరు ఆధునిక ఆలోచకులు అంటున్నారు. ఆర్థిక విషయాల అధ్యయనం, మత, నైతిక, దార్శనిక, న్యాయశాస్త్ర, రాజనీతి, ప్రభుత్వ పాలనల అధ్యయనంతో కలిపివేయబడింది. (యూరోపులో కూడా ప్రాచీన కాలంలో ఇలాగే జరిగింది. వియన్నా విశ్వవిద్యాలయంలోకూడా నిన్న మొన్నటివరకు ఆర్థిక శాస్త్ర అధ్యయనం రారీకజ్యూరిస్ (వ్రాడెన్స్) అధ్యయనంలో భాగంగా ఉండేది.) దార్శనిక (తాత్విక (Philosophical) ఆర్థిక రాజనీతి, నైతికశాస్త్రాలను కలిపి అధ్యయనం చేయడం వ్యక్తి ముక్తికి అవసరమని కౌటిల్యుడు విస్పష్టం చేసాడు. అయితే ఆర్థిక ప్రబోధాలు పారిశుభ్రతతోను, నైతిక ధర్మాలుతోను కూడి ఉండేవి.

ప్రాచీన భారతీయ ఆర్థిక ఆలోచనకు సంక్షేమ రాజ్య నిర్మాణం కేంద్రాభిప్రాయంగా ఉన్నది. ప్రజల ఆర్థిక అభ్యున్నతికి రాజ్యాంగ యంత్రానికి ప్రధాన బాధ్యతగా చెప్పబడింది. శాంతి, క్రమశిక్షణలతోపాటు, ఆర్థిక జీవితాన్ని క్రమబద్ధం చేయడము, తద్వారా ప్రజలకు గరిష్ట శ్రేయస్సును చేకూర్చడము రాజప్రధాన విధిగా ఉండేది. ఇందుకుగాను రాజ్యాంగ యంత్రము చూకాలను, కొలతలను, క్రమబద్ధం చేయడానికి కల్పి చేయడాన్ని నివారించడానికి, రోడ్లు, చెరువులు నిర్మించడానికి ద్రవ్య కార్యకలాపాలను నిర్వహించడానికి, హెచ్చు వడ్డీలను నివారించడానికి, వ్యాపార, వినిమయ, వేలన నిర్ణయక, పారిశ్రామిక రక్షణ కార్యకలాపాలను క్రమబద్ధం చేయడానికి రాజ్యాంగయంత్రం నియమాలను ఏయారు చేసి అమలుజరపడం రాజ్యాంగయంత్రం ముఖ్య విధిగాచెప్పబడింది. ఇవన్నీ సంక్షేమ రాజ్యం ప్రాతిపదిక లక్షణాలే.

ప్రాచీన భారతదేశ ఆర్థిక జీవితాన్ని, ఆర్థిక ఆలోచనను, నైతిక శక్తులు, మత ఆశయాలు నడిపినవి. ఆ సమయంలో పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలు పరిమితంగా ఉండేవి. ఆర్థిక జీవితం సాధారణంగా (Simple) ఉండేది. ప్రజల ధృక్పథం భౌతికతరంగా

ఉండేది. వర్ణాశ్రమ విధానం సాంఘిక సమతౌల్యాన్ని కాపాడుతూ ఉండేది. ఈ వర్ణాశ్రమ విధానంలో కష్టపడి పని చేయడము, పొదుపుగా ఉండటము, పరిస్థితుల కనుగుణంగా సర్దుబాటు కావడము సులక్షణాలుగా ఎంచబడేవి. ఈ విధానంలో ఒకదాని మీద మరొకదానికి అదుపుచేసే శక్తి, సమతౌల్య ఏర్పాటుకు కావలసిన శక్తులు ఉండేవి.

మాధ్యమిక భారతదేశంలో

ఆర్థిక ఆలోచన

ఆర్థిక ఆలోచనను అభివృద్ధి చేయగల కార్యమేదీ ఏదోవ శతాబ్దానికి బ్రిటిషు పాలన ప్రారంభ కాలానికి మధ్య సరగలేదు. ఈ కాలవ్యవధిలో జరిగిన కొద్ది విషయము, చెప్పబడిన స్వల్ప విషయము ప్రాధాన్యతగలవి గావు. కబీరు, తులసీదాసు, సూరదాసు, మీరా, జైసి, నానక్ మొదలైన యోగి కవిపుంగవుల రచనల్లో కొద్దిపాటి ఆర్థిక అభిప్రాయాలు కన్పిస్తవి. ఈ అభిప్రాయాల్లో ఆర్థిక లక్షణాలకంటే సాంఘిక లక్షణాలు ఎక్కువగా ఉన్నవి. కాల వ్యవస్థలోని దుర్లక్షణాలను, దైవమే తండ్రనే భావాన్ని, మానవులంతా సోదరులనే భావాన్ని, శ్రమలోని హోదాను, ధనంవల్ల, పుట్టుకవల్ల వచ్చే ప్రత్యేక శికర్యాలను రద్దుచేయాలని వారి కవిత్వాలు గట్టిగా నొక్కుపెట్టి చెప్పినవి అయితే ముస్లిం పరిపాలనా కాలంలో అబుల్ ఫజల్ వ్రాసిన ఇన్-ఇ అక్బరీలో ఆర్థిక ప్రాముఖ్యతగల అభిప్రాయాలున్నవి. అక్బర్ పరిపాలనాకాలంలో అబుల్ ఫజల్ గొప్ప మేధావిగా ఎంచబడినాడు. అతన్ని ముస్లిం చాణక్యుడని చెప్పేవారు. అక్బర్ రివెన్యూమంత్రి లోడర్ మల్ ఏర్పాటుచేసిన రివెన్యూ వ్యవస్థ వివరాలను అబుల్ ఫజల్ ఈ గ్రంథంలో తెలియజేసాడు. వ్యవసాయదారులను బాధలనుండి విముక్తిచేయడానికి తీసుకున్న చర్యలను, తక్కువ రుణాలను ఇవ్వడాన్ని, విత్తనాలను ఉచితంగా పంచడాన్ని, భూమినిచ్చి చెల్లించడానికి 'రెమిషను' ఇవ్వడాన్ని గురించి, అందుకు తీసుకున్న చర్యలను గురించి కూడా ఈ గ్రంథంలో చెప్పాడు. ప్రభుత్వ ఆర్థిక నిర్మాణ కార్యక్రమాలను, ధరలను, నివేణిని క్రమబద్ధం చేయడాన్ని గురించి కూడా ఈ గ్రంథంలో తెలియజేసాడు.

పై చెప్పిన విషయాలనుబట్టి ప్రాచీన, మాధ్యమిక యుగాల్లో భారతీయ ఆలోచకులు సమస్యల పరిష్కారాన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించినట్లు తెలుస్తోంది. ఆర్థిక జీవితానికి నికరత్వం ఏర్పర్చడానికి, కేవలం ఆర్థిక సిద్ధాంత సూత్రాల నేర్పర్చడానికేగాక ఆర్థిక చట్టాన్ని పోషించడానికి ఆ ఆలోచకులు ప్రయత్నించినట్లు విదితమౌతోంది. అయితే వారి విధానాలమీద సూత్రాలమీద కర్మ సిద్ధాంత ప్రభావం ఉన్నట్లు గోచరిస్తోందని కొందరంటున్నారు. బ్రిటిషు పాలన ఏర్పడడంతో, ముఖ్యంగా పందొమ్మిదవ శతాబ్దం రెండవ భాగంనుండి భారత ప్రజలు పాశ్చాత్య ఆర్థిక ఆలోచనను అధ్యయనంచేస్తూ మన ఆర్థిక ఆలోచనను మరచిపోవడం శోచనీయము.

తాజి రాజసం

రాణి విడిచిపోయే రాజు చంటరిచేసి

రాజు విడిచిపోయే రాజ్య రమణు
రాజ్య రమణు విడిచే రాజును బెక్కండ్ర
తాజి విడువలేదు రాజసంబు.

'ముంటాజ మహాలు' లోనిదీ ఆటవెలది. ఈ సృష్టికర్త
జాషువా.

'తాజమహలు' షాజహాను ముంతాజ బేగం ప్రణయస్మృతి
హృదయం. ముంటాజ మహాలు కావ్యం ఆ ప్రణయమూర్తుల జీవితా
నికీ, తాజమహలు కళారూపానికీ అక్షర నికేపం

తాజమహలు ధరిత్ర వెక్కిరిమీన ఘనీభవించిన కాలం
కన్నటిబొట్టు.

ముంటాజ మహాలు ప్రేయసి వియోగాబ్దుడు సందర్శించిన
తేజః పుంజంగా ఆంధ్ర శారద నేత్ర కాంత్యంబి.

ముంటాజ మహాలు ఖండ కావ్యంలో చివరిదీ పద్యం. కావ్య
కావ్య వెకివస్తూ చేసుకొన్న చివరి ముస్తాబు. కాబట్టి సాధ్యమై
సంత కనితా సౌందర్య సముజ్వలం అయివుంటుంది.

* * *

రాణి పేరు ముంతాజ బేగం. ముంతాజ, ముంతాజీ,
ముంటాజ, ముంటాజి ఆపేరులోని ప్రథమార్ధానికి రూపాంతరాలు.
'రాజును బెక్కండ్ర' 'రాజుల బెక్కండ్ర' ప్రత్యంతరాలలో
రూపాంతరాలు రాజుల బెక్కండ్ర కవికి అభీష్టరూపం. ఆద్య
రూపం ఆ కాలానికీ, అనంతర రూపం తదనంతర కాలాలకు ప్రవ
ర్తించటం గుర్తింపవచ్చు శిల్పకళారూపం తాజమహలు. సాహిత్య
కళారూపం ముంటాజ మహలు. అది పాలరాతి పేల. ఇది అక్షర
లీల అది నేత్రానందకరం. ఇది హృదయానందకరం అదీ, ఇదీ
రసానందం. రసరాజ్య పరవశ్యం.

* * *

ఈ పద్యంలో ఉన్న పదాలు రమారమిగా డజను. వీటిలో
అర్థం తెలియని పదాలు లేవు పరమార్థం తెలిపేవి ఉన్నాయి.
పరమార్థం కన్నున్న గుండెకు కనిపిస్తుంది. సహృదయుడి గుండె
అపరిమితే పరమార్థ పరినితి. గుండె కొద్దీ పరమార్థం. దానికి
హద్దు అవధి లేవు.

* * *

రాణి రాజు రాజ్యం వలించటం విభిన్న కాలాలకు సంబంధిం
చిన చారిత్రక సంఘటనలు. తాజమహలు నేటికీ ఉన్న కళారూపం.
భిన్న చారిత్రక ఘట్టాలు ఘటించటం కథన నైపుణ్యం.

రాణిని రాజు స్మరించాడు. రాజును రాజ్యం స్మరించింది.
రాజ్యాన్ని పలువురు స్మరించారు. తాజమహలును భిన్న దేశాలు
స్మరించాయి. మానవ స్మరణ నుంచి మహిళ కళాసృష్టి ఆవర
రించటం చెప్పిన తీరు కథా కథన కౌశలం.

ఈ పద్యం ఒక చరిత్రశక్తి అంతా నిక్షిప్తమయిన పిండి
కృతరూపం.

* * *

భార్య స్మృత్యర్థం 'సుదర్శనమహలు' కట్టించుకొన్న రామి
రెడ్డి అటువంటి స్మృతి చిహ్నంగాఉన్న తాజమహలు కథ కావ్యంగా
జాషువాతో వ్రాయించాడు.

రామిరెడ్డి జాషువా గతించారు.

కాని తాజమహలులాగా, సుదర్శన మహలులాగా ముంతాజ
మహలు కావ్యం నిలిచింది. భవిష్యత్తుకు మిగిలింది.

* * *

పద్యంలో రాజ్యరమ 'రెండుసార్లు ప్రయుక్తమయింది.
'రాజు' మూడుసార్లు. 'విడిచిపోయే' అదే రూపంలో రెండుసార్లు,
అదే అర్థంలో ఇంకోసారి, వ్యతిరేకార్థంలో మరోసారి ఉంది.

పునరుక్తి దోషం. పునః పునః పునః ఉక్తి ఏనువుతుంది ?

దోషం పాల పాత్రలో మజ్జిగ మక్క

కావ్యంలో దోషాలు లేకుండా వుండటం వాంఛనీయం.

ప్రాణం పున్నకావ్యం మరింతగా కోరదగ్గది.

అందువల్ల, దోషంలేని కావ్యంకంటే దోషమున్నప్పటికీ
ప్రాణమున్న కావ్యం కోరదగ్గది. చేరదగ్గది. ప్రాణం అంటే కావ్య
ప్రయోజన సిద్ధి. రసానందం.

ఇవి గుణాలు, ఇవి దోషాలు అన్నదెవరు ? ఎప్పుడు ? అవి
ఏ కవులకు కావ్యాలకు వర్తించేవి?

పద్యంలో 'రాణి' ఒక్కసారే కనిపించింది. ఆమె అల్పయు
ష్కరాలు. పైగా పరదామరుగు మనిషి. ఒక్కసారి కనిపించటమే
అబ్బరం.

'రాజ్యరమ' రెండుసార్లు దర్శన మిచ్చింది. షాజహాను పరి
పాలనలో నిండు జీవితం, అనంతర రాజుల పాలనలో పండుజీవితం,
వెళ్ళమార్చుకొంది మొగలాయి రాజ్యరమ.

షాజహాను మూడుసార్లు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతడిజీవితం
ప్రణయమూర్తిగా, కళా నిర్మాతగా, బందీగా మూడు పాయలు
అయింది. అందుకే మూడుసార్లు ముమ్మారుల దర్శనమివ్వటం.

రాణి రాజు రాజులు రాజ్యం పోవటం చెప్పటానికే 'విడిచి పోయే' అన్నిసార్లు పలకటం. ఈ మాటతో చరిత్రచక్రం తిరగటం కనిపించింది. ఒక్క చిన్న పద్యంలో ఇంత చరిత్రను ప్రత్యక్షీకరించటానికి ఈ క్రియ అంతగా పునరుక్తమయింది.

కావ్యేతివృత్తం అంతా పునరుత్పాదన చేస్తున్న పద్యంలో దానిని భిన్నదశలు చెప్పటంలో పునరుక్తి వచ్చింది. అవసరమయింది. ఆందగించింది.

పునఃఉక్తి, చేష్ట సామాజికం. సామాజిక భాషలో సారస్వతం పరిపుష్టం కావించే ఆధునికులకు పునరుక్తి సమాజంలోలాగ — సారస్వతంలో — దోషం కాదు. గుణం.

భాషకున్న శక్తుల్లో పునరుక్తి బలమయింది. దోషం కాదు. గుణం.

ప్రతిభా సంపన్నమయిన పునరుక్తి రసరాజ్యానికి ఘాటాపథం.

ఇక్కడ పునరుక్తి విశాలకాల ప్రాంగణ పర్యాలోకన సమర్థంగా, శక్తిసుంతంగా అవతరించింది.

* * *

రాణి విడిచిపోయే రాజనొంటరిజేసి,

ముంతాజబేగం షాజహానులలో ఆమె ముందుగా చనిపోయింది, అంతేకాని రాణి రాజును విడిచిపోలేదు. పోగలదా? పోలేను. పోతుందా? పోదు.

తన హృదయంలో ఉన్న బేగంను వదిల ఉండలేదు. వెళ్ళ నివ్వదు.

వెళ్ళదలుచుకొన్నా, వెళ్ళనిచ్చినా వెళ్ళటం ఎలా కుదురుతుంది? మృత్యువు ఆమెను తీసుకుపోతుంది. పోనీ ఆమె మరణిస్తుంది. కానీ పోతుందా?

రాజు ఒంటరివాడు ఎలా అవుతాడు. తోడు రాజ్యరమ ఉంది. పుంతులు, సామంతులు, సైన్యం, జనం, భోగభాగ్యాలు, సిరిసంపదాలు ఇంతగా ఉన్నవాడు అంతగా లేనివాడు ఒంటరివాడు ఎలా అవుతాడు?

భార్యలేనివాడు అనదలచినా షాజహాను మహమ్మదీయ చక్రవర్తి అనీ, జనానా ఉన్నవాడు అని గుర్తుకువస్తే అతని ఒంటరితనం ఎలా సమర్థించటం?

జాషునా తెలుగు పలుకుబడి జపం జీవం శిరః చఘ్నుంగా తెలిసిన కవి. ఆమె అందరినీ విడిచిపోయింది. అంటే చనిపోయింది అనే కదా లక్ష్యం. ఇక్కడ కర్తకీ, క్రియకీ సంబంధం స్థాపించటం వ్యక్తికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వటం. మృత్యువు నిద్ర ప్రాణిశక్తి నిలపటం. ఇది మడికారంలోని బలం.

తెలుగులోనే కాదు. చాలా భాషల్లో మృత్యువును చెలిపే పదాలు కోమలాభివ్యక్తిని సంతరించుకొన్నాయి. స్వర్గస్థుడయ్యాడు. పరమపదించాడు. గతించాడు. పోయాడు, వంటివి మరణించాడు అనటానికే పర్యాయాలు.

మృత్యువును కాని, దాని సగ్గుతను కాని, చైర్యంగా ఎదుర్కోలేని మనుష్యుల్లాగానే భాషకు సున్నితత్వం వస్తుంది. పాలు తాగుతున్న పసివాడు ఇటునుంచి అటు ముఖం తిప్పుకొన్న విరామం (టాగూరు) వంటిదే మృత్యువు, అని గుర్తిస్తే దాని చుట్టూ భేదం లేదు. నిర్వేదం లేదు

'రాజనొంటరిజేసి' అన్నది దాంపత్య ధర్మం నిశ్చిన్తమయ్యే అభివ్యక్తి. ఆమె వుండగా షాజహాను జంట అయినాడు. ఆమె లేక పోగా ఒంటరి అయినవాడు. సామ్రాజ్యం జనానా ఉన్నా ఒంటరి తనం అనుభవించాడు. ఇది వాళ్ళ దాంపత్య బంధం, సంబంధం వివరించటం. ఆమె గలిస్తే అతడూ గతించినట్లే. అందుకే అతడికీ ఏకాకితనం. ఆమె లేనివాడు అతడెవరికీలేదు. రాజ్యానికీ లేదు. జనానాకీలేదు. తనకి తనే లేడు. తనంతట తను తనకు తాను లేకుండా చేసుకోలేదు. ఆమె చేసింది. రాజనొంటరి చేసింది. ఈ అభివ్యక్తిలో వాళ్ళ దాంపత్య జీవన మాధుర్యం ధ్వనించింది.

* * *

రాజు విడిచి పోయే రాజ్యరమను

మహాసామ్రాజ్య పరిపాలకుడు షాజహాను. సామ్రాజ్యం లక్ష్మీరూపం. అందుకే అది రాజ్యరమ.

లక్ష్మీదండల. ఉన్నచోట ఎంతో కాలం ఉండక సావటం ఎక్కించిన అందలం వివాద లలాగే నిలవకపోవటం దాని గుణాలు.

రాజ్యరమ ఎందరో రాజులుగా, ఎన్నో రాజ్యాలుగా, చరిత్ర గతిలో వెళ్ళిపోయింది. మార్పు దాని మనస్తత్వం.

లక్ష్మి ఉన్నచోట వెలుతురు. లేనిచోట చీకటి. అందుకే రాజుకు కనుచీకటి గదిచీకటి. చెరసాల.

రాజ్యరమ చేయదాటి, గడవదాటి చేరదలచిన చోటు వెదుకుతుంటే వెంటబడటం పొరపాటు. పొరపాటుకు ప్రాయశ్చిత్తమే షాజహానుకు ఏడేళ్ళ బందిఖానా.

సంశపారంపర్యంగా హక్కుభుక్తంగా అనుభవించాలన్న చక్రవర్తుల ఆశను రాజ్యరమ తృణీకరించటమే యుద్ధాల్లా, హింసల్లా, జననష్టం, తండ్రీని తనయుడు బంధించటం, నిర్బంధించటం.

షాజహాను చక్రవర్తి జీవిత వాంఛ భౌతిక కాయానికి బందిఖానా అయితే బేగం స్మృతి తాజమహలు అయింది.

సుఖలోలత్వం దుఃఖాన్నీ, దుఃఖ తీవ్రత కళాఖండాన్ని సృష్టించాయి.

మొగలాయి రాజ్యమనే లక్ష్మి, భారత మహాసామ్రాజ్యానికే లక్ష్మి అయిన రాజమహలును ప్రసాదించింది. చరితార్థమయింది.

షాజహాను చక్రవర్తి ఆ రాజ్యరమనూ, ఈ రాజ్యరమనూ, వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్త్యుడు అమర్త్యం నీడలో తాత్కాలికంగా నిలచినా మర్త్యుడు మర్త్యుడే! అమర్త్యం అమర్త్యమే! అతడే షాజహాను! అదే తాజమహలు!

'తా జీ : డువరేదు రాజసంబు !

యనున ఒడ్డున తాజమహలుగా, అంధ్రసుదుల ముంటాజ మహలుగా, సంతోషమయిన కళాహృదయ కాంక్ష రాజమహలును రాజి చేసింది

సత్వరజనమోగుజాలలో మార్పు, కదిలక ప్రాణభూత ధర్మంగా కలది రజోగుణం. రజోగుణం నుంచి రాజసం. అది రాజమహలుకు ఎలా ఉందనటం, పోలేదనటం ?

ముంతాజి బేగం రాజనమే రాజమహలు రాజసం అయింది.

ఈ ఎవటం ఎలా జరిగింది ?

తెల్లనిదీ, ఎల్లనిదీ దర్శనీయం కాంఘనీయం అయిన పాంరాతో ఆమె సరీరానికి పోలిక కావచ్చు

కట్టడంలోని అన్నిభాగాలు క్రమం, నిండుగా మదిరికగా, శాలంగా ఉండడం రాణి మూర్తిలో సోలతే సోలవచ్చు.

దాన్ని నిర్మించిన శిల్పులు కావించిన ప్రాణప్రతిష్ఠ కావచ్చు.

రాశ్వేతిని కూలీల చెమట నిర్మించిన స్వర్ణం విగిరావటం కావచ్చు.

ఏమయితేనేం తాజికి రాజసం వచ్చింది.

రాజమహలుకు ఈ రాజసం ముంతాజ్ బేగం ఆకాశానికి

యాపాంతరం కావటం కంటే ఆమె ఆత్మకు శవరణం కావటం వల్ల వచ్చింది. ఆమె ఆత్మతో ఐక్యం కావటం వల్ల, తాదాత్మ్యం చెందటం వల్ల, తనలో లీనం చేసుకోవటం వల్ల, తాను లీనమయి పోవటం వల్ల, తాజమహలు ముంతాజి బేగమే అయిపోవటంవల్ల, తాజికి రాజసం వచ్చింది

రాజి ముంతాజి.

అందుకే షాజహానుకు రాజమహలును ముంతాజి, ఆ రాజసం చూడాలనీ, బందిఖానాలో ఉన్నా, ఎంత తాపత్రయం, అంత ఆరాటం.

బందీ, దురదృష్టవంతుడూ రాజ మళ్ళీ కళ్ళు లేనివాడు.

అలాను చూడలేని రాజిని ఈ దేశాలు, విదేశాలు చూశాయి.

అతడి కళ్ళు లోకం కళ్ళు

రాజమహలు శిల్పం కాదు స్త్రీ మహారాణి శిల్పంలో చిరగిని పుట. వీటి అంతులేని కళాత్వస్కం చాళ్యాం. మనిషి మర్త్య మర్త్యాలకు కట్టిన సంతెన. ప్రపంచకు ఆశ్చర్యమైన సృష్టి.

వాని ఆత్మ దిప్తిమంతం కావించిన ముంటాజ మహలు కావ్యం ఆంధ్రీకి అలంకారం.

కా క తి ప బ్లి కే ష న్స్ వారి

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య గ్రంథములు

1. క్రీడాభిరామము - వినుకొండ వల్లభరాయడు.

56 పేజీల పీఠిక-పీఠికా రచయిత శ్రీ బి. ఎన్ శాస్త్రి

వెల. 4 00

2. యయాతి చరిత్ర - పొన్నికంటి తెలగనార్య.

50 పేజీల పీఠిక-పీఠికా రచయిత శ్రీమాన్ ముడుంబైరంగకృష్ణమాచార్య

వెల 6-00

3. మల్లభూపాలీయము - మహామ హూపాధ్యాయ ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

60 పుటల పీఠిక-పీఠికా రచయిత శ్రీ నీలాజంగయ్య

వెల. 3-50

4. నీతి శతకము - పుష్పగిరి తిమ్మన.

20 పుటల పీఠిక-పీఠికా రచయిత శ్రీ నీలాజంగయ్య

వెల. 2 00

పై గ్రంథములు క్రాన్ 1/8 సైజులో గ్లేజు వాగిజముపై ముద్రింపబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నవి.

పై నాలుగు గ్రంథము లొకేసారి తెప్పించుకొనువారికి 50% ధర్మీలు మేమే పరింతుము.

కా క తి ప బ్లి కే ష న్స్ పబ్లిషర్స్, బుక్ సెల్లర్స్ అండ్ స్టేషనర్స్,

3-4-424/5 నారాయణగూడ, హైదరాబాదు - 500 029.

కలగూరిగంప

శ్రావణ పూర్ణిమ

శ్రావణం కర్మకుర్వీరన్ బుగ్యజస్సామ పాఠికాః॥

ప్రతీ సంవత్సరము శ్రావణ పౌర్ణమి రోజున నాలుగు వేదశాఖల వారు ఉపాకర్మయను వేదవ్రతము నారంభించవలయును: 1. ప్రాజాపత్య వ్రతము. 2. సౌమ్యవ్రతము. 3. ఆగ్నేయ వ్రతము. 4. వైశ్వదేవ వ్రతము. వీనినే వేదవ్రత చతుష్టయమనియు వ్యవహరింతురు. ఈ నాలుగు వ్రతములు, వీరికి ఉత్పర్జనములు చేయవలయును. ఉపనయనమున వటువు గురుకులమునందు వేదము నేర్చుకొను కాలమునందీ వ్రతములు చేయవలెను. ఒక్కొక్క వ్రతము ఒక్కొక్క సంవత్సరమునందు చేయవలెను. ఒక సంవత్సరము వ్రతము, మరొక సంవత్సరమునందు ఉత్పర్జనము చేయవలెను. ఈ విధముగ నాలుగు వేదవ్రతములు, నాలుగు ఉత్పర్జనములు పూర్తియగు సరికి 8 సంవత్సరములు పూర్తియగును. ఈ వినిమిది సంవత్సరములలో గురుకులమునందు వేదవేదాంగములు పూర్తిగా నభ్యసించి 16 సంవత్సరమునందు గోదానమును వేద సంస్కారము జరుపుకొనవలెను. అనగా “గర్భాష్టమేషు బ్రాహ్మణా ముపనయాత”, — 8 సంవత్సరము నందు ఉపనయనము జరిగిన, 8 సంవత్సరములు గురుకులము నందుండుటతో 16 సంవత్సరములు పూర్తియగునని భావము ఇందుకు—

శ్లో॥ ఏవం కర్తవ్యే సతి బ్రహ్మ చర్య.
మష్టాబ్దం స్యాత్తోడశే జన్మనోధి
గోదానాఖ్యం కర్మ కార్యంహి
సాంగే వేదే ధీతేస్యాత్స మావర్తనాఖ్యం॥

1. అధ్యాయోపాకర్మ. 2. పారాయణోపాకర్మ. 3. కాండోపాకర్మ. 4. వ్రతోపాకర్మ అనునవి చతుర్విధోపాకర్మలు. అయితే వర్తమాన కాలమునందు సారస్వతాద్యయ నక్రమముగా వేదములు చదువ బడుచున్నవి. కాండక్రమాధ్యయన మిప్పుడు లేదు. ఆ పాఠ్య పరం పరలుపై మై పోయినదని తోచుచున్నది. అయితే యజుర్వేదము నందు ప్రాజాపత్యకాండము, సౌమ్యకాండము, ఆగ్నేయ కాండము, వైశ్వదేవకాండము అను నాలుగు కాండములుగలవు. కాండ ప్రమాణములు ప్రస్తుతము తెలియుట లేదు. వీని నాచరించుటకు యుక్త కాలమును గూర్చి ఋషుల అభిమతము లిట్లున్నవి :

శ్లో॥ అథాత శ్రావణే మాసే శ్రవణర్వ్య యుతే దినే
శ్రావణ్యాం శ్రావణే మాసే పంచమ్యా హస్త సంయుతే
దినసే విదధీ తైత్తదుపా కర్మయదో దితవ్.
అధ్యాయోపా కృతిం కుర్యాత్తత్తౌ పాసన వహ్నినా॥
(శానకః)

శ్రావణ మాసమునందు పూర్ణిమ దినమున శ్రవణా నక్షత్ర ముండును. ఆ దినమున పగటి కాలము నందు ఉపాకర్మ చేయ

వలెను. శ్రావణ శుద్ధ పంచమి దినమున హస్తా నక్షత్రము నందును చేయవచ్చును. జాపననాగ్నియందు అధ్యాయోపా కర్మ చేయవలెనని శానకుడు చెప్పెను.

శ్లో॥ శ్రావణ్యాం ప్రోష్యసద్యాం వోపాకృతాక్రమేణ.
పాష ఋక్ల పది మాఘ శుక్ల ప్రతిపదివా కార్యం॥
(యాజ్ఞివల్క్యః)

అనగా ఈ ఉపాకర్మ శ్రావణ పౌర్ణమినాడు గాని, భాద్రపద పౌర్ణమినాడు గాని, ఆరంభించి వేదాధ్యయనము 5 మాసములు చేయవలెను. అనగా శ్రావణమాస మందారంభించిన పుష్య శుద్ధ పాడ్యమితోను, భాద్రపద మాసము నందారంభించిన మాఘ శుద్ధ పాడ్యమితోను పూర్తియగునని యాజ్ఞివల్క్య మహర్షి చెప్పెను—
శ్లో॥ ధనిష్ఠ సంయుతం కుర్యాచ్చవణం కర్మయద్ధవేత్

తత్కర్మ సకలంజ్ఞేయము పాకరణ సంజ్ఞితమ్॥ (ప్రవాసః)
శ్రావణ పౌర్ణమి ధనిష్ఠ నక్షత్రముతో కూడినదైనప్పటికీ ఆ దినమునందు చేయవచ్చునని, భావము చెప్పబడుచున్నది. గాని గార్గియా విషయములో—

శ్లో॥ శ్రవణేన శ్రావణస్య పంచవల్కల హస్తేనవా.
అత్రశ్రవణోముఖ్యో ౭ న్యే గౌణాః॥ (గార్గి)

అనగా శ్రవణా నక్షత్రముతో కూడిన పౌర్ణమి దినము నందు చేయుటయే ముఖ్యము. మిగిలిన హస్తతో కూడిన పంచమి, ధనిష్ఠతో కూడి పౌర్ణమి దినములందు చేయుట, (గౌణ) రెండవ సక్షమని చెప్పెను

శ్లో॥ ఉదయ వ్యాపినిత్వేన విష్యర్ష్యేషుటి కాద్యయమ్
తత్కర్మన కలంజ్ఞేయం తస్యపుణ్యంత్యసంతకమ్॥ (గార్గి)

శ్రావణ పౌర్ణమి రోజున సూర్యోదయమున పిదప రెండు ఘడియలు వరకూ, శ్రవణా నక్షత్రమున్ననూ చేయవచ్చుననియు, యిది అనంతమైన పుణ్యఫలము నొసగునని చెప్పెను “అధ్యయనాముపా కర్మ శ్రావణ్యాం తైత్తరీయకా”, — అనగా తైత్తరీయ యజుర్వేద శాఖవారు శ్రావణమాసమునందు పాకర్మనాచరించుట ముఖ్య మని యున్నది.

శ్లో॥ నర్మ దోతరభాగేతు కర్తవ్యం సింహయుక్తకే
కర్మకే సంస్థితేఖానాపు పాకుర్యాత్తు దక్షిణే॥
(ప్రయోగ పారిజాతే)

ఉపాకర్మ నాచరించు విషయములో దేశాంతర సాంప్రదాయమును, ప్రయోగ పారిజాతమును గ్రంథమునందున్నది. ఇది బృహస్పతిచే చెప్పబడినదిగా తెలియుచున్నది. నర్మదానదికి ఉత్తర తీరస్థులు, రవిసింహరాశియం దుండగా చేయవచ్చుననియు, దక్షిణ తీరస్థులు, కర్కాటక మందు రవి యుండగానే చేయవలెననియు చెప్పెను.

గురు, శుక్రకుల స్థితిని గూడా యిటు విచారించవలయునని చెప్పబడినది.

శ్లో॥ గురుభార్గవయోర్మోక్షేభ్యోబాల్యేవా వార్ధలేపివా.
తదాది మాస సంసర్ప మలమాసాదిషుద్ధిజే
ప్రథమో పాకృతిర్నస్యాత్కృతం కర్మఽనాశకృత్॥

ప్రథమోపాకర్మ ఆరంభించు కాలమునందు గురు శుక్ర మాధ్యములుగాని, బాల్య వార్ధక్యవస్థలందున్నప్పుడుగాని చేయరాదు. అధికమాసము, లుప్తమాసము, క్షయమాసము, మల మాసములు వచ్చినప్పుడు ఉపాకర్మ ఆచరించరాదు. ఆ విధముగా చేయుటవలన కర్మనాశనమగునని చెప్పబడినది—అయితే సృసింహ కారికావత్తియందు —

శ్లో॥ సింహస్థైర్యే శ్రావణే మాసిముఖ్య
సృర్వేషాం స్యాద్విష్ణుభే బహ్వృచానాం
అధ్వర్యాణాం పక్షతి స్పృష్ట పర్వణ్యే
వోక్తం స్యాద్ధస్తభే సామగానాం॥

సింహరాశియందు సూర్యుడు సంచరించు కాలము సింహ సంక్రమణ నునబడును. అట్టి సింహ సంక్రమణములో కూడిన శ్రావణమాసము. అట్టి ఉపాకర్మకు యుక్త కాలమని చెప్పబడినది. అన్ని శకలవారును, సింహ సంక్రమణముతో కూడిన శ్రావణ మాసమునందు ఉపాకర్మ చేసుకొనవచ్చును. ఆ శ్రావణమాసమందు, శ్రావణ పక్షత్రయందు బహ్వృచులు, పాడ్యమితో కూడిన పూర్ణిమ యందు యాజుష్కులు, హస్తానక్షత్రములందు సామవేదులు ఉపాకర్మ చేసుకొనవచ్చునని చెప్పబడినది మరియుక విశేషమేమనగా—

శ్లో॥ గౌణోభాద్రో నీచ ఆషాఢమాసః
పూర్వాభావే తూర్థ్వ వేదప్రశస్తం
నో చేత్తస్యోత్పర్జనా త్పూర్వకాలే
కర్తవ్యం నామి వర్షేపి వాస్యాతే॥

ఉపాకర్మ విషయములో భాద్రపద మాసము, గౌణకాలము, ఆషాఢమాసము లధమమైనది. శ్రావణము శ్రేష్ఠమైనది అయితే శ్రావణమాసము. మూఢదోషముతోయుండిన భాద్రపద మాసము నందు చేయవచ్చును. శ్రావణ, భాద్రపదమాసములు రెండూ, మూఢదోషముతో యుండిన, ఆషాఢ మాసమందైనా చేయవలసి యున్నది. ఆషాఢ, శ్రావణ, భాద్రపద మాసములు మూడును వోషయుక్తములయినచో ఉత్పర్జన పూర్వకాలమందుగాని, పై పంప త్పరమనందుగాని, ఉపాకర్మ చేయవలెను. అట్లుగా ఉపాకర్మచేసి వేదధ్యయనము ఆరంభించవలెను. అందుచేత వేదధ్యయనమునకు ఘంగము కలుగకుండుటకు ఆషాఢమాసము దోషమే అయినా చేయవలసి నదిగా పెద్దలు చెప్పినారు. మరియు, అనాచ్ఛిచే దుర్బిక్ష మేర్పడినపుడును అశౌచము, అనారోగ్యము, అంద్రగ్రాణము, కర్కాటక సంక్రమణము, అధికమాసము, గురు, శుక్ర మాధ్యములు వచ్చినప్పుడు, దేశపాలకులు మరణించినప్పుడు, దేశ విష్ణులగు

ఆవదలతో రాష్ట్రమున్నప్పుడు, ఉపాకర్మ, ఉత్పర్జనములు చేయకూడదు అని చెప్పబడినది.

ఈవిధమగు విధినిషేధములు యుక్తాయుక్త కాలనిర్ణయము చూచుకొని వేదప్రతిపాదితమగు ఉపాకర్మాది సంస్కారముల నాచరించవలసియున్నది. ఈ సంస్కారము ముఖ్యముగా వేదము నేర్చుకొను విద్యార్థులకొరకు నిర్దేశింపబడినది. అపౌరుషములు, దైవదత్తములునగు వేదశాస్త్రములను నేర్చుకొనుటకు, తగుశక్తి; తేజస్సు; గ్రహణశక్తి; ఆత్మజ్ఞానము స్పష్టమగు శబ్దోచ్ఛారణ; శ్రావ్యమగు ధ్వని కలిగి వేదవిద్యకు ఆసాంతము నేర్చుకొనుటకు వేద మంత్రములచే చేయబడు సంస్కారమిది. పరమ పవిత్రములైనవి. విశ్వవ్యాప్తమైనవి. సర్వస్పృష్ట మర్మములతో కూడిన విజ్ఞాన సముదాయములగు వేదములను నేర్చుకొనుట సాధారణమైన విషయముకాదు. అయితే వేదములను నేర్చుకొనుటకు యంతటి కార్యమేల కావలయును? అనే ప్రశ్న ఉదయించును. కాని, భారతీయ సాంస్కృతి, ఆర్షవిజ్ఞానము, వేదవాగ్మయము. కొన్ని : ప్రత్యేకతలతో కూడిన, అతి ప్రాధాన్యములైన విషయ, సముదాయములలో నిండియుండినవగుటచేత వాని పవిత్రతను, ప్రత్యేకతను గ్రహించి వ్యవహరించు అవసరమైయున్నది.

బంగారము అగ్నిచే సంస్కారము చేయబడుచున్నది ఇటు సంస్కారమగుగా శుద్ధిచేయబడుట అని భావము. బంగారము సహజముగా తేజస్సు కలిగియున్నది. వానిని అగ్నిలో కాల్చి సాబట్టుట చేత ఆ తేజస్సు ఇంకచూ వృద్ధియగుచున్నది. అందున్న కల్మషము నశించుచున్నది. అందులలన బంగారమును అగ్ని సంస్కారముద్వారా శుద్ధిచేయుచుందురు.

అటులనే జీవుడు ఇంద్రియాద్యవయవ సముదాయములతో కూడిన దేహమునందు ప్రవేశించి ప్రకాశవంతుడగుచున్నాడు. దేహిని జీవుడు అజ్ఞానాదికములయిన కల్మషములనుండి శుద్ధికాబడి, పరిశుద్ధమైన జ్ఞానముతో వికసించుటకు వేదమనే అగ్నిచే సంస్కరింపబడవలయునని, తద్వారా జీవుడు ధర్మార్థ కామ మోక్షాది పురుషార్థసిద్ధి నందగలడని వేదమతము విశ్వసించుచున్నది.

కనుకనే జీవుడు మాతృగర్భమునం దుత్పన్నమయినది లగాయితు—అనగా గర్భధారణ లగాయితు—వివిధ దశలలో వివిధ సంస్కారములను వేదము నిర్దేశించినది.

అయితే అలా సంస్కారములు చేయకున్న ఏమి దోషములు కలుగును? అను ప్రశ్నయున్నది. ఇటు బంగారమును అగ్నిలో సంస్కరించునన్న ఏమగును? సహజకాంతి యుండును. కాని పంచధాత జనితమైన కల్మషములచేత అది దోషభూయిష్టమై, కాంతి హీనమగును. అటులనే వేదవిహార సంస్కారము లోపించిన మానవుడు ఇంద్రియ వ్యాపార నిమగ్నుడై తత్సంబంధ జనితములగు సుఖదుఃఖములచేత పీడింపబడుచుండును. క్రమేణా జ్ఞాన తేజస్సు నశించి, అజ్ఞాన విమిరావళి యావహించి తర్జనబంధము

లైన పశుపక్ష్యాది జంతుజన్మల నొందుచుండునని, బహుశ్లేష పూరితములగు యట్టి జంతు జన్మలు కలుగకుండుటకు జ్ఞాన పథములో పరమాత్మ తత్త్వమును చేరగలుగుటకు వేదవిహిత కర్మాచరణః ప్రధాన సాధనమని చెప్పబడుచున్నది.

అదే లక్ష్యముతో వేదవిద్యను నేర్చుకొను విద్యార్థికి విద్యా ప్రాభవము, విజ్ఞాన సంపన్నత వృద్ధియగుటకొరకు ఉపాకర్మాది సంస్కారము చెప్పబడినది. యిది శ్రావణ పౌర్ణమి దినమున నాచరించవలసియున్నది. కనుక శ్రావణ పౌర్ణమి భారత దేశమునందు ముఖ్య పర్వదినముగా చెప్పబడుచున్నది. ఆ దినమున ఉపనీతులగు ప్రతీవారు నూతన యజ్ఞోపవీతములను ధరించి, గాయత్రీ మంత్రమును పునశ్చరణ చేయుచుందురు వేదాచార్యులు, విద్యార్థులు ఉపాకర్మాది సంస్కారముల నాచరింతురు. కనుక ఈ దినము మహా పర్వదినముగా ప్రశస్తి నొందినది.

శ్రీ శివకోట సత్యనారాయణమూర్తి

పాండిడు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'ఆముక్తమాల్యద'లో 'తత్పురం చేలుఁ బాండ్య మత్యధ్వజుండు' 2-9; 'ఏలు నా పాండ్యుండు మహిని రీతిగాగ' 2-43; 'పాండిడు దివాణ మున్నెఱయ' 2-88; 'పాండ్యుఁ డిచ్చిన ధనము' 4-32; 'ప్రభువు లరిగిరి కమ్మఱఁ బాండ్య నగరి' 4-37; ఇత్యాదిగ బేర్కొనిన మత్యధ్వజుఁడు, 'పాండిడు' అనే మధురాధిపతి ఎవడు? పాండ్యులందరు మత్యధ్వజులే కదా. అట్టియెడ కేవలము పాండినిని రాయఁబట్టి బిరుద, దేశవాచకములచేతనే ఏల పేర్కొనెను? ఇవి యల్పబుద్ధుల సందేహములే యయిననూ విషయ మనల్పమే.

ఆముక్తమాల్యదను గూర్చి పలు వ్యాసములు, సిద్ధాంత గ్రంథములు వెలువడినవి. కాని వానిలో నిందులకు సమాధానము గానరాదు.

రాయల రచనమునకు 'దివ్యసూరి చరిత్ర', 'గురు పరంపరా ప్రభావము' మూల గ్రంథములై యుండునని యొక సిద్ధాంత గ్రంథము బేర్కొనినది.

ఆ గ్రంథములలో పాండిడు 'వల్లభదేవః' అని 'వల్లభ రాయన్' అని యున్నదే. రాయలా నామము నేల స్వీకరింపలేదు?

విష్ణుచిత్తుడు 8 వ శతాబ్దిలోనివాడని పలువురు సిద్ధాంతీ కరించిరి. 740-767 క్రీ||శ|| ప్రాంతములో మధుర నేలినవాడు 'కోనెడు మారన్' అనియు, అలాడే విష్ణుచిత్తునకు శిష్యుడైన పాండ్య రాజుని శ్రీ ఎన్ రాఘవయ్యంగారను చరిత్ర పరిశోధకు పేర్కొనిరి. అందుల కుపబలముగ పెరియాళ్వారుల రచనల యందును, ఆనాటి శాసనము లందును పెక్కు ఆధారములు గాన వచ్చుచున్నవి.

శాసనము లందీ కొనెడుమారన్ (వల్లభదేవుడు) మార వర్మగ, రాజసింహుడుగ గూడ చెప్పబడియున్నాడు.

పెరియాళ్వారనే విష్ణుచిత్తుడు తిరుమావిరుండోవైన ప్రశంసించుచూ "శ్రతువులను జంపుటయే వృత్తిగాగల వేలాయుధ మును ధరించియున్న, దక్షిణ మధుర కధిపతియగు 'కోనెడు మారన్'ను శ్లాఘించుచు 'ఓ తిరుమావిరుం శోవైయే' అని చెప్పి యున్నాడు.

'మారన్' అనేది (పాండ్యుల) పరాక్రమ సూచకముగు పద మగును. అయిననూ 7, 8వ శతాబ్దములందున్న పాండ్యులందరు ఆ 'మారన్'ను నిజనామ భాగంగానే ఉంచుకొని వ్యవహరింప బడ్డారు. కోమారన్-కోవర గుణమారన్-లు అట్టివారే గద!

కాన పెరియాళ్వారులు చెప్పిన "కొన్నవిన్కూరవేల్ కోనెడు మారన్" అను పాశురమందల కోనెడు మారన్ 'వల్లభదేవుడే' - అనగా మత్యధ్వజుడే-పాండిడే.

ఆనాటి శాసన మొకటి కోనెడుమారన్ (వల్లభదేవుడు) గంగరాజు పుత్రికయగు భాసుందరిని వివాహమాడినట్లు తెలుపు చున్నది.

పన్నద్దరాళ్వారులలో నొకడగు తిరుమంగై యాళ్వార్ అను వాడును ఈ కోనెడుమారన్ను 'ఉలగుడై మన్నవన్ తెన్నవన్' అని పేర్కొనియున్నాడు. అందిట్లున్నది "కూడల్ వంజి కోత్తి యెన్నువ్, కూడమామదిల్ పుడుక్కియన్." కూడల్ అనగా మధుర, వంజి అనగా చేరుల రాజధాని, కోత్తి = చోళుల రాజధాని యగు ఒఱయూరు 'చేర చోళ రాజ్యములను పాలించినవాడని, చక్రవర్తియని చెప్పియున్నారు.

వేల్వొక్కుడి శాసనమునందు ఈ నెడుమారన్ (పాండిడు) పల్లవరాజును యుద్ధమున జయించినట్లున్నది. ఆ పల్లవరాజు పల్లవ మల్లుడే పల్లవ వంశీయుడగు చిత్రమాయునికి పట్టము కట్టుటకొరకే కోనెడు మారన్ పల్లవమల్లునితో యుద్ధముచేసెను. ఈ చిత్రమాయుడు వరుసకు పాండినికి మేనమామట. కాని పల్లవ సేనాపతి యొకడు ఈ చిత్రమాయుని యుద్ధములో చంపివేసెను. పిదపి కూడ అతని కొడుకులకై కూడ పల్లవ మల్లునితో యుద్ధము చేసెను.

ఈతని పరాక్రమమును రాయలే "ద్వి ద్వయోసాయ తీవి ద్వద్వతం సంబు," "ఇందు కులావతంసము," "పాటేర గిరివనీ వాటే గ్రీడించియు" - అను పద్యములలో ఘనముగనే కొనియాడి యున్నాడు.

ఈ కోనెడు మారనునకు భగవంతుడే యుద్ధములలో తోడ్పడుచుండెడివాడు. కావున ఆసేతు హిమనగము జయించెనని తెలుపు ఈ క్రింది పాశురమును గమనింపుడు

“కుటు గాదమన్నరై కూడు కెక్కి వెంగానిడై
చ్చిలు కాల నెటియే సోక్కు విక్కుం శెల్వన్.”

(పగలు సందరిని చెదలుగొట్టి కీకారణ్యములకు తరిమి
వేయినట్టి భగవంతుడు.)

యుద్ధ నిజయములతో ప్రేమ కలాపములతో (‘... నర్థి
రథ్యాన్తరాంతః పురాంతరః సభోగీ సంగతికి రాజ పోవుచుండె’
అని రాయలే పేర్కొనినాడు కదా) సందలేని మనశ్శాంతిని విష్ణు
చితుని ఉపదేశముచేపొంది విష్ణుభక్తుడై - మహాజ్ఞానిగ పరివర్తన
మొందెను వల్లభదేవుడు.

మన పాండిడు కోనెడుమారన్ తాత “నిన్డ్రశీర్ నెడు
మారన్.” అతనినె గూని పాండ్య డందురు. తొలుత నితడు జైన
మతావలంబియై యుండ తిరుజ్ఞాన సంబందరు అతనిని మెప్పించి
యొప్పించి శైవునిగ జేసెను. “నిన్డ్ర శీర్ నెడుమారన్”
భార్యయే మంగ యర్కరశి. పరమ శివభక్తురాలు. ‘తిరుత్తోండ
త్తోగై’ అను గ్రంథములో నీ నిన్డ్ర శీర్ నెడుమారన్ పరమ
శివభక్తుడుగ పేర్కొనబడియున్నాడు. శాసనములలో నితడు నెడు
మార పాండ్యన్, నెడుమార కుబ్జ పాండ్యన్, అరికేశరి
మారవర్మన్గ కూడ చెప్పబడియున్నాడు.

విష్ణుచితునికడ వైష్ణవము స్వీకరించుటకు మున్ను
వల్లభ దేవుడున్నా తాతవలె శైవుడైయుండెను. ఈ తాతమను

మల అంతరము సుమారు 30 ఏండ్లుట. కాన ఈలోగ మతాం
తర పరివర్తనమన కవకాశము లేదనే చెప్పవచ్చును.

పాండిక్కడు ముడిసెన్ ద్రెయ్దిప్పకు పతియడు
పదుమ పాదం పణిదేల్లి
క్కనక రాశియువ్ కదిర్ మణియువ్
మనగిత్తి క్కొడుత్తిట్టు -

పై శాసన భాగమును, పై విషయమును స్పష్టపరచుచున్నది.

జైన మతాభిమాని యగు శీర్ నెడుమారన్ అను అరికేశ
విమారవర్మ తిరుజ్ఞాన సంబందర్ వలన శైవుడయ్యెను. విష్ణు
చితుని వలన కోనెడుమారన్ అను పాండిడు వైష్ణవుడయ్యెను.

భూ సుందరీ వల్లభదేవుల కుమారుడు పరాంతకుడు.
ఇతనిని నెడంజడైయన్, మారన్ జయన్ అనియు నందురు.
ఇతడు పరమ వైష్ణవుడనుటను ఈ క్రింది శాసనభాగము తెలుపు
చున్నది.

‘పరాంతకన్ పరమ వైష్ణవన్ తానగి
నినెటి లంగు మణినిమ్మడి
నిలమన్నవన్ నెంజడయన్.’

ఈ పరాంతకుని మహాసామంతుడు ‘మాటంగారి.’ అతని తమ్ముడు
పరాంతకుడు. ఇరువురు తమ రాజు వలెనే పరమవైష్ణవులు. వీరే

ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగావుంది. వెల రు. 15-00
(పోస్టేజి ఆదనం)

బసవ పురాణము

బైండుచేసిన రంగుల అట్టలో కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ‘ప్రస్తావన’తో కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు
వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది. వెల : రు. 7-50
(పోస్టేజి ఆదనం)

భగవద్గీత

కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముతో బైండుచేసి అమ్మకమునకు
సిద్ధముగా నున్నది. వెల రు. 7-50

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లద్వారా కూడా తెప్పించుకోవచ్చు. (పోస్టేజి ఆదనం)

ప్రతులకు.....

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3

కోనెడుమారన్. భూసుందరికై గంగరాజులతో జరిపిన పోరులో బాసటగా నిలిచి శత్రువులను దరిమివేసిరి. వీరు మధుర కతి సమీపమున నున్న యానైమలైలో నరసింహస్వామికై ఒక యాలయమును నిర్మించినారని యచటి క్షేత్రమాహాత్మ్యమున గలదు. ఈ సోదరులు 'కళక్కుడి' నివాసులు. అది పెరియాళ్వారవతరించిన శ్రీవిల్లిపుత్తూరున కతి సమీపమున గలదు. కాన బాల్యము నుండియూ వీరునూ తమ ప్రభునివలెనే విష్ణుచిత్తుని కృపకు పాత్రులై యుందురని మనమూహింపవచ్చును.

చరిత్రజ్ఞులు విష్ణుచిత్తులు 85 సంవత్సరములు జీవించి రని తెల్పుచున్నారు. నెడుమారని తండ్రి కాలమున నా మహనీయునీ బాల్య యౌవనములు గడచి యుండును. నడిమి వయస్సు నెడు మారనొనర్చు శిష్యురికముతో గడచి యుండును. అప్పుడే గోదాప్రస్థి - ఆమె పాలనాదులు - రంగయాత్ర మున్నగునవియు జరిగి యుండును. పరాంతకుని శుశ్రూషతో నాతని వార్ధక్యము గడచి యుండును. ఈ స్థితినే 'గురుచరితకు కొండాడిన' వాడుగ, నెడుం జడచున్ ఒక శాసనము పేర్కొనినది. అదే 'పాండియన్ కొండాడ ఛట్టర్ ఫిరాన్' అను మూక్తికిని విత్తై యుండును.

ఇట్లు విష్ణుచిత్తుని జీవితముతో ముడిపడియున్న కోనెడు మారన్ను, మారవర్మను, రాజసింహుని కేవలము పాండిడని, మత్యధ్వజుడని రాయలేల చెప్పెనో తెలియకున్నది. రాయలకన్న సుమారు 7, 8 వందల సంవత్సరములకు ముందున్న పాండ్యుల చరిత్రను బహుశ రాయలు గుర్తింపలేదేమో? కనీసము దివ్యసూరి చరిత్రాదులందున్నట్లు వల్లభరాయుడనియైన చెప్పియుండవచ్చును. అది నెడు మారన్ అను దానికి సంస్కృతానువాదమే కదా. ఆ మాత్రమెరుగదా మన రాయలు అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

ఆధారములు :-

1. ఆముక్త మాల్యద - శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
2. దివ్యసూరి చరిత్ర - శ్రీనివాస పండితుడు
3. గురు పరంపరా ప్రభావము.
4. భగవాన్ వళర్ భక్తర్ - పి. శ్రీ
5. శివభక్త చరిత్ర-విద్వాన్ పి. సూర్యనారాయణ శర్మ.

శ్రీ టి. పి. భాష్యక రాచార్యులు

“గొరిల్లా”

“Large powerful ferocious arboreal lauthropoid ape native of westren eqwatorial Africa.”

[Afr. Wd] “Wildman”

గొరిల్లా గురించిన నిర్వచనం ఇలాగ కూడా వున్నది:

‘Authropoid Ape’ అంటే మానవ సంబంధమైన రూప, గుణములు కలవని. అలా కానివక్తుంలో—, ‘Wild man’ గా స్వీకరిస్తే శేషేంద్ర శాస్త్రంలోని గొరిల్లా విచారం స్పష్టమవుతుందనుకుంటాను. ఇప్పుడేవిధంగా చూచినా కూడా ప్రతీకలో దోషం లేదనుకుంటాను—

ఈ నిర్వచనం “The Readers Digest Great Encyclopaedic Dictionary” లోనిది.

శ్రీ శాస్త్రి

శ్రీ వీరయ్యగారి విజ్ఞత

1977 అక్టోబరు ‘భారతి’లో సోమసుందర్ గారు రాసిన దాన్ని మా మంచి వీలుచేసుకుని బి. వీరయ్యగారు నిష్ణవ రచయితల సంఘం (వి. ర. సం.) మీదికి బండి మల్లించారు (సోమసుందర్ విమర్శలోని నిజానిజాలు, 1978 జూన్, భారతి: కలగూరగంప) వి. ర. సం. గురించిన వైఖరిలో సోమసుందర్ గారికంటే తాము ఎందునా తీసిపోరని అక్షరాలా రుజువుచేసుకున్నారు. వ్యక్తిగత హింసావాదం, అతివాద దృక్పథం, ‘చింపండ్రి, నరకండ్రి’ కవితలు, అండర్ టేకింగ్లు, వగైరా వగైరా కితాబుల విషయంలో, దొందూ దొందే. రాజకీయ మితవాదం ఆ యిద్దరిలో హెచ్చుతగ్గులుగా వుంది వి. ర. సం. మీది విమర్శలకు పాక్షికతను కలిగించిందల్లా యిదే. వీరయ్యగారి మనస్తాపం, ‘జనపథం’లో సాంస్కృతిక విప్లవం సాగాలనే వాదంతో అనంతపురం మహాసభలో (1975 జనవరి) రగడచేసి, వి. ర. సం. చారుమజుందార్ వర్గీయుల సంస్థ అయిపోయిందని విమర్శించి, బహిష్కరణ పొందిన వారిని సోమసుందర్ గారు ఎత్తి నెత్తికెక్కించుకోలేదని మాత్రమే. 1970 లోనే వీరిలో ఒకరి ‘విప్లవ పదజాలాన్ని (“బృహన్నల”) సోమసుందర్ గారు స్వయంగా చవిజూచి ఉర్నారని వీరయ్యగారికి తెలిసినట్టులేదు. ఏ చారు మజుందార్ నైతే ఇప్పుడు సాపాల భైరవుడుగా ఎంచుతున్నారో, ఆ చారుమజుందార్ మార్గాన్ని కవిత్యంలోనూ, ఉపన్యాసాలలోనూ మిన్నులకెత్తిన మహానుభావులు ఇప్పుడు ‘జనపథం’లో వుంటున్నారు. ఇంతకూ చారు మజుందార్ మార్గం రాజకీయ దుర్మార్గంతప్ప మరేమీకదా? ఆధునిక భారత రాజకీయాన్ని నిశ్చితమైన మలుపుతిప్పి, బూర్జువా పార్లమెంటరీ పంథాకు ప్రత్యామ్నాయమైన సాయుధ ప్రజాపోరాట పంథాను చూపెట్టిన వారిలో కానూ సన్యాల్, జంగల్ సంతాల్ వగైరాలలో నైనా చేరడా చారు మజుందార్? ఆయన విప్లవ విద్రోహ? పి. ఐ. ఏ. ఏజెంటా? చారు మజుందార్ ను, తరిమెల నాగిరెడ్డిని పోటీ పెట్టవలసిందేనా? ఇలాంటి ప్రశ్నల కన్నిటికీ వీరయ్యగారు జవాబిచ్చుకున్నాకనే, ఇలాంటి విమర్శ చేసివుంటే బాగుండేది. వ్యక్తిగత హింసావాదానికి (పెర్రరిజం) ‘వర్గశత్రు నిర్మూలన’ (Annihilation of the class enemy) పేరిట చారు మజుందార్ నాయకత్వాన నగ్జల్బరీ, శ్రీకాకుళం, ఖమ్మం - వరంగల్ ప్రాంతం, దేబ్రా-గోపీవల్లభ్ పూర్, ఇంకా కొన్నిచోట్ల, దారుణ

మైన రాజకీయ దుష్ప్రచారంతోనైనా సరే, అమలు జరిగిన ఒకానొక పోరాట రూపానికి తేడామే లేదంటారా వీరయ్యగారు?

వి. ర. సం. సాహిత్యం అంతాగాని, ఆధికభాగం గాని 'చంపండి, 'నరకండి' కవితలతో నిండి వుండడం, వీరయ్యగారికి సులోచనాల అవశ్యకతనే నిరూపిస్తుంది. సోమసుందర్ గారి విమర్శలో 'ని - నిజాలు'ంటే వీరయ్యగారి విమర్శ (నిజానికి దూషణ) నిజం తప్ప తక్కినదే వుంది.

మార్క్సిజాన్ని (ఇప్పుడు మార్క్సిజం-లెనినిజం-మావ్ ఆలోచనా విధానం) తన ధ్యేయంగా చేసుకోవడమే వి. ర. సం. మహాపరాధమైపోయినట్టుగా, "నేటి దశలో సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక, భూస్వామ్య వ్యతిరేకశక్తుల ఐక్య వేదిక"గా సాంస్కృతిక విప్లవానికి నాయకత్వం వహించవలసిన సంస్థలు ఉండాలని వీరయ్యగారు చెబుతున్నారు. సామ్రాజ్యవాదం అఖండంగా వుందా? దానికి ఒకే కేంద్రమా? భూస్వామ్యానికి వత్తాసు నిస్తున్న ఇతర వర్గాల మాటేమిటి? అవన్నీ స్నేహానికి సహచారానికి అవకాశమిస్తాయా? నూర్సిజం పేరు చెప్పకపోవడం, అదేసమయంలో భూస్వామ్య వ్యతిరేకతను, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకతను ప్రబోధించడం, నయ వంచన కాదా?

"విప్లవం గురించి ఓసమాలు తెలియసి కుర్రకుంకలో, అతివాద దుందుడుకు విధానంతో 'చంపండి', 'నరకండి' కవితల వ్రాసి విప్లవ కవులుగా చలామణి అయిన మరే కొంతమంది కవులతో సోమసుందర్ కి తెలిసినవారు అండర్ టేకింగ్ లిచ్చి బయట పడ్డారేమోగాని..." - వీరయ్యగారూ, బ్రూటస్ లా ప్రవర్తిస్తున్నారెందుకు? మీ అభిమాన "ప్రజాకవులకు" ఉన్నపాటి విజ్ఞత వి. ర. సం. కవులకు లేకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన వారు లొంగి పోయినట్టేనా? అందరూ? పోనీ, ఎక్కువమంది? ఎమర్జన్సీలో నిర్బంధంపాలైన 35 మంది వి. ర. సం. సభ్యుల్లో ఎందరు అండర్ టేకింగు లిచ్చింది వి. ర. సం. సర్వసభ్య సమావేశం (1977 ఏప్రిల్)లో కార్యదర్శి నివేదికలో వుంది. దాన్ని గూడా చూడరా తమరు?

"తమకు వ్యతిరేకమైనంతమాత్రాన అందరిమీనా అటువంటి అభాండాలు వేయడం నిజంగా దురదృష్టకరం."

వీరయ్యగారి నోటినుంచి గూడా కోటికొక్క మంచిమాట - సుభాషితం. అయితే అది సోమసుందర్ గారికే గాని తమకుమాత్రం వర్తించని ధర్మం. ఔరా! ద్వేషమా, నువ్వెంత తెలవైన దానివి! నీది తేనెవూసిన కల్తి. మిత్రుడిలా ఉపదేశిస్తూనే నువ్వు కుటిలంగా వ్యవహరించగలవు. ఒక్కోమారు - ఆపద లేనప్పుడు - హంవీరుడిలాగా, లేదా వీరయ్యగారిలాగా రూపం ధరించగలవు. ప్రమాదాన్ని పసిగట్టుగానే నిజ్జతపేరుతో, నువ్వు ఎంచక్కా తోక ముడుచుకు బుద్ధిగా, జైళ్ల బయట, అండర్ టేకింగ్ లకు ఎలాంటి అవకాశమూ లేకుండా, గుడ్బాయ్ అనిపించుకోగలవు. 'జనపథం

పేర' అహింసామార్గాన్ని, 'విప్లవం' పేర నిశ్చలతత్వాన్నీ అనుసరించగలవు. నువ్వు ఎంతకైనా తగుదువు!

'సుదర్శన'

ఏది సత్యం? ఏ దశసత్యం?

ఈమధ్య తెలుగు సిపాచ్. డీలు డాక్టరేటు పట్టం కోసం సమర్పించిన సిద్ధాంత గ్రంథాలు ఎంత ప్రామాణికంగా ఉన్నాయో చెప్పటానికి మచ్చుతునకగా ఒకే అంశాన్ని తీసుకొందాం.

జాన్ ఎఫ్. స్టీలు (1847 - 1917) ఎస్కెగ్రాఫికా ఇండికా 5 వ సంపుటంలో కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని మనగోల (మాణిక్యవల్లి → మాణిగవల్లి, → మణిగవల్లి → మనగోల), అబ్బలూరు గ్రామాలలోని శాసనాలను పరిష్కరించి ప్రకటించారు. కర్ణాటాంధ్ర రాష్ట్రాలలోని వీరశైవ, కాలాముఖ, పాశుపతశైవ శాఖల చరిత్ర పరిశోధనకు ఈ సంపుటంలోని శాసనాల ప్రాముఖ్యం ఎంతో ఉంది. బసవేశ్వరునిపై పరిశోధన చేసేవారు ఈ శాసనాలను ఊర్జుంగా చదివి, అర్థం చేసుకొని వ్రాయవలసి వస్తుంది. ఏ మాత్రం బద్ధకించినా, ఏమరు పాటుతో చదివినా, చదివినట్టు పాఠకులను భ్రమింప చేసినా ఆ వ్రాత సత్య సమ్మతం కాదు - చూడండి :

ఆంధ్రసాహిత్యనామధర్మిక

- చందా వివరాలు -

విడి ప్రతి వెల ...	0 - 75 పైసలు	
	న్యూస్ ఏజంటుద్వారా	పోస్టుద్వారా
	రు. పై.	రు. పై.
సంవత్సర చందా	39—00	41—60
అర్థ సంవత్సరం	19—50	20—80
మూడు మాసములకు	9—75	10—40

మేనేజరు
ఆంధ్రప్రతిక

I

“ఆంధ్ర వాఙ్మయమున చారిత్రక కావ్యములు” — అనే పిహెచ్. డి. సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వారు (సీరీస్. 140) ఫిబ్రవరి 1978 లో ప్రకటించారు. అందులో ‘మతము—మత ప్రవర్తకులు’ అనే అధ్యాయం (276.305)లో, 290 వ పుటలో ఈ క్రింది విధంగా వ్రాయబడి ఉంది.

“జైనుడైన బిజ్జలుని పరమత సహన గుణమును, తన వీరశైవ మత ప్రచారమునకు ఉపయోగించుకొని వీర శైవ మతోద్ధరణము చేసిన మత ప్రవక్తయగు బసవేశ్వరుని గూర్చిన చారిత్రకాధారము లంతగా లభించుటలేదు. బసవేశ్వరుని పేర్కొనిన కొన్ని శాసనములు మాత్రము కలవు. (శాసన వివరములన్నవి) ఈ శాసనములందు బసవని పేరు మాత్రమే పేర్కొనబడి యున్నది. బీజాపూరు జిల్లాలోని మనగోలి గ్రామమున గల క్రీ. శ. 1161 నాటి శాసనము వలన మాత్రము బసవన జీవిత విశేషములు తెలియుచున్నవి. ఈతడు సాటిలేని మాహేశ్వర భక్తుడని ఈ శాసనమున కలదు (Ei, vol V. 1898-99).

బాగవాడికి పదునొకండు మైళ్ళ దూరమునగల మనగోలి యందు బిజ్జలుడు తన రాజ్యమునకు వచ్చిన ఆరవ సంవత్సరమున వేయించిన ఒక శాసనమున, బసవ ఒక దేవాలయమునకు దాన మిచ్చినట్లు గలదు. అందు బసవన తలిదండ్రుల నామములున్నవి. అందు బసవన గొప్పతనము కీర్తింపబడినది. అతని మించిన శివ భక్తుడు లేడని, ప్రపంచమంతటినీ పూజింపతగ్గవాడని కలదు (Edward P. Rice A History of Kanarese Literature. P. 53).”

పై ఉద్వృతాంశాలలో మనగోలి, మనగోలి అని రెండు సార్లు శాసన ప్రసక్తి తేవటం చర్చితచర్చణమే. అది ఒకే శాసనం. పైగా ఈ శాసనంలో ప్రసక్తుడయిన బసవేశ్వరుని వీర శైవ మత స్థాపకుడయిన బసవేశ్వరుడు కాడు. అతని పేరు బసవరసు. కాశ్యపగోత్రజుడు. పల్లిదండ్రులు చంద్రమాంబికా చంద్రరాజులు.

స్ట్రిటుదొర వ్రాస్తూ మనగోలి శాసనంలో సందర్భవశాత్తు వచ్చిన బసవ, మాదిరాజుల పేర్లు బాగవాడి సమీప గ్రామంలోని శాసనంలోనే దొరకడంవల్ల “is rather suggestive of our having atleast met with an epigraphic mention of the original of that Basava” అని కూడా వ్రాశారు. స్ట్రిటుదొర అదే సంపుటంలో (Ei. Vol 5.) అబ్బలూరు శాసనాలను ప్రకటిస్తూ

(Mamagoli Inscription) it really seems to give us the original of traditional Basava who figures in the lingayat puranas and the Jain book. And in disclosing the facts that the parents of Basava were, not Madiraja and Madalambika but Chandiraja of Kasyapa gotra and Chandrambika, and that Madiraja

belonged to altogether a different family, namely the Harita gotra” (Ei Vol 5. Page 242).

అని వ్రాశారు.

దీనినిబట్టి స్ట్రిటుదొర మనగోలి శాసనంలోని బసవరసు ఎంతటి గొప్ప శైవ భక్తుడైనా లింగాయత మతప్రవక్త బసవేశ్వరుడు కాడని అరటి పండ్లాల్ని చేతి కందిచ్చినట్లు వివరిస్తే ఆ శాసనం పూర్తిగా చదవకుండా, కనీసం అదే సంపుటంలో ఏమున్నాయో తెలుసుకోకుండా సిద్ధాంత గ్రంథాల్లో విషయాన్ని కాచి వడపోసినట్లు వ్రాయడం క్షమింపరాని నేరం. పోనీ ఈ విషయం ఇక్కడితో సరిపోయిందనుకుంటే ‘బసవేశ్వర వచనాలు II—సమగ్ర సమీక్ష’ అనే సిద్ధాంత గ్రంథంలో (ఇది మైసూరు విశ్వవిద్యాలయానికి తెలుగులో పిహెచ్ డి. కోసం సమర్పించినది. ప్రకాశకులు ‘తరళబాళు జగద్గురు విద్యా సంస్థ. సిరిగిరె. చిత్రదుర్గ జిల్లా, కర్నాటక. 1976-77) “వచనములు వ్రాసిన బసవన యెవరు?” అనే అధ్యాయంలో

“డా. స్ట్రిటు 1899 వ సంవత్సరమున మణిగవల్ల శాసన మొకదానిని (సిఫ్.గ్రా. సం 5. పు. 10.11) వెలువరించి, దానిని విపులముగా చర్చించి విమర్శించియున్నారు. ఆ శాసనమున బసవరసయ్య అను శివభక్తుడు పేర్కొనబడియున్నాడు ... ఈ శాసనమున వచ్చు శివభక్తుడగు బసవరసయ్యను ప్రజలు తండ్రిగా భావించి నమస్కరించి గౌరవించుచుండిరి. ఈ బసవడే లింగాయత మతస్థాపకుడు. వచనకర్త అని డా. స్ట్రిటు నిర్ణయించెను” (పుటలు 6, 7) అని వ్రాయుటయేకాక సందర్భం వచ్చినప్పుడు ఈ తప్పును అభిప్రాయాన్నే వల్లెవేస్తూ వ్రాయడం జరిగింది. 9 వ పుటలో “అర్జునవాడ శాసనము వెలువడుటకు పూర్వము స్ట్రిటుగారు మణిగవల్ల శాసనమునందలి బసవరసయ్యయే లింగాయత మత స్థాపకుడని యూహించిరి” అని వ్రాశారు. అదే సంపుటంలోని అబ్బలూరు శాసనాలన్నైనా చూడకుండా.

ఈ రెండు గ్రంథాల్లోను ఈ విషయమే కాకుండా ఎన్నో ఆసత్యపు వ్రాతలు కుప్పలు తిప్పలుగా చోటు చేసుకున్నాయి. అందులో మొదట చెప్పిన సిద్ధాంత గ్రంథం మాట ఇహ చెప్పనక్కరలేదు.

— శ్రీ సుందరేశ్వరరావు

“వైశ్వనాధీయ చాందస మాధ్యం”

ఫిబ్రవరి 1978 భారతిలో పై శీర్షిక క్రింద ప్రచురింపబడ్డ డాక్టర్ ఎన్నాప్రగడ తిరుపతిరావుగారి పుత్తరంలో వారు ‘గురిగింజల రంగును మెచ్చుకొనే కోయపడుచుకు ముత్యాల విలువ తెలియకపోవచ్చు’ అని వ్రాసి యున్నారు. అంతకు ముందు వ్రాసిన వాక్యాల నాధారంగా తీసికొని చూస్తే ఇక్కడ ‘కోయపడుచు’ అజ్ఞానాన్ని నిర్మించుపేందుకు వాడబడినట్లు విశదమవుతున్నది. అదే పుత్తరంలో మరొక పేరాలో ‘కాని వర్ణాశ్రమ ధర్మమే

శ్రేష్ఠమైన ధర్మచుని నమ్మేవారు ఇప్పటికీ కొద్దిమందియైనా వున్నారు' అని అన్నారు.

నర్ణాశ్రమ ధర్మాలను నమ్మేవారు ముత్యాల విలువ తెలిసిన అంతఃపురకాంతలైతే వాటిని నమ్మనివారంతా గురిగింజల రంగును మెచ్చుకొనే కోయవడుచులు కావాలి. ఆయన మాటల ప్రకారం తీసికొన్నా కోయవడుచులే కోకొల్లలే మనదేశంలో! ఆ వడుచు యొక్క బిడ్డడందించిన కావ్యమైన కీనాటికీ ఆరాధ్యమేనే! అంతఃపురాల్లోనికి రాగరంజిత రత్నాలెక్కడ నుండి వస్తున్నవి? మట్టిలో నుండి కాదంటారా? వేదాలను మనకందించిన వ్యాసుడు అంతఃపుర కాంత గర్భాన బుట్టినవాడు కాడే!

పోనీ, వారు కారణ జన్మలనుకొంటే, అప్పటి వర్ణస్థితిని యింకను పాటించవలెననుకొంటే ఎందరు బ్రాహ్మణులు కేవలం వారి వంశపారంపర్య వృత్తులనే ఆధారంగా గొని జీవించగలరు, ఎందరు క్షత్రియులు రాయలనేలగలరు ఎందరు వైశ్యులు వ్యాపార వాణిజ్య వ్యవహారాల జోలికి మరెవరినీ రానియకుండా జాగ్రత్త పడగలరు, ఎందరు శూద్రులు పాలాదున్ని పండించి పెగతా పనులు జేస్తూ పంచములతో బాటు అగ్రజాతుల వారిని సేవించ గలరు?

భారతాన్ని అన్ని వర్ణాల వారూ పాలించిన సంగతి తెలియనిది కాదు. రాష్ట్రకూటుల పాలనలో బ్రాహ్మణులు వ్యాపార రంగంలో ప్రావీణ్యం వహించినట్లు చరిత్ర చెబుతున్నది. పేదవారైన బ్రాహ్మణుల నాహుటంగాను, పుష్టివరులనిపించుకొన్నవారు వేహుల ద్వారానూ వ్యాపార వ్యవహారాలను నడిపించేవారని ఆ చరిత్రే చెబుతున్నది. సనాతనంగా వస్తూన్న వృత్తులనే సమ్మతించి జీవించడం కష్టమనీ, జీవన భృతిని సంపాదించుటకు న్యాయమైన మార్గమే వైనా అనుసరణీయమైనప్పటికీ ఆలోచన తొమ్మిది శతాబ్దాల క్రితమే నున వారికి వచ్చిందంటే అప్పటి నుండి వారూ మరి అందరూ అజ్ఞానులే కావాలి!

మహమ్మదీయులను, క్రైస్తవులను గురించి కూడా ప్రస్తావించినారు తిరుపతిరావుగారు. ఆ సూతాల్లో ఒకరు మరొకరికి సేవలు వేయాలన్న సిద్ధాంతాలు లేవు. ముసల్మానులంటే వారిలో మళ్ళీ ఈ కులాల సంగతి లేదు. సయ్యదులు, షేకులూ అందరూ మసీదుకెళ్ళి సమానంగా మోకాళ్ళమీద పడి ప్రార్థిస్తారు. క్రైస్తవుల్లో కాథలిక్కులూ, ప్రాటెస్టంట్లూ మొదలగు భేదాలు తప్ప, హిందువులలో నుండినంత కులతత్వం లేదు. కాథలిక్కులు ప్రాటెస్టంట్లనూ, ప్రాటెస్టంట్లు కాథలిక్కులనూ లష్కరింపడం ఎత్తి పాడుచుకొనడం సనం వినుకొనినా? అయినా ఎందుకంటే హిందూ సతాన్ని వీడి క్రైస్తవమతంలో చేరిపోలేదు? ఎందుకని? అందులో చేరిన నారందరూ అజ్ఞానులేనంటారా? జీవన భృతికీ కష్టమై హిందూమతాన్ని వీడి పరదేశీయుల తాత్కాలిక ఆదరణను పొంది అందులో చేరినవారు కొందరైతే, హిందూమత సంప్రదాయాలంటే చిరాకెత్తి దాన్ని వీడినవారు మరికొందరు. ఇకపోతే, ఈ వర్ణాశ్రమ

ధర్మాన్ని తప్పబడుతున్న వారు హిందువులే. ముసల్మానులూ, క్రైస్తవులూ వారివారి మత విశ్వాసాలను వారే దుయ్యబట్టుకొనుట లేదు. అందుకని ఎవరి 'అంతు' ఎవరూ 'చూచి' ఎక్కడా 'వదల' వలసిన అగత్యం అంతగా కనబడుటలేదు.

డిశంబరు 1977 భారతిలోని "డాక్టరు భీమారావు అంబేద్కర్" అన్న వ్యాసానికి కూర్చిన ప్రత్యేక నుండి కొన్ని వాక్యాలను ఇక్కడ వుదహరిస్తున్నాను :

"చిరుతప్రాయంలో అనేక ఆవమానాలకు, బాధలకు గురియైన ఒక వ్యధిత హృదయం సామాజిక అసమానతను కూకటి (వే) వే) వ్యతో పెకలించేందుకు నడుంకట్టింది. సమాజంలోని అట్టడుగు వ్యక్తులను మహావీరులుగా తయారుచేసింది. మహోద్యమాలను నడిపింది. స్వాతంత్ర్య సంపాదనానంతరము, ఈ దేశపు రాజ్యాంగ రచనా భారాన్నంతా మోసింది. హిందూ ధర్మపరిధులను విస్తరింపజేసి మూఢ హిందూ సమాజానికి "షాక్" నే కాక వెలుగును కూడా ప్రసాదించింది..."

ఆ వ్యధిత హృదయం ఎక్కడ నుండి లేచిందంటారు? పదహారణాం హిందూమతం నుండి కాదంటారా? ఎందుకు ఆ హృదయం "వ్యధకు" లోనైందంటారు? "మూఢ" విశ్వాసాల వ్యాప్తివల్ల కాదంటారా? ఈనాటి ఆర్థిక వ్యవస్థను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆలోచన చేసింపబడు ఎందుకూ కొరగానిదనిపించే ప్రాచీన చర్లవ్యవస్థను సమర్థించే సంప్రదాయం 'పనికిమాలినదని' భావించే వారంతా అజ్ఞానులేనంటూ, సమాజావసరాలను సరకుచేయక, చచ్చి స్వర్గాన వున్న కవి సమాఖ్తనూ, పనికిరానిదిగా తయారవుతున్న సంప్రదాయాన్నీ 'సమర్థించాలి కనుక సమర్థించాలి' అన్నట్లు, తద్బిన్నంగా పెదవి విప్పేవారిని ఎంత లక్కువగా డాక్టర్ తిరుపతి రావుగారు రూపొందినారో తెలుసుకొంటే, ఇంకా ఆవగ్గియులు తామే మేదావుల మనుకొంటూ మిగతావారి నెంత తేలికగా చూస్తున్నారో నిశ్చయమవుతుంది. ఆ వ్యవస్థ అంటే సన్మానివారు దురుసుగా చూట్లాడితే, వ్రాస్తే, సనాతన ధర్మాలను నిలబెట్టాలనుకునేవారు సంయమనంతో ఎందుకు వ్యవహరించకూడదు? ఎదుటివారు దురుసుగా ప్రవర్తిస్తే పేష్మాత్రమేందుకు చూపించకూడదూ అనా?

"హిందూ దేశంలో హిందువుల మనుకొనేవారు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు గనుక..." అంటూ వ్రాసినారు. వివిధ మతస్తులు ఈ దేశంలో వున్నారు గనుక, వారి మనస్సులను నొప్పించు పొడుటకై, హిందువులేదో ఈ దేశంపై ఆధిక్యత కలిగివున్నారన్న భావం కలుగకుండుటకై మనవారు "హిందూ" అన్న పదానికి స్వస్తిజెప్పి "భారత్" అనే పదాన్ని స్వీకరించాలని చలకాలంక్రితమే ఒక నిర్ణయానికి రావడం జరిగింది. అటువంటప్పుడు డాక్టర్ రావుగారు యింకా "హిందూదేశం" అంటూ వ్రాయడం బాధాకరమైన విషయం.

శ్రీ పద్మరాజు యానాది రాజు

మార్క్సిజానికి వక్రభాష్యం

జాన్ నెల భారతిలో క్రిష్ణారావుగారు మార్క్సుని యుగ పురుషుడంటూనే ఖాసీ చేశారు. మార్క్సిజం ప్రధాన సూత్రాలపైన ఆయన చేసిన కామెంట్స్ కౌన్సి అర్థరహితమయినవి; తప్పుదోష పట్టించేవి కూడా.

(1) చారిత్రక భౌతిక వాదం :

మార్క్సు ఆర్థిక కారణాలు మాత్రమే చరిత్రను నిర్దేశిస్తాయని చెప్పాడని భ్రమించి అందులో “కొంత అతిశయోక్తి మరికొంత అవాస్తవికత కనిపిస్తాయని” వ్యాసకర్త అన్నారు. కానీ మార్క్సు గానీ ఎంగెల్స్ గానీ ఎక్కడా ఆర్థిక కారణాలు మాత్రమే చరిత్ర నిర్దేశకాలు అని చెప్పలేదు. పైపెచ్చు తమ సిద్ధాంతానికి కొందరు ఆలా వక్ర భాష్యం చేస్తున్నారని వాపోయారు. అలాంటి సందర్భాన్ని కొన్నింటిని ఉదాహరిస్తాను.

“చరిత్రమీద మా దృక్పథం దాని పరిశీలనకు ఒక మార్గ దర్శకం మాత్రమే. చరిత్ర మొత్తం తిరిగి కొర్రగా ఉదవాసం సమాజం భిన్న దశల ఏర్పాటుకి కారకాలైన పరిస్థితుల్ని క్షణంగా అధ్యయనం చెయ్యాలి.”¹

“చరిత్రకు సంబంధించి చిట్టచివరి నిర్ణాయక విషయం వాస్తవ జీవిత ఉత్పత్తి ప్రక్రియలు మాత్రమే (The ultimately determining factor in history is the production and reproduction of real life). ఇంకా మించి నేను కానీ మార్క్సు గానీ ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. ఒకవేళ ఎవరన్నా దాన్ని వక్రీకరించి ఆర్థిక విషయమే నిర్ణాయక విషయం అని చెప్పే అది కేవలం అర్థరహితం అన్నట్టే. హాస్యాస్పదం.”²

“రాజకీయ, న్యాయ, తాత్విక, మత, సాహిత్య కళాభివృద్ధి ఆర్థికాభివృద్ధి మీద ఆధారపడి వుంటుంది. కానీ ఈ అన్ని రంగాలు కూడా పరస్పర ప్రభావితం చేసుకొంటూ ఆర్థిక పునాదిని కూడా ప్రభావితం చేస్తాయి. కేవలం ఆర్థిక పరిస్థితే ప్రత్యక్షమనీ, తక్కినదంతా అప్రత్యక్షమనీ (ప్రభావరహితమనీ) అనుకోవడం సరికాదు”³

“ప్రకృతి స్వభావాన్ని గూర్చిన జ్ఞానాభివృద్ధి ఆర్థికంగా గూడా ఒక కారణమైనా మంత్రాలూ, తంత్రాలూ, దేవుళ్ళూ దయ్యాలూ ఇలాంటి వాటన్నింటికీ కూడా ఆర్థిక పరమైన కారణాలను వెతకుతూ కూర్చోవడం అనవసరం”⁴

ఆర్థిక పరమైన కారణాలద్వారా చరిత్రను విశ్లేషించడంవల్ల మానవుడి పని కేవలం యాంత్రికం అనిపిస్తున్నది. అది సరికాదు అన్నారు వ్యాసకర్త. కానీ ఈ క్రింది quotation చూడండి.

“మానవులు తమ చరిత్రను తామే నిర్మించు కొంటారు. అయితే తమను నియమితం చేసే పరిస్థితుల మీద, అప్పటికీ అమలులో ఉన్న వాస్తవ సంబంధాలమీద ఆధారపడి”⁵ మానవుణ్ణి ఏమీ చేతకాని యంత్రంలా వాళ్ళు భావించలేదనడానికి ఈ ఉదా

హరణ చాలు. కాకపోతే ఆనాటి పరిస్థితుల ప్రభావం ఆలోచనలపై ఉంటుందన్నారు. భౌతిక పరిస్థితుల ననుసరించి చరిత్రను యంత్రంలా అన్నది మార్క్సిజం ప్రధాన సూత్రీకరణల్లో ఒకటి. వ్యాసకర్త చేసిన విమర్శ ఎంగెల్స్ చెప్పినట్లు ‘చారిత్రక చారిత్రక వాదం అన్న పేరుతో తన చెత్త సంతా కాగిలం మీద పెట్టడమే’.⁶

వర్గపోరాటం :

ఇది కేవలం ప్రచారం కోసమే మార్క్సు అన్నాడని ఒక నింద వేశారు. వివిధ కాలాలలో ధనిక, పేదల మధ్య ఈర్ష్యా ద్వేషాలు పున్నా సామాజిక జీవనంలో వీటి సంఘర్షణ పూర్తిగా ఉన్నట్లు మనం ఖచ్చితంగా చెప్పలేం అన్నారు వ్యాసకర్త. కమ్యూనిస్టు పార్టీ పణాలికలో “oppressor and oppressed stood in constant opposition to one another carried on an uninterrupted, now hidden now open fight”⁷ అని ఉంది. సంఘర్షణ అనేది ఎక్కక్క దశలో నిర్భితంగానూ, మరొక్కక్క దశలో బహిరంగం నూ జరుగుతున్నదని వాళ్ళే చెప్పారే. తరువాత వ్యాసకర్త ఆరోపించినట్లు మధ్య తరగతి ప్రజలు లేరని మార్క్సు, ఎంగెల్స్ ఎక్కడా చెప్పలేదు. వాళ్ళని గురించి అనేక చోట్ల చర్చించారు కూడా. భారతదేశం విషయానికొస్తే కులాల మధ్య కూడా చీపోయిందని చెప్పారు.⁸ అదీకాక ఈ మధ్యరకానికి చెందిన వాళ్ళు అని వ్యాసకర్త చెప్పే విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు మొదలయిన వాళ్ళలో మళ్ళీ శ్రామిక వర్గ పక్షపాతులు, బూర్జువా వర్గ పక్షపాతులు అనే విభజన వుంది. వీడికులకీ వీడికులకీ మధ్యజరిగే సంఘర్షణలో ఏ వర్గాభిమానులు ఆ వర్గం వైపు వెళ్ళిపోతారు. అంటే తటస్థ వర్గం వుండే ప్రసక్తేలేదు కాబట్టి సూనవాళి రెండు వర్గాలుగా చీలుపోతుందని మార్క్సు అన్నాడు. అది గమనించకపోతే ఎట్లా? వ్యాసకర్త మళ్ళీ ఆరోపించినట్లుగా ఒక వ్యక్తి ఎల్లకాలం ఒకే వర్గానికే చెంది ఉంటాడని ఏ మార్క్సిస్టు చెప్పడు. స్వభావం అనేది ఆ వ్యక్తి పున్న వర్గానికి చెందింది అయివుంటుంది కాని వ్యక్తిమీద ఆధారపడి ఉండదు. ఈనాడు పేదవాడుగా పున్నవాడు రేపు దొంగనోట్ల వ్యాపారంలో కోటీశ్వరుడు కావచ్చు. అప్పుడు అతనిది బూర్జువా స్వభావమే. ఇది మార్క్సిజం చెప్పే విషయం మరి వ్యాసకర్త చూపించే లోపం ఏ సిద్ధాంతానికి సంబంధించింది?

పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిచెందిన రాజ్యాలలోని శ్రామిక వర్గం వెనుకబడిన సమాజంలోని శ్రామికవర్గంకంటే మెరుగ్గా ఉందంట. అందువల్ల ప్రతి రాజ్యంలో ప్రజలు రెండువర్గాలుగా విడిపోతారనడం సమంజసం కాదంట. సరే పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిచెందిన అమెరికానే పరిశీలిద్దాం. అక్కడ ఈనాడు ఎంగిలి మెతుకులకోసం కుక్కలతో కాట్లాడేవాళ్ళు 20 లక్షలపైగా వున్నారు. 1975 నాటికి నిరుద్యోగులు 8 కోట్లు (ఇప్పుడు పది కావచ్చు) కార్మిక సంక్షేమ చట్టాలు అందరు కార్మికులకీ వర్తిం

చవు. 75 శాతం వ్యవసాయ కార్మికులు చరిత్రంతో బాధ పడుతున్నారు. మరొకటట్టు సంవత్సర చర్యలు అకాశంవైపు దూసుకుపోతున్నాయి⁹ స్పష్టంగా వర్గాలు కనిపించడంలేదా? (చూడగలిగితే.)

వర్గరహిత రాజ్యరహిత సమాజం

వాస్తవానికి ఈ శీర్షికకింద వెలువరించాల్సిన అభిప్రాయాలను వేరే శీర్షికకింద వెలువరించారు వ్యాసకర్త. కానీ నేను ఈ శీర్షిక కిందనే సమాధానం ఇస్తున్నాను.

వర్గాలు పోవాల్సిందిపోయి కొత్త వర్గాలేర్పడుతున్నాయట సోషలిస్టు దేశాల్లో. (1) జీవన విధానంలో (2) వేతనాల విషయంలో: ఉదాహరణకి చెైనాని తీసుకొందాం. అక్కడపున్న “పని + చదువు” (Part work Part studies) లన్న విద్యా విధానంవల్ల విద్యార్థులు, సాంకేతిక నిపుణులు, ఉపాధ్యాయులూ అందరూ చప్పరిసరిగా శ్రామికవర్గంలో కలిసి పనిచెయ్యాలి. 10 కాబట్టి జీవన విధానంలో తేడాలు లేవనేది ముస్పష్టం. ఇక వేతనాల విషయం తీసుకంటే విప్లవం రావడంతోటే అందరికీ ఒకే వేతనాలు ఇస్తానని ఏ సోషలిస్టు దేశమూ చెప్పలేదు. మొదట కనీస మైన గ్యారంటీని కచ్చించి తర్వాత జీతాలమధ్యపున్న అంతరాలని క్రమేపీ తగ్గించుకుంటూ వస్తుంది. పూర్తిగా సమంకావడానికి కొంతకాలం పడుతుంది. మొన్ననే (పోయిన సంవత్సరం) గదా జన చెైనా వేతనాల అంతరాలను సవరించింది. ఇక రష్యాని తీసికంటే ఒక కార్మికుడు ఒక పుసాధ్యాయుడికన్నా ఎక్కువజీతం తీసికొనే నానావరణం అక్కడవుంది. మరి వర్గాలు పెరుగుతుందెక్కడ?

ఇక రాజ్యరహిత సమాజం రావడం ఎండమావులే అని ఒక టిట్టూర్పు విడిచారు పాపం. (70 సంవత్సరాలు గడిచినా రష్యాలో రాలేదుగదా అని) కానీ కొన్నివేల సంవత్సరాల మానవ జీవితంలో 70 సంవత్సరాలేసాటి? అందులోనూ 30 సంవత్సరాలకు పైగా లనేక ఇబ్బందులు ఎదుర్కొనల్సివచ్చింది. మిగిలింది 40 సంవత్సరాలకు లోపే. అదీరాక చుట్టూ పెట్టుబడిదారీ దేశాలు అదను విక్రీతే మింగేవ్వచ్చని చూస్తుంటే ఈ దశలో రాజ్యరహిత సమాజం ఎలా ఏర్పడుతుంది? ప్రపంచమంతా సోషలిస్టు సమాజం ఏర్పడి అది ఒక దశకి అభివృద్ధి చెందినప్పుడు అది సాఫ్యం. ఇది సిద్ధాంత అవగాహనపున్న ప్రతిఒక్కళ్ళకీ లెడిసిన విషయమే.

ఇన్ని విషయాలుచేసి, అసలు చెప్పవలసిన విషయాన్ని చెప్ప లేకపోయాడు. అదేమిటంటే విప్లవమనేది ప్రపంచమంతటా ఒకే సారి వస్తుంది, ఎడివిడిగా ఒక్కొక్క వేలంలోరాదు అన్నారు మార్క్సు, ఎంగెల్సు. కనీసం పెట్టుబడిదారీ విధానం వాగా అభివృద్ధి చెందిన అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు, జర్మనీ దేశాల్లో మొదట వచ్చి తర్వాత వ్యాపిస్తుందని అభిప్రాయపడ్డారు.¹¹ పోస్ట్ కమ్యూన్ లనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని ‘సీట్ ఒక్క దేంట్లో విప్లవం వచ్చిరా’ పెట్టుబడిదారీ ప్రపంచం దాన్ని మననిచ్చడని భావించి మార్క్సు, ఎంగెల్సులు లలా సూత్రీకరించారు. కానీ

తరువాతికాలంలో లెనిన్ రష్యాలో విప్లవంవెచ్చి వచ్చి ఊహల్లు తారుమారు చేశాడు. విప్లవం ఒక్క దేశంలో కూడా సాధ్యమే అని నిరూపించాడు.

గ్రంథ సూచిక

1. Marx and Engels 'Selected correspondence' Moscow 1975. P. 393-94.
2. Marx and Engels 'Selected correspondence' Moscow 1975. P. 394-95.
3. Marx and Engels 'Selected works' Vol. 3, Moscow 1973. P. 502-03.
4. Marx and Engels 'Selected correspondence' Moscow 1975. P. 400-01.
5. Marx and Engels 'Selected works' Vol. 3, Moscow 1973. P. 502-03
6. Marx and Engels 'Selected correspondence' Moscow 1975. P. 393-94.
7. Marx and Engels 'Manifesto of the communist party' P. 41. Moscow 1975.
8. Marx and Engels 'Articles on Britain' Moscow 1975. P. 279.
9. 'ప్రచారించు' 29-1-78. P. 14-17.
10. Rewi Alley "Travels in China" Peking 1973. P. 547-48.
11. Engels Principles of Communist. Peking 1977. P. 17.

శ్రీ ఎం. వి రమణయ్య

లేఖ

రూపసామ్యం

నా వ్యాసం నాగరాజు వంటి పండితులకి ‘మెదిదుకి మేత’ని కల్పించనందుకు సంతోషం. ఆయన వివరించిన ‘చిన్న పోరపాలు’ ఎలా దొర్లిందో నాకూ నింతగానే వుంది. నాలుగేళ్ళ నాటి “రఫ్ కాపీ” మార్క్స్ లందులో అలాలేదు. ఎత్తి రాదుడంలో జరిగిన ‘స్లైప్’ లయిల్లంబుంది. ఈ సారపాయి గురించి నెనప్పడే ‘భారతి కి పుస్తకం రాసిపెట్టు గుర్తు - బహుశా అందరేదేమో! ఈ సారపాయి వ్యవరణ సూత్రాన్ని సరిగా లెర్నం చేసుకోవడంవల్ల మూలం వాదని నాగరాజుగారు గుర్తిస్తే చాలు. వ్యాసహరికంలో ‘రన్నండి’, ‘రిన్నండి’, ‘విన్నారు’ - ఇలా చుంటాయి గాని రుండి, తిరుండి (Thin), వినండి (Win) అని చుంటాయా?

- శ్రీ ద్వా. నా. శాస్త్రి

గ్రంథ విమర్శలు

నాటికా ద్వయం

(1) అహం బ్రహ్మ

[రచయిత: శ్రీ. ఎన్. మునిసుందరం. క్రాన్ స్టెజ్ టైటిల్ పేజీతో సహా 40 పుటలు. వెల రూ. 2. పంపిణీ - విశ్వప్రభ పబ్లిషింగ్ హౌస్, నేంద్రగుంట, చిత్తూరు జిల్లా.]

(2) మూడు నాటికలు

[రచయిత: శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు, క్రాన్ స్టెజ్ 80 పుటలు. వెల రూ. 3-50. విశ్వ సాహితీ ప్రచురణ. ప్రతులకు - పోతుకూచి ఏజన్సీస్, 208. న్యూ బోయిగూడ, సికిందరాబాదు]

(1) 'ధనమూ మిదంజగత్తని ప్రసిద్ధి ఉండనే ఉన్నది. ధనవంతుడికి అందరూ లొంగిపోతారు. తడు "అహం బ్రహ్మ" అని అనుకుంటాడు. అతనికి న్యాయాన్యాయాల విచక్షణ, యుక్తా యుక్త వివేకం ఉండదు. తెలివిలేనివారూ, తెలివైనవారూ, రాడీలు, హత్య చేసేవారూ - అందరూ ఆ "అహం బ్రహ్మ" కు దాసాను దాసులే. ఈ విషయమే యందులో వివిధ పాత్రల ద్వారా వివరించ బడింది. జన సమూహమంతా ధనిక పక్షమే! ఒక్క కవి మాత్రం ఆ ధనికునికి రొంగనట్లు ఈ నాటికలో చూపబడింది. రచయిత కవి పక్షపాతి కావడంవల్ల ఈ రీతిని చూపబడిందో యేమో! కవి తరచుగా యితరుల్ని చంపేస్తానని అంటాడు! ఇది నిజంగా చంపడం కాదనీ, ఆయా వ్యక్తులలోని దుఃస్వభావాలను, సంకుచితత్వాన్ని చంపడమే అతని ఉద్దేశ మనీ తోస్తున్నది. ఇందులో అసలు నాయకుడైన వరహావతారం తక్కిన వార్షందరినీ తన చుట్టూలిరుగుతూ భజన చేసేటట్లున్న కథాంశం, తదనుగుణంగా ఉన్న ముఖ చిత్రం బాగా ఉన్నవి. ఈ నాటిక మూలంగా రచయిత లోకంలోని అవినీతిని, కుళ్లునూ, డబ్బుకోసం గడ్డి తినే మేధావుల ప్రవర్తననూ వెల్లడించారు.

ఇది యిదివరలో ఒక ప్రముఖ వార పత్రికలో ప్రచురితమై, రంగస్థలానికి కూడా ఎక్కి మన్ననలను అందుకొన్నది. సమాజం, స్వార్థం, అవినీతి, అన్యాయం మొదలైన వాటి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ వంతపాట సాగిస్తే ఎలాంటి అనర్థాలు కలుగుతాయో ఈ చిన్న నాటిక అనే అద్దంలో చూపి, రచయిత కృతకృత్యుడైనట్లు మధురాంతకం రాజారాంగారు తమ ముందు మాటలో చెప్తున్నారు. అది ఒప్పుకోదగిన అంశమే!

(2) 'మూడు నాటిక'లను కూర్చిన రచయిత-పోతుకూచి వారు నాటక రంగంలో సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాల అనుభ

వంలో వివిధ వాఙ్మయకరణాలు నిర్వహించారు. నాటక కర్తగా, నటులుగా, ప్రదర్శకులుగా, రేడియో నాటక కర్తగా, ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తు మహా సభల నిర్వాహకులుగా, పోటీలలో నిర్ణేతగా, 'నాట్యకళ' సహాయ సంపాదకులుగా ఉండి పేరు తెచ్చుకున్నారు. క్రొత్త ప్రయోగాలు ఆధారంగా ఈ నాటికలు వ్రాశారు.

"హా - లూ - త్రి - ఫోర్, ఏం ప్రేమలో ఏం గొడవలో, అంతరించే అంతరాలు" అనేవి ఈ మూడు నాటికలన్నా. ఇందులో మొదటిది సాహితీ విద్యాలయం నిర్వహించిన నాటిక శిక్షణ తరగతుల్లో పాల్గొన్న విద్యార్థులు ప్రదర్శించినది. మూడో నాటిక - అంతరించే అంతరాలు - రేడియోలో ప్రదర్శించిన నాటిక. రెండవ నాటిక యింకా ప్రదర్శనను పొందలేదు.

మొదటి నాటికలో చోభ, తన బర్తడే పార్టీకి వచ్చిన నలుగురితోనూ కలిసి డాన్సుచేసి, ఎంతగానో కలిసి మెరిసి వుండి, వారికి ఆశను కల్పించింది. తాను వన్, లూ, త్రి, ఫోర్ అని చెప్పగా - రాత్రి ఆయా గంటల సమయంలో వచ్చిన వారికి తగిన శాస్త్రీ చేసి, చివరికి వారిచే తనే హత్య చెయ్యబడుతుంది. రాడీ అయిన ఆంజనేయులు దగ్గరే కత్తి వుండవచ్చునుగాని - ఆ సమయంలో యితరుల వద్ద కత్తులుండడానికి అవకాశం కనబడదు. చివరకు ఆమె మరణానికి రాడీయే పశ్చాత్తపపడతాడు. ఇతరుల శుష్క హృదయం దీనివల్ల వ్యక్తమవుతున్నది. ఇంద్ర కథ - తన్ను నిర్బంధించిన నలుగురినీ నాలుగు జాములకు రమ్మని చెప్పి, మోసగించిన పాతకాలపు సతివ్రత కథ స్ఫురణకు వస్తుంది. విశేష మేమంటే - ఆ కథలో ఆ సతివ్రత జయిస్తుంది. ఈ కథలో శోభ ఓడిపోయి - ప్రాణాలు పోగొట్టుకొంటుంది. ఇదే యిందల నూతనత్వమేమో!

ఏం ప్రేమలో - ఏం గొడవలో' అనే రెండవ నాటిక హాస్య ప్రధానమైనదట! హాస్యం మాటకేమిగాని యిది అసభ్యమైన నాటికగా కావవస్తున్నది. వ్యక్తుల ప్రవర్తనలు చాలా విచిత్రంగా కావవస్తాయి. ప్రేయసికోసం పెనగులాడే కామం తనకు తమ్మిలంటే ఏమిటో తెలియదంటాడు. అతని బావగారు - అక్క పెనిమిటి, భార్యతోడి తన శృంగార విలాసాన్ని గురించి వివరిస్తూ 'అదేవోయి అధరాడుణామృతం - అందించగా - ఏదో అయిపోయి - 'మీ రెంత మంచివారండీ!' అని వాటేసుకుని ఒకటే పట్టు... ఒకటే పట్టు - వదలదు యింకా... ఉడుం పట్టు. దానికి అలసట వస్తేకాని వదలదు. ఈలోపుగా నేను నీరసించిపోయి దిగాలుగా భారంగా పడిపోతాను" (పేజీ 28) అని చెప్పడం యే సభ్యలోకమూ హర్షించదు.

కారం తన సేవకుడితో తన వెనుకటి శృంగారాన్ని వివరిస్తూ పలికిన మాటలు వినండి. "వాకెంతచోవమో, దాని కంత శాంతం

కదా! ఇట్టే నన్ను నవ్వించేది. ఎంత కోపంతో ఉన్నా సరే నాకు కోపం వచ్చినప్పుడల్లా వెనక చాటుగా వచ్చి కిక్కితలు పెట్టేది! ఇంక పొట్టనగిలేటట్లు నవ్వలేక ఏచేవాణ్ణి నన్ను ఆగాక వేడి వేడి పాలు తెచ్చి - 'రండి శ్లోగార శయ్యకు' అని దగ్గరికి తీసుకొని, గదిపి, తడిపి చూసి, కూరిమితో ఒళ్లురాసి వెచ్చగా దగ్గర పడుకుంటే ఏమిటో స్వర్గంలా వుండేదిరా." (పుట 37) ఈ ప్రసంగం ఎంత అసభ్యంగా ఉందో గమనించవచ్చు ఈ కారణం (మామ) శని (అల్లుడు) దొంగుకు దొందే! అన్నట్లున్నారు. ఇట్టి నాటిక ఎందరు ప్రేక్షకుల మనస్సును ఆకర్షిస్తుందో మరి!

'అంతరించే అంతరాలు' లో వివిధ వ్యక్తుల మనోభావాలు, లేత మనస్సులలోని ఊహాపోహలు, అంతరాలు సజిలించిన సర్వవర్ణ సమానత్వం, ఆసుపత్రుల్లో జరుగుతున్న దురన్యాయాలు, నర్సుల ప్రవర్తన చూపబడినవి. సుప్రతిలో నర్సేనర్వాదికారమైనట్లు, ఆపరేషన్ కూడా ఆ నర్సే జరుపుతున్నట్లు చెప్పడం అస్వాభావికంగా ఉంది. డాక్టర్ ప్రసక్తే లేదు.

బావను గురించి లక్ష్మి చివరను పాడిన వేడుక పాట

"బావా బావా పన్నీరు" లో "నులకామంచం

వేశారు - నూరూ గుడ్డులు గుడ్డారు"

అనేదాన్ని రచయిత 'నాలుగు గుడ్డులు' గా మార్చడం వల్ల రైమ్మూ, రక్తి చెడిపోయాయి.

రచయిత నాటక రంగంలో గొప్ప అనుభవజ్ఞులే కావచ్చు. ఎన్నో రసవంతాలైన నాటికలు రచించి ఉండవచ్చు. కాని యీ "మూడు నాటికలు" మాత్రం వారి అనుభవానికి తగినట్లు లేవని చెప్పవలసినస్తున్నది.

అమృత మార్గము

[రచయిత : శ్రీ మోక్షానందస్వామి. పాకెట్ సైజు 10+83 పుటలు. వెల రూ. 2=75. ప్రకాశకులు - జననీ ఆర్వేత్తాశ్రమము. తిమ్మాపూర్, వయా మోర్తాదు, ఆర్మూర్ తాలూకా, నిజామాబాద్ జిల్లా.]

ముక్తి సాధనకు అనేక మార్గాలున్నవి. వాటిలో యోగ మార్గం ముఖ్యమైనది. యోగ సాధనచే కుండలినీశక్తిని మేల్కొల్పి షట్కమలాలను వేధించుకొని పరమాత్మతో ఐక్యాన్ని పొందజేసేదే యోగమార్గం. సామాన్యులు జగత్తు మిథ్య అనే భావాన్ని అవగాహన చేసుకుని, మనస్సును జయించడం సులభం కాదు. సంసారంలో ఉండే యోగ మార్గాన మోక్షాన్ని సంపాదించడం సాధ్యమవుతుందని చెప్పడానికి కొందరు మహాత్ములే దుష్ప్రయత్నం.

రచయితకు గురువైన శ్రీ నారాయణ మహర్షి నిజామాబాదులోని మోర్తాద్ గ్రామస్థుడు. ఒకవైపు గృహస్థాశ్రమంలో ఉంటూనే పరతత్త్వ శిఖరాలను అధిరోహించిన మహనీయులు. ఆయన అనుగ్రహం వల్లనే రచయిత ఆయన మోక్షానందస్వామికి

యోగమార్గ రహస్యాలు అవగతమయ్యాయి. ఈయన ఎరిఫెంటా కొండపై ధ్యాన నిమగ్నులై, సాధనచేసి, చార్యసిద్ధిని పొందారు యోగ రహస్యా లీయనకు కరతలామలకాలు. తాము సత్యాలని తెలుసుకున్న యోగ పద్ధతులను సులభంగా లందరికీ అర్థమయే రీతిని యీ చిన్న పుస్తకంలో వివరించారు.

ఇందులో 11 ప్రకరణాలున్నవి. వాటిలో యోగ మార్గాన్ని గురించిన విషయాలున్నవి. తొలి ప్రకరణంలో మానవునికి యోగ సాధన చేయడానికి వేసిన ప్రోత్సాహం కావవస్తున్నది. రెండవ దానిలో సత్వరజస్తమోగుణాలు, పంచభూతాలు, ఇంద్రియాలు మొదలైన వాటి స్వరూప స్వభావాంశాదుల వివరణ ఉన్నది. మూడవ ప్రకరణం యోగంలోని కమలాలను సచిత్రంగా ఎవరిస్తున్నది. నాల్గవ దానిలో క్షేత్ర, క్షేత్రజ్ఞులను గురించి సప్రమానంగా తెలుపబడింది. తర్వాతి దానిలో గురువును గురించి, ఆ తర్వాతి దానిలో దివ్య జననిని గురించి ఉన్నది. సప్తమప్రకరణంలో యోగ సాధనకు లక్ష్యాలు, తర్వాతి దానిలో సాధనా విధానం, తొమ్మిదవ ప్రకరణంలో యోగ సాధకుని ప్రాథమికానుభవాలు స్పష్టపరచబడినవి. పదవ ప్రకరణం నుండి యోగానుభూతి ఎట్టిదో తెలుసుకోవచ్చును. చివరి ప్రకరణం కర్మాచరణం గురించి పేర్కొనిస్తున్నది. ఈ విధంగా సులభ పద్ధతిలో యోగ మార్గాన్ని గురించి తెలుసుకొనుటకు ఉపయోగిస్తున్న యీ పుస్తకం బాలురకు బాల బోధ వంటిది దీనిని చదివితే పెద్ద పెద్ద యోగశాస్త్ర గ్రంథాలను సమన్వయం చేసుకొనుటకు తగిన ఆసక్తి లభించగలదు నిజంగా ఇది అమృత మార్గాన్నే చూపిస్తున్నది.

రచన, వివరణ సక్రమంగా సాగాయి. కాని ముద్రణ విషయానికి తగినట్లు లేదు. ఇట్టి విషయాలను చదవడానికి గ్రంథ స్వరూపం కొంత ఆకర్షకంగా ఉండాలి. దోష రహితంగానూ ఉండాలి. అవి లేనపుడు పఠనాసక్తి సంకుచితమైపోతుంది. మరి ముద్రణ కయినా మంచి ప్రెస్సును చూడడం అవసరం.

"అంగీకరణ"

"కయిత నా దయిత"

(రచన : 'పరాభి', పుటలు : 152 - వెల రూ 8/- ప్రచురణ : వర్ధమాన సమాజము-టౌన్ హాలు-నెల్లూరు.)

'వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రలతో పద్యాలనడుం విరక్కొట్టే అశాంభావ కవి'గా ఆనాడు పేరు తెచ్చుకున్న పరాభి, ఈనాటికి తన మరో కవితా సంపుటి 'కయిత నా దయిత' అనే పేరుతో వెలువరించారు అయితే ఈ సంపుటిలోని కయితలన్నీ ఆనాటివే అంటే నలభై సంవత్సరాల పూర్వనాడే 'ఫిడేలు-రాగాలడజన్'కు ముందే వ్రాసినవి.

శ్రీ శ్రీ సమకాలకుడిగా-సమవయస్కుడిగా పరాభి 1939 లోనే 'ఫిడేలు రాగాల'ను ప్రపంచానికి వినిపించారు. ఆయనకు పూర్వమే శ్రీ శ్రీ కవితలు రచించినా 'మహా ప్రస్థానం' 1950

నాటికిగాని పుస్తక రూపంలో వెలుగుచూడలేదు. ఆమధ్య కాలంలో పరాభి - శ్రీ శ్రీల ప్రభావాల నడమ కొట్టుమిట్టాడిన ఆరుద్ర చివరికి 'పరాభి' అంత్యప్రసంగ ప్రయోగాలకే అంకితమై, ఆయన శిష్యుడిగా మిగిలిపోయారు. అందువల్లనే ఆరుద్ర ఈ సంపుటానికి 'గోరంత కృతజ్ఞత' తెలుపుకుంటూ పీఠిక వ్రాసి 'ఒకరకంగా గురు దక్షిణ సమర్పించుకున్నారు'

'ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో ప్రయోగవాదం సాధించిన విజయాలకూ ఈ కవితలకు సంబంధం ఉండబట్టి' పీఠిక - యడంతనకు గర్వంగా వుందని ఆరుద్ర సంతోషం వెల్లెబుచ్చారు. అయితే పరాభి కయితలను ఈ సంపుటిలో ఆమూలాగ్రం చదివితే వస్తువు రీత్యా అక్కడక్కడ ఏవో కొన్ని ఆధునిక ధోరణులు వుండవచ్చు కాని కవితా రూపంలో మాత్రం ప్రయోగ వాదం సాధించిన విజయాలకు ఎలాంటి సంబంధంలేదు. ఈ కవిత్వాన్ని ఏదివి ఆరుద్ర నలభై ఏళ్ళ క్రితం గర్వించి వుంటే అర్థం వుండేది. కాని ఈనాడు అనేక ప్రయోగ దశలుదాటి, వస్తువులో రూపంలో తెలుగు కవిత్వం విప్లవకరమైన పరిణామాన్ని సాధించిన ఈ దశలో, పరాభి కయితలు ఆనాటి మునుగు దయితలుగానే మిగిలి ఈనాటి తెలుగు కవితా పరిశోధకులకు అందుబాటులోకి వచ్చాయి.

"కయిత నా దయిత, మన్మతోహరిణి భావాంబర విహారిణి, నాబ్రతుకు మబ్బుల్లో విద్యుల్లత, నా మ్రోడుజీవితములో ప్రపుల్లత, నా రక్తమున తీవ్రత జీవన దేవత, నా రాణి వాణి" అంటూ కవిత్వాన్ని తన నెచ్చెరిగా - ప్రియురాలగా స్వీకరించిన పరాభికి తన బాధలను ఉపశమింపజేసేది మాత్రమే కవిత్వం. అందువల్లనే "ఏకాకిగ వసుధ - నుంటకు దుస్సహ విరహంపు మంటకు భీతిల్లిన కరుణ జీవిని, నీదు హస్తము నిటు నా కయి యందు నుంపును - సఖీ!" అని ఆయన కవితా కన్యను వేడుకుంటున్నాడు. ఆయన ప్రధాన సమస్య 'విరహంపు మంట'. ఆ మంటను ఎల్లార్పడానికి ఆయనను కవిత 'దివ్య మోహిని'గా ఆహ్వానించి తప్ప 'గోహిని'గా జీవిత సహభాగిని కాకూడదు.

'.....పువు తావులు నిండిన పున్నమ నెలలందు; చిక్కని రసాల కిసాల నికుంజములందు సరసిజ దళ పుంజములందు, సరసు లందు, చిక్కని తీరములందు, భూమ్యాకాశములందు నుండరి! నీ కోసము అనంతముగ నా పరిశోధన అది జన్మ జన్మల సాధన' అంటూ చిక్కని కవితాధారతో తన కవితను 'అరూప సుందరి'గా ఆరాధించిన పరాభి భావనలో, పద్యం పదకవితో ఆనాటి భావ పుల్లకి చేరిపోతారు కాని, ప్రయోగ రిత్యా, అధునిక చింతన రిత్యా ఆయన ఇటు అభ్యుదయ కవుల్లోకి లేదా ప్రయోగవాద కవుల్లోకి ఏమాత్రం చేరలేదు. ఇక ప్రయోగరిత్యా చూస్తే లంఛ్యప్రసర్యో, ఆలోచనల్లో ఆరుద్ర ముందంజవేసి గురువును మించిన శిష్యులైనారు. కాని ఆనాడే శ్రీ శ్రీ 'కవితా! ఓ కవితా' అనే మహోన్నతా మానవరావేశంతో తన కవితను "సక్షరాలరర్పిబిడ నిఖిల గానం, భూకంపాలు, ప్రభుత్వ పతనాలు, విప్లవం, యుద్ధం అన్నీ నీ చేతనయ్య! నీ విశ్వరూప సాక్షాత్కారం!"గా సర్వలోకం ఆవే

దనను - ఎరుగుబాటును వ్యక్తం చేశారు. అధునికతకు, ప్రయోగానికి, సామాజిక ప్రయోజనానికి శక్తివంతమైన అభివ్యక్తికి శ్రీ శ్రీ ప్రతినిధిగా నిలిచారు. కాని పరాభి మాత్రం సంవిధాన చాతుర్యంలో, మూలా ఛందస్సులను ఉపయోగించటంలో భావ కవుల్లో - ఒకరిగా మాత్రమే మిగిలిపోతారు. ఆరుద్ర స్వయంగా అంగీకరించినట్టు "శ్రీ శ్రీ లో కవిత సాంఘిక చైతన్య ఫణాలు విప్పిన కుండలినీ శక్తి, పరాభిలో కయిత 'భావనా రాజ్య పాలిని'గా మిగిలిపోయింది."

1935-37 నాటి పరాభి శాంతినికేతన్ లో టాగోర్ కవితాశ్రయంలో, సిలోన్ ఆ తర్వాత యూరోప్ దేశాల పర్యటనలో తన అనుభవాల 'ఆత్మశ్రయ ధోరణి' లోనే లిప్పిపోయారు తప్ప ఆధునిక ఆంధ్ర కవిత్వానికి ప్రయోగరిత్యా సమకూర్చిన స్వల్పమే. సిలోనుపిల్లా, స్కాచిపిల్లా, ఎయినా యువతి, హవాయి కడుతయి వాయ పడలి, రజస్వల అనే కయితా గయితలు ఆయన శృంగారాభిరుచికి అభివ్యక్తి తార్కాణాలు మాత్రమే. కాని ఆరుద్ర అంటున్నట్టు ఈ కవితా సంపుటిలో ('విచూత్న సంవిధాన ప్రయోగ ప్రయత్నాలు కనపడతాయి') ఎక్కడా విచూత్న ప్రయోగా - కనపడలేదు. కనీసం 'ఫిడేలు రాగాల డజన్' లో శున్న అంత్యప్రసంగ సర్క్యస్ ఫీట్లు కూడా ఇందులో లేవు. పాత ధోరణిలో 'అష్టవిధ నాయికా లక్షణాలను' రకరకాలు అంత్యప్రసంగ పద్యాలల్లా మురిసి పోడం లప్ప మరే 'వినూత్న'త గోచరించదు.

'విరహాంబుధి లో సురగిన పరాభికి మన్మధుడి వసంతంపి వివాదాలే దర్శన మిచ్చాయి. 'ప్రణయాభిషేకము' లో రోషియో జలియట్, శాఫోవిరహాగ్ని, రామాయణ సేమగాధ, గిరికప్రతయం, వరూధిని మృదుపదాలు మొదలైన విరహాశృంగార సాంప్రదాయాలు పరాభికి 'బాహు పంజరములోన ప్రణయ రాజ్య మహిజాని పదవి నిచ్చి' లరింపజేసాయి.

'జాబిల్లి', 'బిటుకి' అనే రెండు కవితా ఖండికల్లో మాత్రం వినూత్న సంవిధానం - ప్రయోగపరత్వం కనపడతాయి. "పిడిలేని కొడవలి, ఒక్క ఈక, కుక్కతోక, పగిలిపోయిన చేగాజుముక్క, ఏదలు జబ్బుచక్కరిగి, క్రావడి, కాగితప్పడవ" మొదలైన వాస్తవాలుగా 'జాబిల్లి' కవితగా మొలచింది. "నక్కసండ్ల నములబడ్డ శవము చిలిక పమున పర్వుసుదయకాలం కనక జాలిక" అంటూ వీధ బాంక చినిగిన పాచ గుడ్డ పేలకగా నడుచుచున్నదని 'పుష్ప మాస రాత్రి కాలిక శీతమందణంగి యుంది శవము పోలక" అని బిటుకి దీనరూపాన్ని చిత్రిస్తారు. సహజంగానే ఇక్కడ ఆధునిక కవితాభిమానులకు శ్రీ శ్రీ రచించిన 'బిటు వర్షియని', 'బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న' ఖండికలు జ్ఞాపకం వస్తాయి.

ఈ సంపుటిలో రసింద్రునికి, హరీంద్రునికి, షెల్లీకి, షేక్స్పియర్ కు, హెరిక్ కు, రాబర్డ్ గ్రేప్స్ కు పరాభి చేసిన కొన్ని తెలుగు అనువాదాలు కూడా వున్నాయి. హరీర్ ప్రసిద్ధ గీతిక "ఘరూహవా"కు అనువాదం ఉత్తేజకరంగాలేదు. 'ఉదాయంతం సదా మా జండా' అనడం ఎప్పెట్టుగా వుంది.

ఆరుద్ర ఆశించినట్లు - “ఈ పుస్తక ప్రచురణవల్ల అమెరికాంధ్ర కవిత్వ పరిణామక్రమ చరిత్రలో కొన్ని రోపించిన ఘట్టాలు పూరించడానికి అవకాశం” కలిగితే కలుగవచ్చు. ఇక ‘సంవిధానంలో మార్పు అన్నది కవితా వస్తువులో మార్పుకోసమే’ అని చెప్పిన పరాధి-సంఘంలో మార్పును వా-చించాలని కాకుండా కేవలం తన వ్యక్తిగత ‘వాంఛ’కు మాత్రమే అభివ్యక్తి నిచ్చారు. లోహియా సోషలిజం ప్రభావంలో వుంటూ కూడా ఆయనముందు ఆ తర్వాత కూడా ఈ కుచ్చిన దోషిడివ్యవస్థ మార్పుకోసం ఎలాంటి విలక్షణ ప్రయత్నం తన కవిత్వంలో చేయలేదు. పరాధి తన “డేబు రాగాలు”కు 1972లో ఇంగ్లీషు వ్రాసిన పీఠికలో ఇలా రాస్తారు:

“Only out of friction can progress be achieved. This also explains why I wrote all the poems in first person singular. Buffoonary, egoism and sex were all part of my arsenal.” అనాటి ఛాందసులకు ఏదో ఒక చిన్న షాక్ ఇవ్వాలని పరాధి తన కవితా యుధాగారం లోంచి అంత్యప్రాసల ఆయుధాలు విసిరారు. అయితే అవి బహుశా, అహం భావం, సెక్స్ అనే ఆయుధాలు కాబట్టి కేవలం సంవిధానం కోసమే సంవిధానం లేదా ప్రయోగం కోసమే ప్రయోగంగా ని-చిపోయి ‘కొంటెనెనపు భావాల’గా మిగిలిపోయాయి. చివరికి ఏదో ‘అహం భావపు కని’గా పేరు తెచ్చుకున్న ఆయన కవిత్వంలో మాత్రం యధార్థంగా ‘భావకవి’ మాత్రమే! ఆయన ‘అంత్య ప్రాసల సర్వస్వం’ భావ కవితా యుగములోని అంతిమదశలో ‘ప్రయోగ వాద విజయకేతనం’ కావచ్చునేమో, కాని ఆధునిక కవిత్వానికి మాత్రం వస్తువులో, రూపంలో అవి అక్షరాల నలభై సవత్సరాల వెనుక భావ కవితాంబరంలోనే తేలిపోతున్నాయి.

— నిఖిల్

జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య (ఆంధ్రప్రదేశ్) ప్రణాళిక (ము సాయి దా)

33 పేజీలుగల ఈ చిన్న సాత్రంలో ఈ సంస్థ లక్ష్యాలను పొందుపర్చారు. ప్రజాసాహిత్యమూ, కళలూ - ప్రజావ్యతిరేక సాహిత్యమూ, కళలూ, ప్రజాసంస్కృతి ప్రజావ్యతిరేక సంస్కృతి, నేటిదోపిడి సంస్కృతి-దాని పునాదులు, జనసాహితీ, సాంస్కృతిక కోద్యమం, జనసాహితీ, సాంస్కృతికోద్య -న్ని ఆటంకపరుస్తున్న పాలకవర్గ సంస్కృతి, జనసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమాన్ని బలహీన పరుస్తున్న కొన్ని ధోరణులు అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంలో అ. ర. సం. పాత్ర, విప్లవ సాహిత్యోద్యమంలో వి. ర. సం. పాత్ర, సాంస్కృతిక విప్లవం: జనసాహితీ, సాంస్కృతిక సమాఖ్యవంటి వివిధ అంశాలను గూర్చి ఈ సంస్థ తన స్పష్టమైన దృక్పథాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ, ఈ సంస్థ కర్తవ్యాలను కూడా పాఠకుల కందించింది.

జనసాహితీ, సాంస్కృతికోద్యమానికి నాయకత్వం వహించే సంస్థ దేశంలో సామాజ్యవాదమూ, భాస్వామ్య విధానమూ మొత్తంగా నిర్మూలించబడాలని చిత్తశుద్ధితో కోరే రచయితల్ని, కళాకారుల్ని, సాహితీ, సాంస్కృతిక కార్యకర్తల్ని ఐక్యపరిచే ప్రజా సంస్థగా ఈ సమాఖ్య వుంటుందంటున్నారు నిర్వాహకులు, ఈ ముసాయిదా ప్రణాళికలో.

నేటి వ్యవస్థ పైకికి ఎంత సుస్థిరంగా కన్పించినప్పటికీ, వాస్తవానికి ఎంతో దుర్బలమైందని, దిన దినం చైతన్యాస్థి, ఐక్యతని పెంచుకొంటూ పోరాటాలు సాగిస్తున్న భారత ప్రజలు దీన్ని సమూలంగా రద్దుచేసి, తమ ప్రయోజనాలకు ప్రాధాన్యత వహించే కొత్త సామాజిక వ్యవస్థను నెలకొల్పి తీరగూరని ఈ సమాఖ్య విశ్వాసం.

అయితే యిక్కడొక విషయం గమనంలోనికి తీసుకోవాలి. షిఫా చిరెలు, గులాబీ తోటలు, బారుకార్లు, బొచ్చు కుక్కలు, విందులు, విలాసాలు వంటి వాటితో కూడిన యద్దనపూడిలు, ఆరిగ పూడిల వంటి వారి వాస్తవ దూరమైన సాహిత్యం జనాని కవసరమని ఎవరూ చెప్పరు. కానీ చిరకాలంగా తెలుగు నోళ్లలో నానిన వేమన శతకంలో సున్నదాన్ని మించిన సమలావాదాన్ని ఈనాడు అభ్యుదయ కవులమనీ, విప్లవ కవులమనీ ఏరవీగే వారెవరూ రూపొందించ లేక పోయారు. క్షేమేంద్రునివాటి జనసామాన్యంలోని రచనలు చేసిన వారంతకన్నలేరు. ఒక మంగలిని గూర్చి లేక వేళ్ళను గూర్చి లేక మరే బంట్లోతును గూర్చి, వారి సమస్యలను గూర్చి ఎప్పుడో క్షేమేంద్రుడు తన రచనలో చెప్పాడు, వారినే ప్రధాన పాత్రలుగా తీసుకొని:

పై సమాఖ్యలో చేరగోరువారు వివరాలతోబాటు సభ్యత్వ దరఖాస్తు నమూనాను కూడా శ్రీ రవిబాబు, నగరం, తెనాలి (ఆర్. యమ్. యస్.)- 522 268 అనే చిరునామాకు వ్రాసి ఉచితంగానే పొందవచ్చు.

శ్రీ శివాజీ

మాండలిక వృత్తిపదకోశము

తెనుగు భాషకు నొక సమగ్ర నిఘంటువు రూపొందించుటకు “మాండలిక వృత్తిపదకోశము” అను వెలువరించుట అత్యావశ్యకమని గుర్తించి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఈక్రింది ప్రణాళికను చేపట్టినారు.

మొదటి సంపుటము - వ్యవసాయ పదకోశము

రెండవ సంపుటము - చేనేత పదకోశము

మూడవ సంపుటము - బెస్తపరిశ్రమ పదవల నిర్మాణము

నాలుగవ సంపుటము - వాస్తుపదకోశము

అయిదవ సంపుటము - కుమ్మరము

ఈ రీతిగా-కమ్మరము - వడంగము అగసాల పదకోశములు వెలువడును.

పై వానిలో 1) వ్యవసాయ పదకోశము, 2) చేనేత పదకోశము, 4) వాస్తుపదకోశము ఈవఱకు వెలువడినవి. ప్రస్తుతము వెలువడినది అయిదవ సంపుటము కుమ్మరిము.

ఈ కుమ్మరిము సంపుటమునకు సంకలనకర్త, సంపాదకుడు జి. యన్. రెడ్డి, సహాయ సంపాదకుడు—జి. నాగయ్య. ఈ పదకోశమున 4939 ఆరోపములు గలవు. 217 చిత్రములు నున్నవి.

ఈ కోశమున పదసేకరణకు ఏడుగురు పరిశోధకులు నియమితులైరి. వారు తెలుగుదేశమున 119 గ్రామములు పర్యటించి, కుమ్మరి వృత్తిలోనున్న వారివద్దకు వెళ్లి, వారివలన నా వృత్తికి సంబంధించిన ఉపకరణములను, చిత్రముల మూలము గ్రహించి వివరములనిందు చేర్చిరి. కేవలము పదములు — వస్తువులేగాక, కుమ్మరివృత్తి పుట్టుపూర్వోత్తరములు — దానికి సంబంధించిన కథలను వారి ముఖముననేని గ్రంథస్థము చేసిరి. ఇందువలన నీ గ్రంథమున కొకవిధమైన సమగ్రత చేకూరినదని చెప్పవచ్చును.

పరిశోధకుల పర్యటన వివరములు పూర్తిగా నీయబడినవి. వారు పర్యటించిన గ్రామముల యునికిని దెలుపు పటము గూడ చేర్చబడినది.

ఈ కోశమునకు “భూమిక” యొకటియు, “గ్రంథపరిచయము” అను శీర్షిక యొకటియు గలవు. గ్రంథపరిచయమున పరిశోధకుల పర్యటన వివరములేగాక తెలుగు కావ్యాలలో కుమ్మరివృత్తి ప్రశంస, కుమ్మరివృత్తికి సంబంధించిన పదముల భాషా పరిణామము గూర్చి గలదు. ఈ భాషా విషయిక చర్చ భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతములను గ్రహించుట కెంతయో తోడ్పడును.

పై వానినిబట్టి ఈ కోశము తక్కిన వానివలె శాస్త్రీయ పద్ధతులతో సంతరింపబడినది తెలియగలదు.

కుమ్మరి వృత్తి ప్రాచీనత

మానవ నాగరక చరిత్ర పరిశీలించిన — మానవుల వృత్తులలో కుమ్మరిము తొలిదని చెప్పవచ్చును. నేడు వివిధ దేశాలలో, భూగర్భస్థమైన — అతి ప్రాచీన నాగరకతావశేషాలు కుండలు పెంకులు—బయలుపడుటయే యీ వృత్తి ప్రాచీనతకు తార్కాణము. కుమ్మరిపని యనగా మట్టిపని. మట్టిలో పుట్టి, మట్టిలో కలిసే మానవుని మనుగడకు ఆధారమైనది మట్టిపాత్ర.

వేదకాలము నుండియు, మనదేశమున నీ కుమ్మరి వృత్తి ప్రశంసగలదు. భారతీయ సంప్రదాయము సమసరించి — స్పష్టికర్తయైన బ్రహ్మయే — ఆది కుమ్మరి. అతడు బ్రహ్మాండ భాండమును సృజించును. బ్రహ్మాండము భాండము — అనగా మట్టిపాత్ర.

“పూని పరాచరంబులును పొల్పు వహింప యజాండ భాండముల్ వీనును” అని ఆముక్తమాల్యద అవతారిక. ఇంటి “అజాండము” అనగా బ్రహ్మాండము

నేటికిని శ్రీ తిరుపతి ధైత్రమున శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారికి నైవేద్యమును పాలు రాచుటకు, ప్రసాదములు వండుటకు క్రొత్త మట్టికుండలనే యుపయోగింతురు దీనిని బట్టి కుమ్మరి వృత్తి ఇతిగ న్నెత్తులకన్న విశేషముగా వేవరా సంబంధము గలదని నిర్ణయింపవచ్చును

కుమ్మరి వంశ చరిత్ర సంప్రదాయములు

పర్యటన పరిశోధకుల సేకరించిన కథలను బట్టి సంపాదకులు కుమ్మరి వారిలో రెండు సంప్రదాయాలున్నట్లు గుర్తించిరి.

- 1) గుండయ్య సంప్రదాయము
- 2) శాలివాహన సంప్రదాయము

సంపాదకులే, పై రెండు సంప్రదాయములను గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి :

“ఈ రెండింటిలో పౌరాణికమయింది గుండయ్య సంప్రదాయం. కొంత వారిత్రకంగా భాసించేది శాలివాహన సంప్రదాయం” (భూమిక—పుట 3) సంపాదకు యిట్లు వ్రాసినను — మొదటిదైన గుండయ్య సంప్రదాయము పౌరాణికమెంత మాత్రమును కాదు. శివభక్తుడగు కుమ్మరి గుండయ్య కథ పొల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణమున గలదు. బసవ పురాణము, పేరునకు మాత్రమే పురాణముగాని, ప్రాచీనమైన పురాణ లక్షణములేనిది దానికి పట్టవు. అది కేవలము చరిత్రాత్మకము. క్రీ. ప. 12 వ శతాబ్దము నాటిది. పొల్కురికి సోమనాథుడు జైన తీర్థంకరుల చరిత్రములు ‘పురాణములు’ అను పేరు నుండుట గమనించి, తన గ్రంథమునకు పురాణము అని పేరుపెట్టి నాడు. దానికిని, మన సంప్రదాయకమగు పురాణము నకు అణుమాత్రము సంబంధము లేదు. ఈ విషయము 1952లో బసవపురాణ పీఠికలో దెలుపబడినది.

కావ్యసాహిత్యము - కుమ్మరి వృత్తి

తెలుగు సాహిత్యమున సాంఘిక వ్యవస్థను నిరూపించు కావ్యములలో ప్రథమము పొల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణము. ఈ కోశమున, నా గ్రంథము నుండి కుమ్మరి వృత్తికి సంబంధించిన పదములు నీయబడినవి. రెండవది అయ్యల రాజు నారాయణమాత్యుని హంసవింశతి. ఇందు కుమ్మరి వృత్తికి సంబంధించిన పదజాతి మూడు పద్యములలో గలదు. ఇదియును నిందు వివరింపబడినది. కోశములో నున్న పదములు కొన్ని యందున్నవి. కాని కావ్యములో నున్న పదములు కొన్ని యందు కానవచ్చుటలేదు. కొన్నింటి నుదాహరించుచున్నాను : అంబళ్ల పంటి గంజి రాగు — గువీచిలుమాత — చెవుల పెనము జిల్లల సిబ్బి — దోవ, దోవకంబి లెసల — వంత మొదలగునవి — ఈ కోశమున కావ్యసాహిత్యమున ప్రయుక్తమైన పదములు.

ప్రస్తుతము పేకరించిన పదములతో సమన్వయము చేసి చూపిన యెడల నీకోశమొకను గుణవత్తరము నుండెడిది. అయినను నేడు సిఘంటపులలో గానరాని కుమ్మర వృత్తి పదముల యర్థ నివరణ మిందుందుటచేత నిది యంతయు నుపయోగవారిగా నున్నది.

శాలివాహన సంప్రదాయము

ఇది అచ్చముగా చారిత్రకమే. శాలివాహనుడు కుమ్మర కన్యకకు బ్రాహ్మణుని వలన జన్మించి, కుమ్మరుల కందలుకు నాయకుడై, వారి సహాయమున - ఆ కాలమున రాజైన విక్ర మార్కుని జయించి, ఆరాజ్యమును వశపఱచుకొని, రాజ్యమును పాలించి తన పేర శకమును నెలకొల్పెను. ఆ శకమునకే "శాలి వాహన శకము" అని పేరు. ఇది క్రీ. శ. 78 లో ప్రారంభ మైనది. అంతకు ముందు విక్రమార్కుని పేర - "విక్రమ శకము" వాడుకలో నుండెడిది. ఈ శక కాలము క్రీ. పూ. 57. శాలివాహనుడు విక్రమార్కుని జయించి, రాజైన కాలము నుండియు, విక్రమశకము పోయి శాలివాహన శకము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది.

నేటికి తెలుగువారు సంకల్పములలో - శాలివాహన శకమునే వాడుదురు. ఈ శాలివాహన శకము దక్షిణ భారతముననే గాక - ఉత్తర భారతమున వ్యాప్తిలో నున్నది. ఇందువలననే, స్వాతంత్ర్య సంతరమున భారత ప్రభుత్వము వారు క్రైస్తవ శకమున పాటు, శాలివాహన శకమును వాడుచున్నారు. ఈ విషయమొక్కటియే.

తెలుగు కన్యకలలో ప్రయుక్తమై, యిందు విడువబడిన రెండు కుమ్మరవృత్తి పదములను గూర్చి వివరించుచున్నాను.

వా న క డ వ

పూర్వకాలమున వర్షపాతమును తెలుసుకొనుటకు కడవల నుపయోగించెడివారు. ఈ కడవకే సంస్కృతమున "కుంభ ద్రోణము" అని పేరు.

"కుంభద్రోణముగాగ వానగురిసెన్ ఘోరాంబు

ఘరాకృతిన్" వైజయంతీ విలాసము - (3-26) తెలుగున ప్రజావ్యవహారములో వర్షపాతమును తెలుపుటకు "కడవలతో ద్రొమ్మరించినట్లు వర్షము పడినది" అని వాడుక కలదు. సన్నె చోళమహాకవి కుమార సంభవమున నీ కడవనే 'కుండు'గా నిరూపించి వాడు. "కుండు గూర్చిన భంగిన్" (1-78). ఈ సంప్రదాయ మినాటి కవి కవరిచిరిసిగుటచే దానిని తెలుపుచున్నాను.

వానకాలమున వాన వచ్చుటకు ముందు అనుజయము పెద్ద కడవను నీటిపెడివారు. కడవ అనగా వెడల్పు మూలిగల మట్టి పాత్ర. కడు + వాయు అని దాని పుత్పత్తి. పీడి వెడల్పు సాధారణపు కడవలకు పిల్లలముగా మూడడుగుల వెడల్పు మూలియు, రెండుడుగుల లోతును గలిగియుండును కాబట్టి ఇవి ప్రత్యేకముగా కుమ్మరులు తయారుచేసెడివారు.

వర్షము ఆ పాత్రలోపడి అది పూర్తిగా నిండిన దానిని "కుంభవృష్టి" యందురు. అనగా పడవలనినంత వర్షము పడినది అని యర్థము.

గడియ కుడుక

గడియారపు కుడుక

పూర్వకాలమున కాలమును తెలుపు గడియారము కుమ్మరి వృత్తికి సంబంధించినది. ఆ గడియార స్వరూపము తెలిసినయెడల నీ విషయము స్పష్టమగును.

ఒక పెద్ద బాసనింగ నీరు నింపుదురు. ఆ నీరు బాస అంచులకు మోసియుండును ఆ నీటిపీద ఒక కుడుక నుంచెదరు. ఆ కుడుక మట్టిదే. దాని స్వరూపమిట్లుండును.



దీని అరంగుళముల పాచిపుండును. 4 అంగుళముల లోతు గలిగియుండును. దీని యడుగున సుధ్యౌతక నన్న రంధ్రముండును.



రంధ్రము

చిన్న రంధ్రముగల యీ కుడుకను బాస నీటిపీద నుంచె వరు. ఆ రంధ్రముద్వారా నీరు కుడుకలోనికి వచ్చును. కుడుక నిండి నప్పుడు అది వానలో కరిగిపోవును. కుడుకనిండి, బాసలోపడిన కాలము - ఒక పియ. అయితే అది లోపమునకు తెలియుటెట్లు? అందుకొటకు ఒకసారి నిచ్చిది నుంచెడివాడు. కుడుక బాసలో మునిగిపోగానే 'గడియ' అయినదని గంటమోగించెడివారు. ఈనాడు గంటకాగానే గంటలు కొట్టునట్లుగా ఆ కాలమున గడియ కాగానే ప్రళ గడియను వొప్పెడువారు.

పెంకు

ఇండ్లపత్ర కుంభయోగించునది. ఈ పెంకు ప్రత్యేకముగా ఆరోపమీయబడలేదు. "పెంకుచున్న" (పుట 97) గూనపెంకు, (పుట 82) పెంకెంకు (పుట 82) మాత్రమీయబడినవి. సాంస్థి పెంకు (పుట 13) యాయుపడినది. దాని యిది విశేష ముగా నాడుకొలేదు. పశువు కార్యాలయములను మాత్రమే వాడు చురు. పర్వే సర్వ ప్రజాసామాన్యములో వాడుకయుండునది దీనిపెంకు మాత్రమే. ఈ పెంకుల ఆకార విశ్రమలిందులేవు.

జాజాలపాలిక

వివాహ కాలమునందు నసభాన్యములు మొలకలెత్తుటకు వాడు చుండుదురు. ఈ జాజాల పాలిక ఆరోపమిండులేదు. 'శిలిక'

మాత్రమున్నది. (93 పుట). 102౦ పుటలో 142౫ చిరము 'హాక' వై జాజాం పాలిక ఆకారమును తెలుపదు.

కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావు

వేమన సూక్తులు

[రచయిత : చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ. దెమ్మిసైజు 148 పుటలు. వెల : రూ. 4-00. లక్ష్మీనారాయణ గ్రంథమాల, 5 నాగార్జుననగర్, కోడంబాకం, మదరాసు-24.]

క్రొత్త విషయాలు చెబుదామనే ప్రయత్నం చేసే దిద్ది మంది తెలుగు రచయితల్లో శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారివారు అని ఈ పుస్తకాన్ని బట్టి తెలుస్తోంది. ఈయన తెలుగు అమిత ప్రాంతాల మధ్య నున్న సాహిత్య సాంస్కృతిక సంబంధాలను నిశితంగా పరిశీలించి ఎన్నో వ్యాసాలను వ్రాశారు అని యెంతో ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటాయి.

'వేమన సూక్తులు' పందొమ్మిది వ్యాసాల సంపుటి. ఇందు లోని వ్యాసాలు ఇదివరకే 'భారతి' మొదలైన పత్రికల్లో ప్రచురిత మయ్యాయి. ఈ పుస్తకంలో మొదటి వ్యాసం వేమన సూక్తులు ఇదొక్కటే ఇందులో తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న వ్యాసం. పుస్తకం పేరు గూడా 'వేమన సూక్తులు'. అట్టసైజు పేరుచూపిన వాళ్ళు ఈ పుస్తకంలో నుంచి మంచి వేమన పద్యాలంటాయేమో అని భ్రమించవచ్చు. కాని తీరా చూస్తే ఇది పది పేజీల వ్యాసం మాత్రమే! మనని మాటల్లో రచయిత 'ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటేనే తప్ప క్రొత్తగా వెలువడే సాహిత్య వ్యాస సంపుటికి పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు లభించని భావించవచ్చు' అని చెప్పారు. ఇది నిజం. ఈ వాక్యం ప్రకారం చూస్తే వేమన సూక్తులు వ్యాసంలో ఏ ప్రత్యేకతా లేదని చెప్పవచ్చు. గత ఏభై యేళ్ల నుంచి పలువురు విమర్శకులు పలు కారణాలనలన పలుకుతూ వచ్చిన చిలక పలుకురే ఇందులోనూ ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఈ వ్యాసం చదివేటప్పుడు వేమన పద్యాలతో పరిచయం ఉన్నవాళ్ళకు అనేక సందేహాలు కలగవచ్చు. సార్వకాలికమైన విఖ్యాతి వేమన్న సూక్తులకు లభించిందని రచయిత అభిప్రాయపడ్డారు. కానీ వేమన్న పద్యాలను నేటి అభ్యుదయ పరిభాషతో పరిశీలిస్తే పరమ ఛాందసుడుగా గోచరిస్తాడు. అసలు ఆ వైరాగ్యమేమిటి? లోకాన్ని సంస్కరించదలుచుకున్నవాడు బట్టలు విప్పుకొని బజారున సడి తిడిడే సరిపోతుందా? వేమన్నను ఆదర్శంగా తీసుకొని అంతా బైరాగులైతే లోకం నడిచేదెలా? అదే మనలాంటి వారెవరైనా కనబడిన ప్రతి విషయాన్నీ విమర్శిస్తే 'క్రొత్త వెధవ' అంటారా! వేమన్న తిడితే 'ఆహా ఏం తిట్టాడండీ' అని చిలక లెగరవేస్తారా? ఇప్పుడెవరైన దిగంబరుడై సందరిస్తే మనం సహిస్తామా? ప్రశంసిస్తామా? ? పైగా దొంగ సన్యాసి అని అభాండాలు వేయడం లేదా? వేమన్నవిగా చెప్పబడుతున్న 7000 పద్యాలలో నిజంగా వేమన్న చెప్పినవెన్నో ఈ నాటికీ తెలియదు

గదా! దానిన్న సరిగ్గా పద్యాన్ని పట్టకొని, వేమన్నదిగా భావించుకొని, దాంట్లో అభ్యుదయించుకున్నదని, సంఘ సంస్కరణమిస్తుందని చాటి చెప్పడం ఇప్పుడెందరో విమర్శకులు చేస్తున్నవని ఆ మధ్య ఒక ప్రముఖ రచయిత వేమన్న పద్యాలకు ఒక పత్రికలో, సీరియస్ గా వ్యాఖ్యానం గూడా వ్రాశాడు. వేమన్న పద్యాలకు వ్యాఖ్యానం వ్రాయు వలసి వచ్చిందా! ఖర్మ! నిజంగా వ్యాఖ్యానం అవసరమైతే వేమన్న ప్రజాకవి ఎలా అవుతాడు?

జానపద గీతాలు ఎందరో నిరక్షరాస్యులకు వచ్చు. వేమన్న పద్యాలూ కొందరకు వచ్చునంటారు. భాష, భావంలో వేమన పద్యాలు జానపదులకు దగ్గరగా ఉండటమే ఇందుకు కారణం అంతమాత్రాన అందరూ మెచ్చిన మహాకవి, ప్రజాకవి అనడం కేవలం ఈ శతాబ్దపు విమర్శకుల సంచలనం తప్పి, అందులో సత్యం మాత్రం లేదు. "ఆయన పద్యం ఒక టైన్ తెలియని తెలుగువాడు ఉండడు" అని రచయిత వ్రాశారు. వేమన్నను గూర్చి వ్యాసాలు వ్రాసిన వాళ్ళలో ఎక్కువ మంది యిదే పాట పాడతారు. కానీ నాకు మాత్రం ఈ విషయమై ఈ మధ్య సందేహం క గింది. సమ్మగ్రాడ్యుయేట్లలో గూడా చాలా మందికి వేమన పద్యాలు రావని తెలిసింది. మామూలు వాళ్ళలో నాకు తెలిసిన ఎవరికీ వేమన పద్యాలు రావు! మన పెద్దల కాలంలో పోతన్నను గూర్చి "ఒక్క భాగవత పద్యమైనారాని తెలుగు వాడుండడు" అనే వాళ్ళు. మరి ఆయన ప్రజాకవేగదా! పోతన్నకు, వేమన్నకు చాలా విషయాల్లో చుక్కెదురు. వీళిద్దరూ ప్రజాకవులే అయితే ఇక కాని వాళ్ళెవరు? వేమన్నను గూర్చి రాస్తూ "ఆయన ఏ ఊళ్లోపుడితే మాత్రం ఏ? ఏ ప్రాంతం వాడయితే ఏ?" అని మన గ్రంథ రచయిత వ్రాసినట్లుగానే చాలా మంది తమ తమ వ్యాసార్థం కవి జీవితాలు అంత ముఖ్యం కాదన్నట్లుకొట్టి పారేయడం జరుగుతుంది. కాని శర్మగారికి కవి జీవితపరిశీలన మీద గూడా ఆసక్తి ఉందని, మిగిలిన వ్యాసాలను బట్టి తెలుస్తోంది.

"వేమన్నలా ఛిత్తి ప్రభావాన్ని స్థూటిగా, సుందరంగా వివరించిన వారు చాలా మంది లేరని నా అభిప్రాయం" అని రచయిత వ్యాసం చివరలో వ్రాశారు. కానీ వేమన్న చాలా పద్యాలలో భక్తున్న లెగతిట్టి వది పెట్టాడు. 'వేమన ఎన్నో మంచి మంచి విషయాలు రచించి అర్థమయ్యేటట్లు సవరించా' అని ఒకచోట వ్రాసిన రచయిత "ఒక్కొక్కసారి వేమన పద్యాలు నింటుంటే ఇవి ఎందుకు చెప్పాడా? అనిపిస్తుంది మొదట్లో కానీ బాగా ఆలోచిస్తే వాటిలో ఎంతో అర్థం ఉందనే నిజం తెలుస్తుంది" అని ఇంకోచోటన్నారు దీన్నిబట్టి వేమన ఒక వరసావారిగా లేకుండా పద్యాలు చెప్పాడని తెలుస్తోంది గదా! వేమన ఒకచోట భక్తున్న తిడలాడు, ఒకచోట భక్తిమార్గం గొప్పదంటాడు. ఒక చోట స్త్రీలను గౌరవించమంటాడు, ఇంకోచోట ఆడదాన్ని ఇంట్లోపడేసి గడి పెట్టేయమంటాడు. ఒకచోట అందరికీ అర్థమయ్యేట్లు పద్యం చెబుతాడు, ఇంకోచోట ఎవరికీ అర్థం గాకుండా పద్యం చెబుతాడు. కాబట్టి విమర్శకుడు వేమన్నను గూర్చి ఎలా వ్రాయదలుచుకుంటే అలా వ్రాయవచ్చునన్నమాట! ఇక ఏం వేమన్నమాట్లాడండి?

మిగతా వ్యాసాల దగ్గరకు వచ్చాం. నిన్ను చేసిన 'ఇంద్రోత్సవ ప్రశంస' రెండవ వ్యాసం. మణి మేకలైలోని అయితిహాసాన్ని ఉటంకించి చోళరాజులు ఇంద్రోత్సవం చేయడానికి గల కారణాన్ని చెప్పారు రచయిత. నన్నయ భారతంలో ఆదిపర్వం తృతీయాశ్వాసంలో ఇంద్రోత్సవ వర్ణన ఉంది. చాళుక్యులు చోళులకు బంధువులవడం వలన ఈ సంప్రదాయం మన ప్రాంతానికి గూడా వచ్చివుండవచ్చునని రచయిత చెప్పారు. ఐదువ వ్యాసం 'శ్రీనాథయుగము - రచనా ప్రక్రియా వైవిధ్యము'. సాహిత్యాధ్యయనం చేసే వారందరికీ ఈ యుగ ప్రాధాన్యం తెలుసు. అందుకే రచయిత గూడా 'శ్రీనాథ యుగానికి ప్రత్యేకత ఉన్నదనడం నిర్విత నిర్వణమే అవుతుంది" అన్నారు. పురాణేతిహాస కావ్యాలలో పాటు, పామర రంజకమైన రచనలు కూడా వెలువడిన శ్రీనాథ యుగం నిజంగా తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో విశిష్టమైనది" అని వ్యాసాన్ని ముగించారు. తెలుగు కావ్యాలలో శరదృతువర్ణన తరువాత వ్యాసం. ఇది మామూలు వ్యాసం. దేశీ సంప్రదాయ సమన్వితమూ, స్తుతి ప్రధానమూ, గానాను కూలమూ అయిన 'ఉదాహరణం' ను గూర్చి వ్రాసిన 'తెలుగులో ఉదాహరణ కావ్యాలు' లోనూ, 'సరస్వతీ మహాలు' వ్యాసంలోనూ పాఠకులు తెలుసుకోదగిన విషయాలున్నాయి.

ఇక ఇక్కడ నుంచి ఉన్న వ్యాసాల్లో అనేకం రచయిత ప్రతిభాపుష్పత్తులను ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఆయన పరిశోధనా సతీమణి బాగా వెళ్లడి అవుతుంది. తెలుగు సాహిత్యంలో తిరువత్తూరి ప్రశంస అనే వ్యాసం చూడండి. ఒక చిన్న వాక్యాన్నో, 'షయాన్నో' ఆధారం చేసుకొని సమగ్ర పరిశీలన గానిస్తారు రచయిత. చెన్న పట్టణానికి అయిదు మైళ్ళ దూరంలో సముద్ర తీరాన ఉన్న తిరువత్తూరును గూర్చి ఓ వ్యాసం వ్రాశారు. అది చదివి తరువాత మనకు "ఓసారి తిరువత్తూరు చూచి వస్తే చావుండును" అనిపిస్తుంది. ఇంతకు పై రచయిత గొప్పతనానికి నిదర్శనమేముంటుంది! త్యాగయ్య గారు తిరువత్తూరులోని ఆది పురీశ్వరుని, త్రిపుర సుందరిని దర్శించి కృతులు రచించారనే విషయాన్ని శర్మగారు సోదాహరణంగా వివరించారు. తమిళముపై తెలుగు వెలుగు మొదలైన వ్యాసాలవలన రచయితకున్న తమిళ భాషా పాండిత్యం పాఠకులకు సుస్పష్టమవుతుంది. ఈ వ్యాసంలో ప్రతి వాక్యమూ సారవంతమైంది. "జెంగలి, హిందీ మొదలైన భాషల నుంచి వస్తున్న అనువాదాల సంఖ్యలో పోచ్చి చూస్తే, తెలుగు నుంచి తమిళంలోకి వెళ్లిన పుస్తకాల సంఖ్య అత్యల్పమేక తప్పదు". ఆలోచనలు చేకెత్తించే ఇలాంటి వాక్యాలు ఈ వ్యాసంలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఎన్నో వందల పేజీల పరిశోధన గ్రంథాలలో కంటే ఈ 16 పేజీల వ్యాసంలో ఎన్నో తెలుసుకోదగ్గ సంగతులున్నాయి. ఇటువంటి వ్యాసాలను ప్రమాణంగా తీసుకొని, యూనివర్సిటీలు దిండు సైజు పుస్తకాలకే చాక్లరేటు పట్టా వ్వడం మూనివేసిన నాడు తెలుగు పరిశోధకులకు చరిత్రంర హుషారు ఉస్తుంది. ఇలాంటిదే తెలుగువారి తమిళ సాహిత్య పేరు తెలుగు రచయితలు తమిళ రచనలు చేసి ఎలా ప్రఖ్యాతి చెందిందీ రచయిత ఈ వ్యాసంలో వాశారు. "వీరిని తెలుగు దేశంలోని

సాహిత్య సంస్థలూ, తెలుగు రచయితలూ గుర్తించి ప్రోత్సహించడం సముచితమ"ని రచయిత మనవి చేశారు. దురదృష్టవశాత్తు మన కలాటి సదాచారం లేదు గదా! 'కురవంజి' అనేది గూడా పరిశోధనాత్మకమైన వ్యాసం. అయితే కురవ అంటే 'ఎరుకుల' అనే అర్థం మాత్రం కనబడుతున్నట్లు రచయిత చెప్పారు. రాయలసీమలో కురవ అంటే యాదవకులం అనే అర్థం గూడా ఉన్నదని వారు గమనించినట్లు లేదు. తమిళ సాహిత్య పరిశీలనతో ఈ కురవంజిని రచయిత సంతరించారు. 'చిలకమర్తివారి ప్రతిభ' వ్యాసంలో లక్ష్మీ సరసింహంగారు తెలుగుసాహిత్యంలో చిరంజీవి ఎలా అయినదీ సంక్షిప్తంగా చెప్పారు. ఆంధ్రుల సంస్కృతిలోని విశిష్ట లక్షణాలు అనే వ్యాసం తరవాత 'స్వతంత్ర భారతంలో రచయిత పాత్ర'ను గూర్చి శ్రీ శర్మగారు తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించారు. వ్యాసాన్ని ముగిస్తూ "ప్రభుత్వపు ప్రోత్సాహం రచయితలకు కావలసిందే. ఎవరూ కాదనరు. కానీ అటువంటి ప్రోత్సాహంవల్ల ప్రచార సాహిత్యం బాగా ప్రచారంలోకి రావచ్చునేమోగాని, ప్రగతి శీలాత్మకమైన ఉత్తమ సాహిత్యం వెలుగులోకిరాదు. రాత్రికి రాత్రే ఉత్తమ సాహిత్యం రయారుచాదు" అని చెప్పారు. అత్యున్నత పరిస్థితిని కీర్తిస్తూ మన ప్రగతి శీలురుగా భ్యాసించిన కవులంతమంది గీతాలు రచించలేదు? అలోచించాం!

సాహిత్యంలో సామాన్యుడు-వ్యాసాన్ని ప్రారంభిస్తూ "క్లిష్టమైన సాంఘిక పరిస్థితుల సదర్శించే ఆధునిక జీవితాన్ని నాటక కర్తలు నిర్లక్ష్యం చెశారు" అని గురజాడ అప్పారావుగారు తమ 'కన్యాశుల్కం' ద్వితీయ ముద్రణ సీతలో ఒకచోట పేర్కొన్నారు. మహాబలిమ దిశబద్ధులక్రితం ఆయన అన్న రంగా మాటలు అనాది చరిత్రే కాదు ఈనాటి వారికి నర్తిస్తాయి" అని శర్మగారు వ్రాశారు. గురజాడ నాటికి స్వతంత్ర తెలుగు నాటకాలులేవు గాబట్టి, గురజాడ మాటకి అర్థంలేదు. సోనీ సంస్కృత నాటకాలను చూద్దాం. పుష్పకటికం లాంటి నాటకాలు ప్రాచీనాలైనా కన్యాశుల్కంలాంటి ఆధునిక నాటకాలు తెయ్యి అయినా చెప్పలేని క్లిష్టమైన సాంఘిక పరిస్థితులను వర్ణించి వున్నాయి. ఇక కన్యాశుల్కం సంస్కరిత మార్పాడే. కన్యాశుల్కంలో అసభ్యకరమైన విషయాలే ప్రాధాన్యం ఎహించాయి. అదీ సార్వ కాలికమైన సమస్య

కళిబిదేవ

ఆంధ్ర, ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్ వారి కత్యంతాసక్తి కరం సంస్థలు కొనుటవామోదించబడెను. వెల రు. 30

ప్రకాశం:

మోక్ష కుంజ మొ (పెద్దంకు)

పెటి కె? (లోకసభ ఉపాధ్యక్ష గౌ. మురహరి పీఠికతో)

వర్మన్ పబ్లికేషన్స్, తాడేపల్లిగూడెం.

కాదు. ఇప్పుడెవరైనా కన్యాశుల్కం యథావిధంగా ప్రదర్శిస్తే సామాన్య జనంగూడా అందులోని బాతులను మంచి తువుక్కున ఉమ్మేస్తారు. సరే! గురజాడ సంగతి అటుంచండి. ఇప్పుడు వచ్చే సాహిత్యం ఎంతా సామాన్యులను ఆకర్షించేగదా! “సామాన్యుడు... సామాన్యుడు...” అనే గోలతో మన సాహిత్యాన్ని ఒకవైపు రక్షింపబడితే, ఇంకొకవైపు విమర్శకులూ దిగజారి పారేస్తుంటే, ఇక సాహిత్యంలో సామాన్య లేడంటారేమిటండీ? శ్రీ శర్మగారు గూడా ఇంకోచోట “సామాన్య మానవుడు నేటి రక్షింపబడితే ఆరాధ్య దైవం” అని చెప్పారు. చాలా చోట్ల “సామాన్యుడే నేటి కథా నాయకుడు” అని చెప్పారు. కానీ మళ్ళా చివర, “గురజాడ వార న్నట్లు ఆధునిక జీవితం తాలూకు సమస్యలను ఇతివృత్తాలుగా స్వీకరించి రచనలు సాగించడానికి మీనమేషాలు తెక్కపెడుతున్నారు” అని ఎందుకన్నారో పాఠకులకు అర్థం కాకపోవచ్చు. “సామాన్యుల్ని ఉద్దేశించి సంతరించబడుతున్న రచనలు కూడా ఆ సామాన్యుల వద్దకు చేరలేకపోతున్నాయని నా అభిప్రాయం” అని రచయిత వ్రాసిన వాక్యంతో అందరమూ ఏకీభవిద్దాం.

‘తెలుగులో కవిత చెప్పిన తమిళం’ ఆణిముత్యం. తి. సు. ముసుగేశం పిళ్ళైను గురించిన వ్యాసం యిది. మన కవులచృష్టిలో భక్తిభావం భక్తకవులు — జాతీయ సమ్మేళనం అనేది ఉత్తమ వ్యాసాలు. వీటిల్లో తమిళ వ్యాసాలనుంచి ఉదాహరణలూ, సోకలూ ఇచ్చారు. “భక్తిభావం మన దేశంలోని వివిధ ప్రాంతముల వారిని, వివిధ వర్ణముల వారిని సన్నిహితం చేసినట్లే, వివిధ భాషలలోనూ ఉత్తమ సాహిత్య సృష్టికి కూడా తోడ్పడింది. ఈవిధంగా భావ సమ్మేళ్యానికి భక్తిభావం పునాదివేసింది” అని అక్షర అక్షలుచేసే మాటలు వ్రాశారు శర్మగారు. భక్తిలోనే దేశభక్తి ఉన్నదనేది కొత్త ఆలోచన. ‘తెలుగులో ఆనంద రామాయణం’ మరొక పరిశోధనాత్మక వ్యాసం. అందులో అవాల్మీక గాథలను గూడా వివరించారు. సరే! ఇహ చివరకు వద్దాం. ‘త్యాగయ్య కృతులు’ వ్యాసంతో పుస్తకం పూర్తవుతుంది.

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారి దృష్టి సమగ్రమైంది. విమర్శలో మరుకుదనం ఉంది. వాక్య రచన మనోహరంగా ఉంది. ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రాభవాన్ని దశదిశలా వ్యాపింపజేస్తున్న శ్రీ శర్మ గారికి ఆంధ్రజాతి రుణపడి వుంటుంది. నేను ఈ సమీక్షలో కొన్ని విషయాలమీద సందేహాలు ప్రకటించాను. అవి శ్రీ శర్మగారి ప్రతిభా పాండిత్యాల నెంతమాత్రమూ కాదనడం కాదు. ఆయన సమ్మేళ్య దృష్టి, భాషాభిమానమూ, పరిశోధనా పాటవమూ ఈ గ్రంథం చదివిన వారందరికీ సుస్పష్టమవుతాయి. ఆంధ్ర భాషాభిమాను లందరూ వడవదగ్గ మంచిపుస్తకం వేమన సూక్తులు.

శ్రీ పులిచెర్ల సాంబశివరావు

తొమ్మిది కవితా సంకలనాలు

ఈ తొమ్మిది పుస్తకాలు పరిమాణంలో చాలాచిన్నవి. పెద్ద సంకలనాలు చేసి ఉంటే — చేతికి నోటికి అరిపి ఉండేవి. వ్రాసినది

అచ్చుపడాలనే కందాతి లణచరానిదే! ప్రథమ గ్రంథ ముద్రణ కవికి ఒక ఆనందాన్ని గూర్చున్నది. అయినా కాస్త ఓపికబట్టి పెద్ద పుస్తకాలు అచ్చునేస్తే మంచిదేమో—నవ్య కవులు యోచించారు. తిరుతి చెళ్ళపిళ్ళవెంకటశాస్త్రి “మేము వ్రాసిన పుస్తకాలు గోదావరికి అంకట్టు కట్టవచ్చు” అని అంటుండేవారు. అంటే — సాధన పద్యాలన్నీ అచ్చు పడవలసిన అగత్యం లేదని పెద్దల మతం. ఈ కసుగాయ కవిత్వం మక్కబారితే మధురం అయినా వీరి ఉత్సాహశక్తి ప్రోత్సహించదగినదే!

1. హాస్యగాథా ద్విశతి

[తుమ్మలపల్లి రామంగేశ్వరరావుగారు, క్రాస్ 1/16 — 48 పేజీలు. వెల రు. 3; ప్రతులకు — త్రివేణి పబ్లిషర్స్ — మచిలీపట్టణము-1]

గాథ అన్నది దీనికి ఒప్పిన పేరు. గాథంటే — దేనినీ వేరుగా ఉండే వన్యం — గాథా సప్తశతి వంటిది ఇవి ఛలోక్తులు నర్మోక్తులు సామెతలవంటి పద్యాలు. సామెతకుగాని, ఛలోక్తికిగాని మదింపు (బ్రవిటి)బిగుపు ప్రాజ్ఞాలు. వేమన పద్యాలు అమరత్వానికి వ్యాప్తికి ఈ గుణమే జీవం. కొన్ని హాస్యోక్తులను ఛందోబద్ధం చేసిన ఈ కవి ప్రయత్నం మంచిదేగాని, అల్లికలో స్నిగ్ధత ఉన్నట్లు తగ్గి, నాలుగు పాదాల పద్యమంతా పరమకొనిపోయి చాలా పద్యాలు పేలవమైపోయినవి. పదో పన్నెండో తప్ప మిగతవి మనస్సులో నాలుకోవు. స్పెల్లింగు లెప్పును ఆక్షేపిస్తూ అజితేషనుకు యాజి టేషన్ అంటాడు; ఇది గజాలకు పడిన యాతనో! లలవాటో!

ద్విశతి అని పేరుబెట్టి 216 వ్రాస్తాడు. ఇది ఒక ఛలోక్తి కాబోయి.

2. కిరణాలు

[నలుగురు కవుల కవితలు. క్రాస్ 1/16; 30 పేజీలు; ధర : ఒకటిన్నర రూపాయి; ప్రతులకు — సటాజ కళానికేతన్ శాఖ — ఎల్లారెడ్డి పేట — సిరిసిల్లా — కరీంనగర్ జిల్లా — 505 303.]

ఈ నలుగురూ, నెటి పరిపాటి పాట అయిన అభ్యుదయ కవితోపాసకులు. సమత నెలకొల్పాలని కిషన్ రావు వాంఛ; ఈ వాదం కొత్తదా ? భగవద్గీత మొదలు భౌతికవాదుల దాకా వాటే వాదమే గాని, ఆరణ మాత్రం ఆ సత సంఘంలో, ఈ కొత్త సంఘంలో లోపించే ఉన్నది. వీరు దీనిని కార్యాచరణలో పెట్టాల, లేకుంటే వీరి ఆవేదన అక్కసు అంతా వేడినీళ్లుబోసి ఇల్లు, గాల్చినట్లుంటుంది. కవిని గురించి సత్యవారాయణ చేసిన నిర్వచనం వట్టి మాటల పనే! భాస్కర్ సంఘదురాగతాన్ని ఈసడించందే సాహిత్యం కాదంటాడు. ఇది ప్రచారక కరపత్రంగాని, ఆనందాన్ని గొలిపే కవిత్వం గాదు.

సంఘాన్ని చెలకాని చెడుగుణాన్ని ద్వేషిస్తానంటా — రేగులపాటి. ఇది ఆదిమ మానవుని ఆరణ్యక ప్రవృత్తి; ద్వేషం ద్వేషాన్నే పెంచుతుంది; ఇక వీరు ప్రపంచాన్ని మరమ్మత్తు చేసేదే

అన్నది? మానవుడు మన్నించి మరచిపోయే మహిత గుణాన్ని నేర్చుకోవాలి. అంతకూ తామే కర్తలమంటూ — “ఇదుసులకు రలవోగ్గే మనిషిగా జన్మించినీయికు” అని వేముల, తాను జేసిన కర్మను దేవునినెత్తిన రుద్దుతాడు. ఈ వాదకవులకు దేవుడున్నాడా? అంతా ఏదో ఆస్తికవాస్తవిక భావసాంకర్యం—కుదుటబడని కవిత్వము. ఈ ఆవేశపు పొంగు నురుగు అణగితేగాని వీరు బాగుపడి, ప్రజలను బాగుపరచలేరు. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి అభిప్రాయంలో “భావాలతోబాటు పలుకున్న సంవిధానం అలవరచుకో” అన్న దానినే నేనూ అంటున్నా. కనువిప్పులో “గడ్డ ఎద్దుకన్న చిన్నదైనా దాని రక్త మాంసం కోరుతుంది” అన్న భావం, భాష బాగున్నవి. కృషీట కిరీటమేమిట? ముళ్ళ కిరీటం విన్నాం, ఈ నీళ్ళ కిరీట మేమిటో!

3. తెలుగు పూలు

[బాల సాహిత్యం చిరంజీవి. క్రాన్ 1/16-40 పేజీలు; ధర: ఒకరూపాయి. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ-4.]

భాషయుక్తంగా ఉన్నది — ముఖ్యత్రం. కవిత్వంలో గూడ తెనుగుదనం గుబాళిస్తున్నది. భారాశుద్ధి గరిగి సరళమైన భాషలో బాల బాలికలకు బుద్ధి గరసే నీతి పద్యాలు—ఇవి. మడికారం బిగువుతో జ్ఞాపకం పెట్టుకోను వీలుగా పద్యాల సడక సాగినది. తెనుగు బిడ్డా అన్నమకుటంతో ఆంధ్రత్వాన్ని నూరిపోస్తున్నది “మొదటి పద్యాలు రాయప్రోలు సుబ్బారావు ఆంధ్ర ప్రబోధాన్ని గమనానికి దెస్తున్నవి. ఆంధ్రజాతి ఉన్నతిచి చరిత్రను మహిమపరచి శిశువుల మనసులలో, దేశాభిమానానికి అగ్ర భారం వేస్తున్నది — పద్యాలు. ప్రాథమిక పాఠశాలలో తప్పక గరపబడవలసినవి. సుమతి శతకానికి గతులుభోయిన ఈ కాలంలో ఇట్టి నీతి శతకాలకు చోటుండబోతుందా? కవి నిష్కపట గాంధీయ మార్గానికే మొగ్గు చూపుతున్నాడు. ముగింపుపద్యం బాగున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశం అవతరించినదంటూ యాభై యేండ్లనాటి పాట — “మూడుకోట్ల మంది ముద్దు బిడ్డలు” అంటాడు. ఈ 12వ ముద్రణం ‘నైనా ఐదుకోట్ల ఆంధ్రులు అని అనవనిలేవా?

4. సాధన

[యువ కవితా సంకలనం, క్రాన్ 1/16 - 90 పుటలు. ధర రు 2/- స్పందన సాహితీ సమాఖ్య; న్యూ మునిసిపల్ క్వార్టర్సు; మచిలీపట్నం - 521 001.]

37 మంది — వివిధ ప్రాంతాలవారు, వివిధ వర్గాలవారు (4 గురు ముస్లిములు) పట్టభద్రులై ఉద్యోగాలుచేస్తూ ఆత్మానందం కోసరం కవితావేశం పొందిన చిన్న పెద్దల రచనలివి. పుస్తకం పేరే సాధన కాబట్టి వీరు ఆభ్యాసంచేసి, విశృంఖలత్వానికి కళ్ళెములువేసి, భాషలో కొంచెం సంయమనం అలవరచుకొంటే మంచిదొరికే పడుతారు. ఈ సంకలన విధానమే సాధకులకు తగిన రంగం.

భావాలన్న ఒక అచ్చున పోతబోసినవి—అంటే నేటి ఆశాంతి అరాజక ప్రేరక కవిత్వం. చంద్రమౌళి — “కాలేకడుపుల గురించి రాసేవారు మేడలు మిద్దెలలో ఉంటారు” అని అనుభూతిలేని కవిత్వం నెత్తిమీద సమ్మెలదెబ్బ కొట్టివారు. నేటి ప్రగతిశీల కవి కుమారులకు మా బోంట్లు చెప్పేమాటే ఇది. అనుభవంలేని ఆరాటంవల్ల ప్రయోజనమేమి? “ప్రస్థానం”లో — చర్చి గంటలు వింటూ మసీదు మంటలుకంటూ అన్నది ప్రాసకు ప్రాకులాడిన వ్రాతగాక మరేమి?

[వ్రాయంగా వ్రాయంగా గదా బాణీ కుదిరేది.

5. ఇది హృదయం

[సంకలన మాష్టర్ రవి. క్రాన్ 1/16-70 పుటలు; మూల్యం రు 3/- ప్రతులకు: దేవరాజు రవి; చిపురుపల్లి 532128.]

ఈ మాష్టర్ రవి రచనలు — అభ్యుదయ కవుల కడుపు మంటల, కన్నీటి కవిత్వాల ఆర్పాటం మధ్య ఒక ఉపశమన ప్రక్రియగా మున్నది. ఈయన ప్రేమ హృదయుడైన ఆశావాది “ప్రతి ప్రాణిని సాకాల” అని, “కుష్మరోగినైనా కమ్మగా తాకాలని” ఎరను శత్రువుచైనా ప్రియంతో చూడాలని, సర్వభూత హితాన్ని ఆరాంక్షిస్తూ ద్వేషాన్ని కక్కడు.

ఈ గీతాలు ప్రేమవాగురులలో ఇరుక్కొన్న రసహృదయాన్ని పూర్వం భావకవులవలె ప్రకటిస్తున్నవి. భాషపాటునబడి భావాన్ని రసవత్తరం చేస్తున్నది; ప్రేమ గుడ్డిదిగదా! “తెరమీది తారలతో ఇల్లా అని పోల్చరాదు” అని పరసతి ‘మజ్నూ’లైన (ప్రేమోన్మాదులు) యువకుల వెర్రిని ఎగతాళి చేస్తున్నాడు. ప్రేమ ఏనాటిదో అని గౌరవం చూపుతాడు. ఇది ఏల పదాల (జానపద గేయాలు)వలె స్వచ్ఛప్రేమ పూర్ణాలు (ఆరికల్పు)

భావమును నుడికారాన్ని చూడండి:—నేరాలకు శిక్షవేసి చోరులను బంధింతురు, నా మది దోచిన దొంగ నిన్నేవిధి శిక్షింతును, (ఏనాటిదో) కనురెప్పల మారులు పట్టుకు సిగ్గున్నది మొగ్గులు వేసెను—ఎద ఎదలో కలయుటన్న మన్ను మిన్ను ఏకమగుట—మనసు మనసు విప్పనిదే... పెదవి పెదవి చేర్చనిదే ఎదలోపలి ముదిబాధలు ఎన్నటికీ తీరవులే (రసకతే)—పురి చిప్పిన నెమలిలాగ ఈ మనసే అడెనులే—సందురుపై కోపంతో వెన్నెలెవడు చెరపగలడు — నీవు రావని మల్లె మొగ్గులు నవ్వువాయె.

6. ఎరపావురాలు

[కవితా సంకలనం, అలిశెట్టి ప్రభాకర్. డెమ్మి 1/8—పుటల సంఖ్యలేదు, వెల, రు 2/- ప్రతులకు—స్పృడియో పూర్ణిమ; జగిత్యాల 505327.]

ఈ రచయిత ముడిసరుకును కళాస్వరూపంగా చేయడం తెలిసినవాడని ఈయన మిత్రుడు—శివారెడ్డి “మందుమాట”లో

అంటున్నారు. ఇవేగదా బిచ్చిచేసిన పని. "ఇప్పుడు గొప్ప కవిత్వం వ్రాయలేదు, ముందు వ్రాయగలడు" అని చెప్పిన ఇచ్చకాలులేని హితవాక్యాన్ని అచ్చు వేసుకోగలిగిన హృదయ దార్ఢ్యం ఉన్న ఈ కవి తప్పక బాగుపడగలడు. డెమ్మిసైజు పేజీలో ఒకే చిన్న వాక్యపు ఖండిక. ఇది ఒక కొనవెరితనం! కాగితం వేస్తు! (ఇంగ్లీషుపైన ఈ కవికి మోజున్నదిలే!)

పాదతో తళుకొత్తే కొన్ని మిడుగురు బూచులు:- గడ్డిపర కను విడిగాచూచి అసహ్యించుకోకు, అది ప్రకృతి శోభకు దోహదం చేస్తున్నప్పుడు చూడు-ప్రశ్న, వేశ్య శీర్షికలు బాగున్నవి. వంటింటి కప్పలట! వింతప్రయోగమే! వంటింటి కుందేలంటారు. ఆ పేజీ లోనే కూపస్త మండూకమంటా. ఇది తెలిసిన తబ్బిబనుకొందాం.

7. సాహితీ సవంతి

[మినీ కవితల సంకలనమట! డెమ్మి 1/8-సంస్కృత సమాఖ్యవారి మూడో ప్రచురణ; పేజినంబర్లులేవు; అమూల్యం. విజయవాడ-521212.]

సంకర సమాసం లేకుండా శీర్షికకు ఏదో ఒక భాషను చేపట్టకూడదా? పేజికి మూడు-నాలుగువంతున మార్గురు దేశ దేశాలవారి రచనా సంకలనమిది. పాధసలో తొలి మరిమెట్టుగా ప్రోత్సహించవలసి తీరే ఇది. చాలామందికి ప్రకాశనావకాశం కల్పించిన దానికి ప్రకాశకులను ప్రశంసింపవలసివచ్చేది.

ముచ్చుంచు వ్రాతలో స్పెలింగ్ తప్పులు (అచ్చు తప్పులు గాదు) సవరించుకొంటే బాషాసేవ అసిపించుకొంటుంది.

8. దీప్తి కవిత

[జ్యోతిర్మయి-డెమ్మి 1/8-పొరటలు 60; వెల రూ 3/- ప్రతులకు-ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతిరోడ్-సికిందరాబాద్.]

ఈ కవయిత్రిక ధర్మావేదనమున్నది. నేటి కవుల క్రోధ ద్వేష భావ మరుభూమిలో ఈ వ్రాత ఒక మంచినీటి అమగా నున్నది. "వైతస్యంకోసం తపించే ఉన్నాదని" అని చెప్పుకొంటూ "సమశ్వుం కావాలంటూ సాటిచారిని తపించు" అని బంగారు వంటి ఉపదేశం చేస్తున్నది. "ఆశయాల హారం వేసుకు పుకేగే మనిషి" అని నినాదప్రియులను బాగా ఎత్తిపాడుస్తున్నది.

ఈ భావ సాభాగ్యంతోబాటు మంచి నుడికారమున్నది:- కాలానికి కళ్ళెలలేదు-మేడిసిండుగా మారిన మానవలాచాదం- శోకం రాగాలాపన చేస్తున్నది. ఇటువంటి హృదయ కవిత్వమే సంఘాన్ని బాగుపరచి పదికాలాలపాటు మనేది. ద్వేష ఆశయా శుడు (ఆశ్రయించిన దానినే తినే అగ్ని) గదా!

9. చూపు (వచన కవితలు)

[హిమజ్వాల-డెమ్మి 1/8. 95 పేజీలు; వెల రూ 5/- ప్రతులకు: హిమజ్వాల, లింగాల, మహబూబునగర్, 509401]

గ్రంథకర్త పేరు-హిమజ్వాల, ఇటువంటి పరోహాహులు నేటి సైన్సుకు పరిచయాలేగదా! Cold burns అని అంటున్నారు గదా. అంటే ఈ కవిత్వం చల్లగా కాయస్తుందని కాబోయి. ఏమైతే నేమి? ద్వేషించి నెత్తురు చిందించి సమత నెలకొల్పాలనే కవుల గోత్రానికి చెందినవారు వీరు. రక్తచేసిన వారిని మన్నించి మన పులుగాచేస్తే, వసుధైక కుటుంబంగా లందరమూ బాగుపడతామని గదా. ఎదువుతూనే ఉంటామ-వీరి కవితలు ఏనాటికైనా సౌజన్య మూర్తులు కారా అన్న ఆశతో.

శ్రీ మరుపూడి కోదండరామరెడ్డి

'కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర'

[మూలం : డా. రం. శ్రీమనిశ, అనువాదం : ఎం. ఎన్. మహంతయ్య, ప్రచురణ : సాహిత్య అకాడమీ, న్యూఢిల్లీ, వెల : రూ. 12-00, పుటలు : 318.]

బహుముఖమైన భారతీయ సంస్కృతిని అవగాహన చేసి కొనుటకు వివిధ భారతీయ భాషా సాహిత్యాల అధ్యయనం అవసరం. ఈ అవసరాన్ని గుర్తించిన కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ, రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీలు భారతీయ సాహిత్యచరిత్రలను ప్రచురిస్తున్నవి. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ యిదివరకే అస్సామీ, ఒరియా, డోగ్రీ, తెలగు, మలయాళం, మైథిలీ, పంగ, సింధీ, కన్నడం మున్నగు సాహిత్యాల చరిత్రలను ఆంగ్లంలో ప్రచురించింది కాటి అను వాదాలు ఆయా భాషలలో కూడ వెలువరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారి ఆదేశం మేరకు విఖ్యాత కన్నడ రచయిత డా. రం. శ్రీ. ముగళిగారు ఆంగ్లంలో రచించిన కన్నడ సాహిత్య చరిత్రను ఎం. ఎన్. మహంతయ్యగారు తెలుగు చేశారు. ఈ రచనలో కేవలం సాహిత్య చరిత్రయేకాక, కన్నడభాష, ఉత్పత్తి, వికాసములను గురించిన ప్రత్యేక ప్రకరణమును కూడ వేర్వేరు సముచితంగా వుంది.

గ్రంథకర్త తమ పీఠికలో "లనావశ్యకమగు వివరములతో గాని, అతవిస్తరమైన విమర్శతోగాని దీనిని గురుతరము చేయరాదు. ఆయా సాహిత్యముల వికాసమున ప్రముఖముగ కనిపించు ముఖ్య లక్షణములను, సరళముగను, స్పష్టముగను వివరించి చెప్పుచు తగిన ఉదాహరణలలో దాని రసదృష్టి నెత్తిచూపుట దీనిలక్ష్యమై యుండవలెను" అన్నారు. ప్రతి ప్రకరణముపై అభిప్రాయము ననుసరించి వ్రాయబడింది.

ప్రాచీన కాలము - ఒకటి; ప్రాచీన కాలము - రెండు; మధ్య కాలము - ఒకటి; మధ్య కాలము - రెండు; మధ్య కాలము - మూడు; అర్వాచీన కాలము అను ఆరు విభాగాలలో ఈ సాహిత్య చరిత్రను విభజించినారు.

'కన్నడ భాష; ఉత్పత్తి విశాసము' అనే అధ్యాయములో కన్నడం రెండు నేల సంవత్సరముల నుండి కన్నడము వాడుకభాషగా వున్నదన్నారు. కర్నాడు (కర్ = సల్లని నేలలో కూడిన, నాడు = ప్రదేశము) కమ్మితునాడు (సరిమళ్ళముతో కూడిన ప్రదేశము) అను శబ్దములు రాను రాను 'కన్నడ' మై దేము, భాష రెండింటిని సూచించు శబ్దముగ పరిణమించినవన్నారు ఇది వరకు లభించిన కన్నడ శిలా శాసనాలలో క్రీ.శ. 450 నాటి హమ్మి శిలాశాసనము ఆది ప్రాచీనమైనది.

మూల దావిడ భాష యొకటి వుండి దాని నుండి తమిళ, మలయాళం వున్నగో భాషలు జనించినట్లు భాషా శాస్త్రజ్ఞులు పేర్కొన్నారు. 'కన్నడ కైపిడి కారుడు' మూల భాష నుండి మొదట విడివడినది. తెలుగు భాష లియు, లటు పిమ్మట తమిళ కన్నడములు వేర్వేరువనియు తదుపరి తమిళమునుండి మలయాళము పుట్టిననియు చెప్పవచ్చునన్నారు.

'కన్నడ సాహిత్యరంభము' అను మొదటి ప్రకరణములో కన్నడమున యంతవరకు లభించిన ప్రాచీన గ్రంథాలలో కవి రాజ మార్గము మొదటిదని, దీనిని సృజుతుంగుడు (క్రీ. శ 814 - 77) రచించెను. కవిరాజ మార్గము దండికవి రచించిన కావ్యా దర్శము అను అలంకార శాస్త్రానువాదము. ఈ కృతి భారతీయ సంస్కృతికి వేయవత్సరములకు పూర్వమే పట్టిన కన్నడ దర్పణము వలె వున్నదన్నారు.

'వడ్డారాధన' (వృద్ధ అరాధన) (క్రీ. శ. 1920) ప్రప్రథమ కథా గుచ్ఛముగ గ్రహించబడినది. వైదిక కుటుంబములో జన్మించి, జైన ఘతమును స్వీకరించిన పంపకని రెండు మతముల సారభూతమగు అంశములను మేళవించినాడు. పంపకనిలో 'రసికత వైరాగ్యము, హద్దు పిరసంత వివేక సంపద' వుండెను. పంపకని ఆది పురాణము, విక్రమార్జున విజయము (పంప భారతము) అను రెండు కావ్యాలను రచించినాడు. మొదటిది ధార్మిక కావ్యము. రెండవది తౌకిక కావ్యము.

ఆది పురాణములో శాస్త్ర జగడమును నీరసమైన భాగంతో పాటు పొండిత్య ప్రదర్శనావేశమున్నది.

పంప కవికి చిరయశస్సును సంపాదించి పెట్టిన పంప కావ్యము 'విక్రమార్జున విజయము.' ఇది మహాభారత ముఖ్య కథా నకము. అనుఖ్య భాగములను చోల్పోక, సంగ్రహమైనను, సమగ్ర తమ బాధ కలుగకుండ సమస్త భారతమగుట; బుద్ధికి ఒప్పరీతిని మహాభారతమునందలి మానవీయ సంఘర్షణల చిరంతన చిత్రమును ప్రభావయుతముగ యిచ్చుట. పంపకవి ఉజ్జ్వల ప్రతిభ సన్నివేశ

నిరూపణలోను, పాత్ర పోషణలోను వ్యక్తమై వుండును. దుర్యోధనుడు దుష్టుడు, దురభిమాని, కాని పంపకవి చేతిలో అతడు రాజసవ్యక్తి సర్వాంశముగల అభిమానధనుడైన వీరుడు ధీరుడు. పంప భారతము కన్నడ మహా కావ్యములలో నొకటి.

పాన్న-రన్నలు 10వ శతాబ్దికి చెందినవారే. ఇంచుమించుగ సమకాలకులు. చిత్తూరు జిల్లా వుంగనూరు ప్రాంతము వాడైన పాన్నకవి 'శాంతి పురాణ' అను ధార్మిక కావ్యంతోపాటు 'భువనైక రామాభ్యుదయ' అను తౌకిక కావ్యమును రచించినాడు. రన్నకవి రచనలలో శబిత పురాణము, గదాముద్ద కావ్యాలు ప్రముఖమైనవి. నాటకీయత వుట్టిపడే గదాయుద్ధ కావ్యమున దుర్యోధనుని ధీర వృత్తి, బాధుప్రేమ, ఆదర్శ మిత్రత్వము, అసహాయ శూరిత మనల నెండగానో ఆకర్షించును. 10వ శతాబ్దికి చెందిన యితర కవులలో చావుండరాయుడను గద్యకారుడు, చందోంబుధి కర్ణాటక కాదంబరి కర్త, ఒకటవ నాగవర్మ ప్రముఖులు. నాగచంద్రుడు రామచంద్ర చరిత పురాణమును పంప రామాయణమును రచించినాడు. నయసేనుడు, బ్రహ్మ శివుడు, రెండవ నాగవర్మ 12వ శతాబ్దికి చెందిన ప్రముఖ కవులు.

12వ శతాబ్ది మధ్యకాలము కన్నడసాహిత్య చరిత్రలో విశిష్టమైనది. ఆధ్యాత్మిక, నైతిక పరంపరల నుపదేశించిన వచన కవితా వివర్థనము జరిగిన కాలమిది. లల్లమప్రభు, బసవేశ్వరుడు, అక్క మహాదేవి, హరిహరుడు, రాఘవాంకుడు, నేమిచంద్ర, రుద్రభట్ట, జన్న ఆండయ్య మున్నగు వారలు కన్నడ వాఙ్మయమును సుసంపన్న మొనర్చిరి.

15వ శతాబ్దిలో జన్మించి 'కుమార వ్యాసకవి' 'నభూతో నభవిష్యతి' అనిపించుకొన్న రసవత్కవి. కుమారవ్యాసుడు (క్రీ.శ. 1430) తన భారతము నవరస భరితమై 'కావ్యకెగురు' (కావ్యము నకు గురువు) అన్నట్లున్నదని పేర్కొన్నాడు. ఈతని భారతము విభిన్న స్వభావంగల మానవుల భావ ప్రదర్శనాలయం. ఈ రస వత్కృతి అదిపర్యమునుండి గదాపర్యము వరకు విస్తరించి 8500 భామినీ షట్పదులతో కూడినది. తక్కిన వినిమిది పర్వాలను తిమ్మణకవి (క్రీ. శ. 1510) పూర్తిచేశాడు. కుమారవ్యాస భారతమును గురించి డా. ముగళి వ్యాసభారతమును కుమార వ్యాస

లయు రారోగ్యైశ్వర్యాభి వృద్ధికి, ఋణ రోగ శత్రుబాధా నివృత్తికి పరింప వలసిన స్తోత్ర గ్రంథముల వివరములు పంపుటకు 25 పైసల స్టాంపులు పంపుడు.

ఆర్. వి. ఆర్. మూర్తి
25-7-18, ఆమంచివారివీధి
విజయనగరం-531202

భారతము సార్థకముగ కన్నడికరించినది. కృతయందు కొన్ని యెడల బంధము శిఫిలమై యున్నది. విసుగెత్తించు బోధలున్నవి. కళా దృష్టితో సామాన్యమనదగు కథనమున్నది. కాని మొత్తముమీద ప్రదర్శించిన ఉత్కటత, సజీవత్వము, ప్రతిభ, దేశి సహజత—అన్నిటి కంటే మించిన అద్భుత తాదాత్మ్యము - వీనితో కుమారవ్యాస భారతము కన్నడ మహాకృతులలో ఒకటై నిలిచినది.

కుమార వ్యాసయుగమనబడు 12-14 శతాబ్దముల మధ్య కాలమున శివకవులగు చామరను, నిజగుణ శివయోగి, ముప్పేస షడక్షరి, సర్వభూషణ శివయోగి, సర్వజ్ఞాడు మున్నగువారు వెలసిరి. విశ్వధర్మము నిత్య నీతియందు పుండవలసిన సద్గుణములను సర్వజ్ఞాడు మరల మరల చెప్పినాడు. కుర్ర వ్రాసిన తిరువళ్ళవర్ వలె, తెలుగువారి వేమనవలె కన్నడిగుల జనప్రియకవి సర్వజ్ఞాడు.

శివశరణుల వచన వాఙ్మయమువలె ప్రజలలో పాదుకొన్న దాన వాఙ్మయమునకు ఆద్యులు నరహరి తీర్థులు. సంకీర్తనా చార్యుడగు పురందరదాసు త్యాగరాజుకు స్ఫూర్తి నిచ్చినవాడు. అసంఖ్యాకములైన భక్తి కీర్తనలను రచించిన మహనీయుడు పురందరదాసు

కనకదాసు, జగన్నాథదాసుల తరువాత భాగవత కవులగు కుమార వాల్మీకి, జైమినీ భారతకర్త లక్ష్మీశకవి, చిత్రభారత కర్త గోపకవులను గురించి జైనకవి రత్నాకర వర్ణిగారల రచనల విశేషాలను గ్రంథకర్త చక్కగా వివరించినారు

'మధ్యకాలము—మూడవ భాగము'న షడక్షరి, తిరుమలార్య, సంచియ హోన్నమ్మ, ముద్దణ, మున్నగువార్ల రచనల విశేషాలను పేర్కొన్నారు. హోన్నమ్మ రచించిన 'హవి బదెయ ధర్మ' సతీ ధర్మములను వివరించు కావ్యము. ముద్దణ రచించిన రామాశ్వమేధ కావ్యము భార్యభర్తల సంవాద రూపములో సాగిన రామకథ.

కొత్త సారస్వల కవుల తొలిమెట్టు (క్రి. శ. 1820-1920) కొత్త సారస్వత కవుల మిలిమెట్టు (1921-1958) అను శీర్షికలక్రింద కన్నడములో వ్రాసిన సాహిత్యోదయ చిత్రము విపులంగా చర్చించినారు. కొత్త కావ్యము శీర్షికలో శ్రీ బి. యం శ్రీ కంఠయ్య, గోవిందపై డి. వి. గుండప్ప శ్రీనివాస (మాస్తి వెంకటేశ అయ్యంగార్) సాలి రామచంద్రరాయ, చక్రాత్రేయ రామచంద్ర బేంద్రె, ఆనందకంద, ముఖురచెన్న, వి సీతారామయ్య కువెంపు, పు. టి. నరసింహాచార్య, జి. సి. రాజరత్నం, తి సం శ్రీ కంఠయ్య, కచెంగొడ్లు శంకరభిట్ట, వి. కె. గోకాక్ (వినాయక) రం. శ్రీ ముగళి (రసికరంగ) ఈశ్వర సణకర్, కె. యస్. నర సింహస్వామి గోపాలకృష్ణ అడిగ, చెన్నవర కణవి, జి. యస్. శివ రుద్రప్ప మున్నగు 'చారల కవితలలోని వైశిష్ట్యము' చక్కగా సమీక్షించినారు.

'చిన్నకథ-నవల' అను శీర్షికలో మాస్తి వెంకటేశ అయ్యంగార్, ఎస్. జి. శాస్త్రి, శివరామకారంత్, దేవుడు నరసింహశాస్త్రి, సి. కె. వెంకటరామయ్య, అ. స. కృష్ణారావు, గొరూరు రామస్వామి, అయ్యంగార్, బేంద్రె, కువెంపు, పు. తి. స. తరాసు, నిరంజన, రాజరత్నం, బీచిగార్లు కథానికా సాహిత్యమునకు సమర్పించిన కృతుల సమీక్షతోపాటు యిటీవల వారైన ఈశ్వరన్ వరదరాజు హుయిల గోళ, వ్యాసరాయ బల్లాళ, మున్నగు వారిని పేర్కొన్నారు.

కన్నడ నవలా రచయితలలో శివరామకారంత్ అగ్రగణ్యులు. అరువదికి మించిన వారి నవలలలో 'మరళి మణ్ణిగె' ('మరల సేద్యానికి' తిరుమల రామచంద్రగారిచే తెనిగింపబడినది) వో మన దుడి అత్యంత ప్రసిద్ధములు. భారతదేశమునకు సర్వకారణముగ కన్నడ నవలా రచయితలలో కారంత్ ఒక్కరనుట నిక్కము అన్నారు డా. ముగళి.

నవలా రచయితలలో కువెంపు, అ. స. కృష్ణారావు, దేవుడు. తరాసు, బసవరాజు కట్టిమనె, కృష్ణమూర్తి, పురాణిక్, మిర్జిలజ్జా, రాయ, ఎం. వి. సీతారామయ్య, శీరంగి, కె. వి. అయ్యర్, గోకాక్, మున్నగువారు. నాటక కర్తలలో బి. యం. శ్రీ డి. వి. గుండప్ప, మాస్తిగార్లు. ఆధునికులలో టి. పి. కైలాసం, ప్రసిద్ధులు. కైలాసం రచనలను సమీక్షిస్తూ గ్రంథకర్త 'చాత్రేయ' విభావాజ్ఞయ చరిత్రతో కైలాసం ప్రతిభ గూడదని, అజ్ఞులము అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును అన్నారు.

ఆద్య రంగచర్య, శివరాయ కారంత్సంస, కువెంపు, ఎం. ఆర్. శ్రీనివాసమూర్తి, బేంద్రెగార్లు, చక్కని నా కాలెన్స్ రచించినారు.

'వ్యాసములు-ఇతర గద్యములు' అను శీర్షికలో వివిధ రీతుల గద్యరచనలను వెలువరించిన రచయితలను—చారి రచనలను పేర్కొన్నారు. ఉపసంహార వాక్యములలో గ్రంథకర్త 'కన్నడిగులు పర్వ మందలి అన్ని ఉత్తమ సారస్వతములనుండి స్ఫూర్తి పొందినట్లే, ఇతరులు కూడ కన్నడ సారస్వతములోని మంచి భాగములనుండి స్ఫూర్తి నొందుదురు గా' అనటం చారి సమన్వయ దృష్టికి సంకేతము.

గ్రంథకర్త డా. రం. శ్రీ ముగళి సంగ్రహంగా అయినప్పటికీ ప్రధాన ఘట్టాలను చక్కగా చర్చించుటతోపాటు తమ అభిప్రాయాలను కూడ తెల్పినారు. ఈ విధంగా యీ రచనలలో సద్విమర్శన కూడా సాగింది. ఎం. ఎస్. మహాంతయ్యగారి అనువాదం సరళంగా వుంది. బసవేశ్వర వచనముల కొన్నిటి అనువాదం హృద్యంగావుంది.

కన్నడ భాషేతరులైన విద్వాంసులనే కాక సామాన్య పాఠకులను కూడా అలరించే చక్కని రచన యిది.

శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

BCL

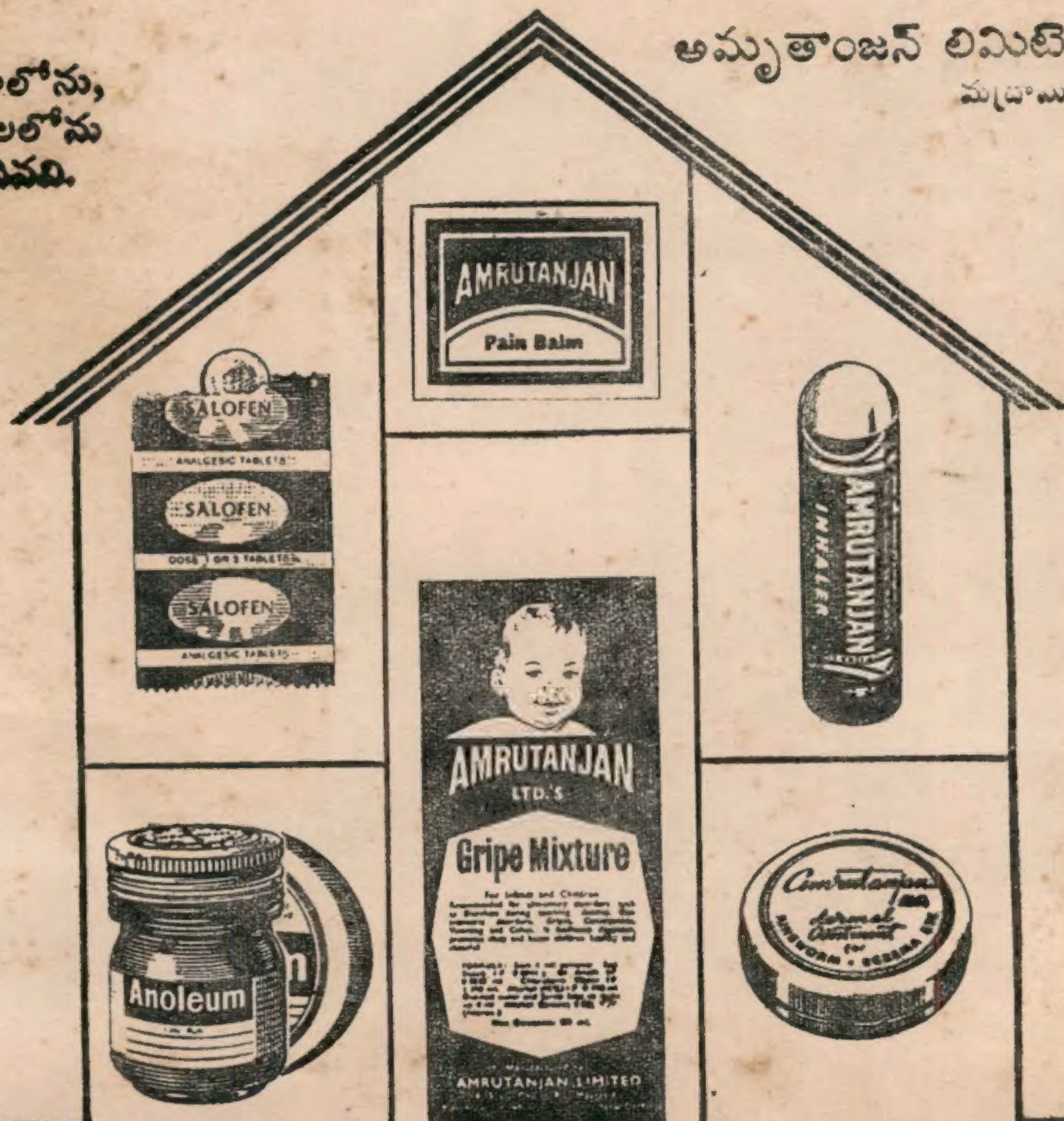
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

75 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధ్యములు తయారుచేస్తున్నవారు!

- అమృతాంజనం బాధానివారిణి
తలనొప్పి, ఒళ్ళునొప్పులు, వెలుకులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాల నొప్పులకు.
- అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్
పసిబిడ్డల అజీర్ణానికి, పళ్ళు వచ్చేటప్పుడు
కలిగే బాధలకు.
- అమృతాంజన్ డెర్మల్ అయింట్ మెంట్
తామర, తీపి, గడ్డి వగైరాలకు.
- అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్
జలుబుచేసి ముక్కుదిబ్బడ, తుమ్ములు
వగైరాలకు.
- అనోలియమ్-కోల్డ్ రిల్
దగ్గు జలుబులను పారద్రోలే అమోఘమైన
ఒక కొత్త శక్తి.
- శాలోఫెన్ - బాధానివారిణి మాత్రలు
తలనొప్పి, ప్లూ, ఒళ్ళు నొప్పులకు.

...ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరు పొందినది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
మద్రాసు-4



పుస్తకం పంఖ్య KLVA104M140

పుస్తకం పేరు భారతి

తారీఖు 07 February 2025

మొదటి అడ్డు yes

రెండవ అడ్డు yes

మొత్తం పేజీలు 85

పెద్ద ఫొటో పేజీలు no

భాగం పేజీలు 1A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NN, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YY, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ

తయారు చేసినది akshaya

పేజీలు పరిశీలించినది nanya

స్కాన్ చేసినది THASIN

పరీక్ష చేసినది HEMA

పేజీలు పరిశీలించినది

ప్రయోగం చేసినది

స్వీకరించు చేసినది

పరిశీలి

good